علمي- څېړنيزې غوره مقالې

Ketabton.com

پوهاند رازقي نړيوال

۱۳۹۴ لمریز کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

علمي څېړنيزې غوره مقالې

۲ ټوک

ليکوال :
پوهاند رازقي نړيوال

۱۳۹۴ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

بسم الله الرحمن الرحیم

کتاب پېژندنه:

د کتاب نوم: علمي- څېړنيزې غوره مقالې (دويم ټوک)

ليکـــوال: پوهاند رازقي نړيوال

خپرونـدی: د افغانستان ملي تحريك، فرهنگي څانگه

وېـبپـاڼـه: www.melitahrik.com

کمپوزگر: عبدالواسع تره خېل

ډيزاينـگر: ضياء ساپی

پښتی ډيزاين: فياض حميد

چـاپشمېـر: ۱۰۰۰ ټوکه

چـاپـکــال: ۱۳۹۴ ل کال/ ۲۰۱۵م

د تحريك د خپرونو لړ: (۴۱)

يادونه: د چاپ حقوق له ملي تحريک سره خوندي دي او د کتاب د محتوا مسوليت ليکوال پورې اړه لري.

(c) ketabton.com: The Digital Library

لړلیک

مخ	عنوان	ګڼه
۱	د کندهار چهل زینه	۱
۵	د منډيګګ ښار (تپه)	۲
۱۰	باميان د هېواد د ارزښتناکې فرهنګي خزانې په توګه	۳
۱۲	بالاحصارونه د مذهبي مرکزونو حيثيت هم لري	۴
۲۰	د غزني بودايي پاچهي معبد	۵
۳۲	دنورستان قبيلي، ژبې او لهجې	۶
۴۰	تاريخي حوضونه اوعمراني يادګارونه	۷
۴۸	د وريښمو لار د لرغونې افغانستان...	۸
۵۳	زموږ د غزني هېواد د طبيعي عجايبو ځو بېلګې	۹

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۰	د نارنج په نامه یوه تپه او مانۍ	۵۷
۱۱	کاپیسا – بگرام واژه ستوده ارزشهای باستانی	۶۱
۱۲	د کوهدامن سکندری کلا	۶۲
۱۳	د سرای خواجه د سکندر له تپې ترلاسه شوي لرغوني اثار	۷۵
۱۴	ایا در کشور باستانی ما صرف یک کافر کوټ موجود است؟	۸۲
۱۵	زموږ د هېواد څو لرغوني کتیبې	۹۹
۱۲	دچین تاریخي دیوال	۱۰۹
۱۷	زموږ د هېواد یو شمېر لرغوني غارونه	۱۱۵
۱۸	د پکتیا د مرزکې او د جوزجان د طلا تپې ...	۱۲۱
۱۹	تخت جمشید و تخت رستم	۱۲۸
۲۰	مارکوپولو	۱۳۵
۲۱	ای خانم د هزار شهر ...	۱۴۵
۲۲	سنې او د سنو یوه پر بله اړونه	۱۵۷

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۳	په افغانستان کې بهرني سيلانيان	۱۲۲
۲۴	فراه باستانی باداشتن پدیده های بی بدیل ...	۱۷۴
۲۵	دباگرام د لرغونې کلمې رېښنوي څېړنه	۱۷۸
۲۶	خوش تیپه	۱۸۲
۲۷	کاپیسا –بگرام حوزه پر بار	۱۸۸
۲۸	د لرغونی هرات د ارتاکانا ...	۱۹۴
۲۹	غار های باستانی شهکار بی بدیل	۱۹۹
۳۰	احیا و بازسازی قصر های کابل	۲۰۵
۳۱	د کابل د نارنج د تپې بودايي معبد	۲۱۲
۳۲	هرات شهر مروارید	۲۱۷
۳۳	زموږ د ملي ويارنو او فرهنګي......	۲۳۰
۳۴	کابل د هند د تیموري پاچهانو د تاج پوشئ محل	۲۳۲
۳۵	دیوار شیر دروازه کابل	۲۳۹
۳۶	دیوار های اسه مايي و شیر دروازه اعجویه	۲۴۵

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۷	بامیان از اعجوبه های هفتگانه کشور	۲۵۰
۳۸	د ګنداهارا بډایه مدني حوزه ...	۲۵۲
۳۹	باسول	۲۶۸
۴۰	داوو د عدد څوارخیزې ځانګړتیاوې	۲۷۰
۴۱	د امیر عبدالرحمن خان د زمانې عمراني یادګارونه	۲۷۷
۴۲	باغ ممله یا نمله ننګرهار	۲۸۰
۴۳	د چهل ستون د نوبرجه کلا	۲۸۸
۴۴	د زرنګار پارک ښکلي سمبولیکه ماڼۍ	۲۹۲
۴۵	دمزار شریف د تخته پل لرغونی استحکامی کلا	۲۹۵

(c) ketabton.com: The Digital Library

د تحریك یادښت

د افغانستان ملي تحریك د (۱۳۹۳ ل) کال په پیل کې له خپلو ګرانو هېوادوالو سره ژمنه کړې وه چې د دې کال په بهیر کې به (شل عنوانونه) بېلا بېل دیني، علمي، ادبي او ټولنیز اثار خپلې ټولنې ته وړاندې کوي. ملي تحریك دا ژمنه د یاد کال د کب پر (۲۸)مه نېټه پوره او د یوې پرتمینې غونډې په ترڅ کې یې شل عنوانونه علمي اثار هېوادوالو ته وړاندې کړل. ملي تحریك په یاده غونډه کې ژمنه وکړه چې د (۱۳۹۴ ل) کال په بهیر کې به انشاء الله د خدای (ج) په نصرت ټول ټال سل (۱۰۰) عنوانه بېلابېل علمي اثار ټولنې ته وړاندې کوي. طبیعي خبره ده چې دا اسانه کار نه دی، ډېر زیات زیار او زحمت ته اړتیا لري، خو ملي تحریك ټینګ هوډ کړی چې خپله دا ژمنه به هم د تېرې ژمنې په څېر عملی کوي. دا اثر چې ستاسو په لاس کې دی د همدې (سل عنوانونو) ژمنه کړو اثارو له جملې څخه دی، چې د چاپ جامه اغوندي. ملي تحریك هیله لري چې له دې اثر څخه به زموږ هېوادوال په زړه پورې ګټه پورته کړي. ملي تحریك له ټولو هغو لیکوالو، ژباړونکو، سمونچارو، مالي او معنوي مرستندویانو او چاپ چارو څخه چې ددې اثارو د چاپ په دې ټول بهیر کې یې یو بل سره مرسته او ملګرتیا کړې او دا فرهنګي بهیر یې بریالی کړی، د زړه له کومې مننه کوي او کور ودانی ورته وایي.

د هېواد د فرهنګ د ښېرازۍ په هیله

د افغانستان ملي تحریك فرهنګي څانګه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د کندهار چهل زینه (څلویښت زیني)

د کندهار شمال لويديځ ته د سرپوزي په نامه د يو غرګوټي او د چهل زيني دنامه سره هر څوک اشنايي لري او هر چا چې د کندهار دا تاريخي سيمې او ځايونه ليدلي وي او دا ځای يې ليدلي نه وي نو د دې معنا لري چې هيڅ ځای يې ليدلي نه دي په دې باب زما د ساحوي ريسرچ په يوه برخه کې راغلي دي.
د سرپوزي د غره په يوه جګه پوزه باندې د ۱۵۰ مترو په جګوالي د پاسه د دې غر په لاښ کې (تامبيږيا پرښه) مخ په شمال ختيځ چې د کندهار ټوله ساحه ترې لاندې ښکاري يو دري متساوي الاضلاع دالان کيندل شوي دي چې د تووږل شويو برخو پر مخ يې په فارسي ژبه د هغې زماني د خطاطي په سبک يو لړ مطالب ښکل شوي دي چې د جګړو په مهال د ګوليو د لګيدو د زيان رسولو په وجه په سختي سره او دنه فرصت له مخې يې رانقلول ګران و.
خو د دې ډبريني زيني په لاندنۍ برخه کې چې د موټر د تم کولو لپاره يو ميدان کې موجود ؤ د هغه په څنډه کې د کندهار د اطلاعاتو او فرهنګ رياست چې مسؤوليت يې محترم عبدالمجيد «بابي» ته ور په غاړه دي د هغه رياست د يو کارمند ښاغلي ادريس له خوا پر يوه تخته باندې د چهل زيني د لنډې پيژندنې په اړه دا سې ليکل شوي دي.
د دغه ډبرين دالان او هغه ته د ورختلو د ۴۰ زينو (پاټکو) جوړېدنه د مخکې د مخه نه تر ۱۵۰ مترو لوړوالي لري د ظهيرالدين محمد بابر په لارښوونه او د کندهار تر نيولو وروسته ۹۳۹ ل. س کال پېل شوی ده او دده د زوی د نيولو وروسته د محمد کامران په کوښښ سره يې په ۹۹۴ ل. س کې يې کار بشپړ شوی دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د دالان ليکنه چې دمغولو واکمنو د نيول شويو سيمو يادونه کوي د تکړه ليک والانو له خوا ليکل شوي او په دغه ټول مهال کې د (۴۰) تنو تکړه ډبر ليکونو له خوا په راوتلي توګه شوي ده.

د لاندې سيمو ډبرليک يوه برخه هم د (۱۰۰۴ل س) څخه تر (۱۰۰۷ل س) کلونو پورې پرې زياته شوي ده.

د غرزينو دواړو اړخونو ته او سپنيزي کتاري د غازي ټولواک لوړ درشل امان الله خان د واکمني په مهال ورکره شوي دي» ارواښاد پوهاند علامه رشاد د کندهار د چهل زيني په اړونه د په لاندې ډول خورا ګټور او مستند معلومات داسې وړاندي کړي دي.

مغل بابر چې د ۹۲۸ هجري قمري کال د کوچني اختر په ديارلسمه له شاه بيګ ارغون خه کندهار ونيوه د کندهار د سرپوزي د غره په شمالي څوکه يې د غره په يوه پاڼ کې يو دالان جوړ کړ چې د سيمې خلک يې چهل زينه او مير معصوم يې « د سنده د بهکر يو نامتو فرهنګي شخص» « پيش طاق» بولي د مير معصوم په تاريخ سند ه کې ليکلي دي د دغه دالان په کتيبو کې د بابر د زامنو مرزا کامران، مرزا عسکري او د مرزا هندال نومونه راغلي دي، خو د بابر د زوی همايون او د همايون د زوی جلال الدين اکبر نومونه نه و، ځکه نو ما د بهکر سنده څخه سنګتراشان راوغوښتل او ثلور کاله مو په دغه دالان کې کار وکړو، دهمايون او جلال الدين اکبر نيولي ملکونه چې له بنګاله تر لاهري (۸) او له کابل او غزني څخه تر کتنه پورې پراته وو په دغه کتيبه کې وليکل د دې لپاره چې په خپله د بابر شاه د ودانيو په اړه په لا صراحت سره چهل زينه معرفي شوي وي نو د ظهير الدين محمد بابر شاه په نوم د پوهاند مرحوم عبد الحي حبيبي اثر ته مراجعه کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د کندهار ښار لویدیز ته د سرپوزي د غره په څوکه په غره کې یو ډېرين طاق تورل شوي دي چې خلک ورته چهل زینه وایي او محمد معصوم هغه ته « عمارت پیش طاق» ویلي دي وایي:
چې د بابر شاه په امر په یو غره کې چې په سرپوزه یې شهرت درلود له ډبري یې را پرې کړي دي او هغه یو طاق دي چې ډېر زیات جګ دي چې په نهه کلونو کې ۸۰ تنو سنګتراشانو هره ورځ هلته کار کړي او هغه یې بشپړ کړي دي په رښتیا سره چې یو نفیس او په زړه پورې محل دي... او هلته یوه لیکنه د بابر شاه د میرزا کامران او میرزا عسکري او میرزا هندال په نومونو چې د اهتمام لرونکي وو نقر شوي ده (ددې ډبرلیک له ځینو کرښو څخه څرګندېږي چې د ۹۳۰ کلونو په شاوخوا کې ددې طاق د جوړولو کار پیل شوي دي او په ۹۵۳ هجري (۱۵۴۶م) کې پای ته رسیدلي دي او په خپل بابر شاه په دې باب همدومره وایي چې د کندهار د غره په پوزه کې مې یوه وداني جوړه کړي ده (بابر نامه او تاریخ سند ۱۴۹ مخ او ۱۳۱ مخ) د چهل زینې په طاق کې ډبرلیکونه د نستعلیق په ښکلي خط نقر شوي دي او د لویدیز خواوو په دیوال کې په دوو کرښو کې لیکل شوي دي چې د ۹۲۸ کال د شوال په دیارلسمه بابر شاه د کندهار د فتح په مهال دي او په همدې کال د هغه جناب امر ددې ایوان د جوړولو په اړه نافذ شو او د هغه د بشپړېدلو اهتمام محمد کامران ته وسپارل شو او نوموړي ماهر استاذان او صاحب هنر مهندسان په دې کار وګومارل خو دی هم په کندهار کې پاتې نه شو او واکمنۍ یې ورور محمد عسکر ته پاتې شوه او ده د واکمنۍ پرمهال په ۹۳۰ هجري کې ددې شهزاده د نیکبختۍ په وجه په ۹۵۰ هجري کې پای ته ورسېد.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تردې وروسته د جلال الدين محمد اکبر په زمانه کې کله چې شاه بيګ خان کابلي د کندهار حکمران ؤ سيد معصوم د اکبري دربار له آمرانو څخه يو تن کندهار ته راغي او په دې ښار کې يې په لاندنې مضمون ډبرليک وليکه.
« مملکت کندهار در تصرف آباى جلال الدين محمد اکبر خلد الله ملکه بود ولى در حين تسخير مجدد دهلى قندهار از تصرف همايون بيرون رفت تاکه در سنه ۱۰۰۲ هجرى ۱۵۹۳م باز به تصرف ملازمان اکبر شاهي آمد و در حاليکه شاه بيګ خان کابلي حکمران آنجا بود محمد معصوم بن سيد صفايي در سنه ۱۰۰۷ هجري ۱۵۹۸م و اين کتيبه را به نام جلال الدين محمد اکبر و پسران او شاه سليم و شامراد ، و دانيال شاه و خسرو شاه و پرويز شاه نوشت و نام تمام ولايات مملکت اکبرشاهي را درينجا ثبت کرد» ښايي وويل شي چې د ارواښاد حبيبي صاحب د کتاب د دې برخې د متن په اعتبار ټولې هغه نيمګړتياوې چې په نورو روايتونو کې ليدل کېږي تصحيح کېداى شي چې زياتره په رقمونو کې دا نيمګړتياوې زياتې دي او که چېرې د سرپوزي د طاق د ډبرليک پوره متن زما لاس ته راغي بيا پرې هغه ليکنه وشي.
له بلې خوا نه د تاريخي ارزښت له مخې د دې ډبرليک په متن کې د مغولي پاچاهانو لنډه معرفي هم شوې ده.
په پاى کې ښايي وويل شي چې د وروستنيو دوو لسيزو د جګړو په مهال د دې زينې کتيارې او پوړې د ګوليو د لګيدلو په اثر زيانمنې شوې او ور ختل پرې ګران شوي وي.
اخځونه:
۱ـ انيس ورځپاڼه د رازقي نړيوال په ۱۲/ ۱۱/ ۱۳۸۳ ګڼه کې خپور شوي سفر ليک.
۲ـ محمد ظهير الدين بابر، پوهاند عبدالحي حبيبي، مطبعه ميوند چاپ دوم ۱۳۸۳ ص ۱۳۴ - ۱۳۵.
۳ـ کندهار مجله، ۱۲ ګڼه، پوهاند رشاد ۱۳۸۳، ۸ مخ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د منډيګک ښار

په پخوانيو زمانو کې منډيګک يو خورا مهم ښار ؤ چې پنځه زره کلنه لرغونتيا لري دا موضوع هغه مهال مدلله شوه چې په ۱۳۹۱ هـ ل / ۱۹۵۰ ميلادي کال په پسرلي کې د فرانسې د قبل التاريخ لرغونپوه «ژان ماری کنرل» په مشرۍ د يو هييت له خوا دکندهار د يوې غونډۍ د پاسه يې کيندنې پيل شولې او د اوو کلونو په اوږدو او يوولس پړاوونو کې سرته ورسيدلې چې وروستنۍ مرحله يې د ۱۳۳۷ هـ ل کال د لړم په مياشت کې پای ته ورسېدله کله څنګه چې د فرانسې د لرغون پېژندنې د هييت مدير استاد شلومبرژه په دې غونډۍ کې د کيندنو په پيل کې ويلي و:
« پر تو ييکه از اين تپه برخاسته مانند ستاره به نظر ميخورد که مراقبت قدامت دوره هايی پيشين افغانستان را روشن خواهد ساخت». او دا په دې معنا ؤ چې له دې غونډۍ څخه د هېواد پنځه زره کلن تاريخ عيني او موثق شواهد ترلاسه شول.
د منډيګک په غونډۍ کې د سپړنو په مهال د استوګنې اوه مرحلې مشخصې شولې چې د زمانې مهال له مخې دې دورو نږدې درې زره کاله دوام پيدا کړ هغه چې تر ميلاده خلوره زره کاله دمخه پيل او تر ميلاده دوه زره کاله دمخه پيرۍ يې را نيوله. په دې اوږده زمانه کې د يو کوچني کلي ګوټي څخه (لومړۍ دوره تر دريمې) پراختيا موندلې تر دې چې د سوداګرۍ د يو مهم مرکز بڼه يې ځانته ونيوله.
هغه کنډوالي چې د لرغون پېژندونکو د کنيدنو له مخې د منډيګک په غونډۍ کې رابښکاره شولې هغه د يوې لويې ودانۍ څخه عبارت ؤ چې په پرله پسې ډول له اومو خښتو جوړ شوی او مخروطي شکل يې درلود ، او هغه فيل پايې چې په بهرنۍ نما کې يې درلودلې او اوس هم دې ستنو ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځانګړې برم ورکوي په تېره بیا دعمارت د شمالي په لوري چې زیات شمېر فیل پایې یې پاتي دي ددې ودانۍ د لا پرتم ښودونکي دي.
دا له برمه ډکه ودانۍ چې د خپلو دیوالونو او فیل پایو پر مخ د سپیینې رنګ آمیزۍ اثار هم لري او داسې ښیي چې د وخت په تېریدلو سره څو کرته رنګ آمیزي شوي دي.
ددې پنځه زره کلن ښار اصلي څېره چې د اتو پراوونو د کیندنو په پایلو کې پېژندل شوې دی ددې ښار مرکزي هسته او اړوندې ودانۍ یې د یوه مستحکم دیوال په واسطه محاط ؤ هغه زیانمنۍ چې د پنځه زرو کلونو په اوږدو کې دې ښار ته ورځېرمه شوي دي ددې ښار زیاتره بهرني یې ویجاړې کړې وی.
ښایي وویل شي چې دې ښار یو کیلومتر مربع ساحه را نیوله.
ددې پاخه حصار په دننه برخه کې یې دوی لویې ودانې ولیدل شولې چې لومړۍ ته یې د لویوالی له مخې مانۍ ویلای شو او شمال دیوال یې **۳۵** متره اوږد ، د مانۍ ختیځې خواته دوهم عمارت پروت ؤ چې مذهبي مراسم به په کې ترسره کېدل او د هغه په یوه وړه کوټه کې د خدایانو د قربانۍ لپاره یوه ځای هم موجود ؤ لکه چې وایي دا ښار په هغه حوزه کې پروت ؤ چې د زیاتو غرګوټو څخه جوړ شوي ؤ چې ډېر لوړوالې ځمکې له تلي څخه **۲۰** متره لوړوالی درلود.
د پرله پسې کیندنو له مخې ددې طبقې پر کیندوالو باندې دا لوی عمارت را څرګند شوی دی چې دمخه ترې یادونه وشوه او د هغې د جوړېدو نېټه د کشف شوو شواهد په پرتله د دریمې زریزې دوهمې نیمایي ته نسبت ورکول کېږي دا ستره ودانې رو رو په راتلونکو دوره کې ویجاړه شوې اونوی خلک ددې غونډۍ پر مخ استوګن شوي دي، چې ګودامونه یا انبار خانې یې د منډیګک دغونډۍ د پورتنۍ وروستنۍ برخې پورې لیدل

(c) ketabton.com: The Digital Library

کېږي. په دې ترتيب د منډيګک غونډۍ هغه غونډۍ ده چې تر له پنځه زرو تر دوو زرو کلونو تر ميلاده دمخه د ارغنداب په حوزه کې د برونز (مفرغ) د دورې او د هغه بدلونونه په دې حوزه کې د بشري ژوند شتون ښيي.
پروفيسور کنرل چې له ۱۹۵۱ تر ۱۹۵۷ م کلونو پورې په منډيګک يعنې د افغانستان د پنځه زره کلونو د لرغونتوب لرونکي ښار دى دلته کيندنى او څېړنې ترسره کړي، ليکلي دي چې د منډيګک ادى د افغانستان د ډېرو زياتو پخوانيو ودانيو څخه دي او داسې ترې څرګندېږي چې دې هېواد تر ميلاده دمخه په درې زرو کلونو کې د پخوانۍ نړۍ په مدنيت کې له مديترانې څخه تر سند پورې څومره پراخه برخه درلودلې ده، لنډه دا چې د منډيګک د غونډۍ بېلا بېلې طبقې له ښکته مخ په پورته په دې ډول ښودل شوې دي.
د ځمکې له مخه پورته تر نهم طبقو پورې د نيمه کوچي انسانانو د ژوندانه شواهد ليدلاى شوي دي او داسې ښيي چې د اوسپنې په عصر کې له استوګنځيو خالي شول د يو وخت لپاره د منډيګک د غونډۍ اوسيدونکى هغه وګړي وو چې نيمه مالدار او نيمه کوچي شمېرل کېدل او د ودانيو ساختماني سبک يې پخسه ايز ؤ بيا يې د لومړي ځل لپاره په ودانيو کې اومې خښتې وکارول او تر دريو لومړنيو طبقو پورې دوام درلود.

د منډيګک په ودانيو کې ترلاسه شوي لرغوني اثار :

د لرغون پېژندونکو د کيندنو او څېړنو له مخې د مفرغ دورې په تړاو يو شمېر اثار ترلاسه شوي دي، لکه چې وايي:
د منډيګک دغونډۍ په ښکتنۍ طبقه کې د کلالۍ لوښي لومړني او ساده وو، بيا وروسته په کې هنري پرمختګ رامنځته شو او تيکري لوښي لا ښکلي شول او په تدريج په کې لا هنري ښکلا رامنځ ته شوه تردې چې ختين منقوش لوښي ايجاد شول او د هغوى پر مخ د حيواناتو او الوتونکو او

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګلانو نقشونه لکه د لوړو ښکرونو لرونکي ایړي (قوچ) ، زریني زرکی ، فیل مرغ چې د عشق پیچان (پیروتی) د ګل په پاڼو ښکلي کړي شوي او د پايي لرونکو جامونو پر مخ را ښکاره شول ، له اتمې طبقې څخه زيات شمېر د ختو منقوش لوښي کشف شول په تېره بیا چې شمېر یې په نهمه طبقه کې بیخي زیات و چې دا لوښي د کوټې د کشف شوو لوښو سره ورته والی لري.
د منډیګک د غونډۍ د وروستنۍ دورې اثار لکه چې د مخه وویل شول انبار خانه وه چې ټول دیوالونه یې پخسه ایز وو.
د غلو دانو د انبار کولو ځای د مستطیل شکله محوطې غونډۍ جوړ شوی ؤ ، دا انبار خانه که څه هم د تناسب له مخې کوچنۍ وه ، خو د ماهیت او د مفکورې د اصل پر بنا دا ګودامخانې چې د هرې او سند په حوزه کې کشف شوی نږدیوالي لري.
دې ګودامخانو یوې پر بلې دوی طبقې نیولی او په دې تپه کې د استوګنې پر یوې اوږدې دورې دلالت کوي ، ډېرین غشي او مفرغي درې اړخیز غشي د مخصوص ختو غونډاري په چونوغزه (فلخمان) کې دا موضوع ثابتوي چې د دې غونډۍ او سیدونکو د خپلو ګودامخانو د ساتنې لپاره دفاعي وسایلو ته لاس اچولی ؤ د مفرغي غشو - د یو لړ نورو شواهدو له مخې د منډیګک دغونډۍ د اشغالو له وروستنۍ دوره تر میلاده دمخه د لومړۍ زریزې له پېل یعنې له اوس څخه درې زره کاله دمخه تاکل کېدای شي.
هغه اثار چې تر او سه پورې د منډیګک له ودانۍ څخه لاس ته راغلی ، تیغی ، چاکوګان د هډوکو لاستي او تیکري ښکلي ټوټې دی ، خو دومره ګومان کېدای شي چې دا ودانۍ د کوم پوځي مقصد لپاره نه وه جوړه شوی ، او همدا رنګه کوم عادي استوګنځای هم نه ؤ او که چېرته د مورد رب النوع د تیکری مجسمې په یوې ماتې ټوټې تکیه وشي نو دا بنا ممکن کوم معبد وي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

که موضوع را ونغښتل شي نو د منډيګک لرغوني ښار او د هغه ودانۍ ددې سيمې په يو هغسې محل کې جوړې شوې وې چې د مفرغ په دوره کې د تلو راتلو د مه ځاى او ممکن دلته د مور د رب النوع پرستش هم کېده مانۍ او ښکلي اثار يې د لرغونو ډېرو پرتمنيو دورو څخه نماينده ګي کوله.

نوت: د محمد اعظم سيستانى، د سيستان قبل از اسلام لهاشره تلخيص.

(c) ketabton.com: The Digital Library

باميان د هېواد د ارزښتناکې فرهنګي خزانې په توګه

د باميانو د هر اړخيزې پېژندنې په خاطر د دغې لرغونې سيمې د څو بعدي موقعيتونو، طبيعي جاذبو او بشري شهکاريو او اعجبو پېژندنه او د باميانو **۳۵** متريزي مجسمي (کوچني بت يا خنک بت)، **۵۳** متريزې مجسمې (لوی بت از سرخ بت) سمڅو او مغارو، د امير بند، د غلغلې، ضحاک او څو نورو ښارونو او دهغو شمېر طبيعي په زړه پورې مناظرو او بشري خارق العاده عجايبو د تعريفولو او تعبيرولو لپاره اړينه ده چې پر يادو شوو ټولو اړخونو باندې پوره څېړنيزه رڼا واچول شي او دا ځکه زه پوره باور لرم چې نه يوازې د لوستونکو لپاره به بيخي نوي او دلچسپي پدېدې وي بلکې د سيلانيانو لپاره به هم دهغوی د ډېرو زياتو جلبولو لپاره به پوره بې سارې توب ولري که څه هم موضوع يو څه اوږد ډېري خو بيا هم بيخې زياته ضروري ده چې په ډېره لنډه او کوټلې پېژندنه يې بسنه وشي.
دا چې د باميانو د تاريخي بتانو لرليد او په هغو کې د هنري ظرافيتونو او نورو برخو په اړه په عموميت سره بحثونه شوي، همدارنګه تر يوه حده د غلغلې د ښار تاريخي لرغونتوب، ساختماني او تدافعي اهميت يې معرفي شوي، د باميانو يو شمېر ښارونه او دهغوئ په تاريخي او ارزښتمندي رڼا اچول شوي او همدارنګه بند امير د هېواد له اوو ګونو اعجوبو څخه ګڼل شوي دی نو د دوئ په اړه له بحث کولو که صرف نظر وشي او يوازې هغه موضوعګانې چې په محدود او يا ناچيز، ډول پرې خبرې شوي دي تر څېړنيزې کتنې لاندې ونيول شي چې په دې ډول دي.

- **په باميانو کې د بودايي معبدونو له ځانګړنو څخه :**

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې معبدونو د نورو ځانګړتیاوو څخه یو ډول سمڅې دي چې د بودا د لویو مجسمو تر څنګه پرتې دي او دا ډول مغارې د چین په توانګ هوانګ او لانګ کې او دهند په اجانتاکې موجودې دي چې د کتابتونونو بڼه لري.
د اروانباد کهزاد د څرګندونې له مخې چې یې لیکلې دي، کله چې د لومړي ځل لپاره د پروفیسور هاکن سره په ۱۹۳۰ م کې یې ۳۵ متریزې مجسمې ته نږدې یوه نوې سمڅه کشف کړه او په (جي) یې ونومولـه په هغې کې د بامیانو یوه پخوانۍ کتابخانه را ښکاره شوه، هلته د سانسکریت په ژبه او لیک دود بودایي کتابونه څېړل شوي پاڼې کشف او د کابل موزیم تـه وسپارل شوې، ددې سمڅې په منځ کې یوه کوچنۍ ستو په ولیدل شوه چې ګرد چاپېره دیوالونو یې رنګه تصویرونه درلودل، د بودا د زېږیدنې او مړینې د مجلسونو ښکارندویه وو، دهمدې کوچنۍ ستوپې په خوا کې یو شمېر څېرې شوي پاڼې وموندل شوې چې د اوبو او باران د لمده بل په وجه سره نښتلې وې، نوموړې زیاتوې البته دا پاڼې کاغذي نه وې بلکې ډېر نازک نباتي پوستکي وو چې د وخت په تېریدلو سره سخت او مات شوي وو هغه لیکنې چې له دې سمڅو څخه لاسته راغلي په دریو سبکونو او طر یقو لیکلي شوي دي.
- د کوشاني په روش چې له ۳-۴م پېړیو پورې یې اړه درلودله.
- د ګوپتا په روش، چې له ۷-۸ میلادي پېړۍ پورې یې تړاو درلود.
- دمرکزي اسیا په روش
نوموړي څېړې شوي پاڼې د دوینا په نوم یو بودایي کتاب دي چې په هندي لیک دود لیکلي شوي او د معلوماتو له مخې ددې تر موندنې وروسته، د همدې کتاب څو نورې پاڼې په کشمیر کې له یوې سمڅې ترلاسه شولې.
لنډه دا چې کـه څـه هم د (جي) د سمڅې کشف شوي کلیمې، دیواتا، او (یکشا) د کلمو غوندې چې یوه یې په متناظرو کړیو سره د کوړۍ وینبتانو

(c) ketabton.com: The Digital Library

او بله د اور د شغلو غورځوونکو په شکل وينښتانو ، د هډې د مکتب تر اغېزې لاندې پاتې شوي چې په چينې ترکستان کې: د (تمشوک) او بشورچوک ، د مجسمې جوړونې له مميزې څخه دي.

د باميانو تر مخکې لاندې ښار ګوټې يا د ضحاک غار :

اذربايجاني نړيوال ګرځندوي او سيلاني د خپلو څېړنو په ترڅ کې په باميانو کې يوه ډېره لويه او له عجايبو ډکه سمڅه کشف کړه چې د باميانو د سرو زرو له معبدونو څخه که په برم او دبدبه کې ارزښتناکه نه ده ترې کمه هم نه وه که څه هم دا سمڅه يو غار بلل شوي دي خو هغه ساختماني ځانګړتياوې چې ورته منسوبې شوي دي تر مخکې لاندې د يو ښار سره مقايسه کېداى شي، لکه چې نوموړي په دې اړه ليکي: د باميانو په ختيځه خوا کې د څلورو فرسخو په واټن يو غار موجود دي چې د نړۍ سيلانيانو او د زماني توريستانو هغه په هيڅ تاريخ کې لوستي نه دي او هم يې له هيچانه ددې ابدې په باب کوم حقيقت اوريدلي نه دي خو هغه څه چې يې د خپل سر په سترګو ليدلي دي له زرو ځانګړنو څخه يوه او له زياتو څخه د کمې په باب يادونه کړې ده او هغه دا چې په ۱۳۳۱ هجري قمري کال د هغه ولايت د حاکم په ملګرتيا چې ۱۲ تنه خدمتګاران ورسره وو ، څلور تنه يې د ښو وړلو ماموران وو چې غار ته د ننوتلو په مهال به يې د غار له خولې نه په دوام واښه غورځول ترڅو چې د بېرته راستنيدلو په وخت کې د لارې تګ لوري ورک نه شي.

اتو تنو خوراکي توکي وړل، دوو تنو د سون لرګي، دوو کسانو غوړي، څراغ او د سفر د اړتيا وړ سامان سره دغه غار ته ور ننوتلو ، موږ پوره درې ورځې په دغه غار کې په ګرځېدلو تيرې کړي خو ټولې تور تمې زاويې موږ ونه کتلاى شوي، بېرته ترې راستانه شو ، په دې غار کې مونږ ده دولس زره کورونه، يو زر د کانونه چې څو چارسوګان او له برمه ډکې صفي په کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

شاملې وي دا ټولې ودانۍ په خورا عجیب او عجیب سبک، ډېرې ښکلې را کښونکې او له پوره تزئینکارۍ څخه په کې کار اخېستل شوی ؤ چې په واقعیت کې د هوښیارانو عقل ددغه ښار چې دغره په لاښونو کې کېندل شوي ددغه ښار د اثارو په باب د کیسو له اورېدلو څخه له تعجب څخه حیران پاتې کېدو او ددغه اثارو په باب د کیسو له اورېدنې څخه د تعجب په بیابان کې مو لاره ورکوله، ډېره عجیبه داده چې دا غار بیخې تیاره او اوس د ضحاک په غار شهرت لري.

– **د بربر ښار :** د بامیانو دیکه و لنګ د (نیک) بازار د ختیځې خوا د درې کیلو مترۍ په واټن د بربر په نوم د یو غره د نږدې څلور سوه مترو لوړې څوکې په اوږدو کې یوه پراخه کنډواله پرته ده چې د سیمې د خلکو په وینا ورته د بربر ښار وایي او دا د بربرستان د پاچا پایتخت ؤ چې د حضرت علي (کرام الله وجهه) په وخت کې یې په خپله خوښه اسلام ومانه، ددې غره له نیمایي ور پورته یوه سخته ډبرینه تپه ده چې د ختیځ جنوب او لویدیز له خوا ورته ور پورته کېدل ناشونې دي او یوازینې مدخل یې د شمالي اړخ څخه و دلته د شپږو سوو مترو په شاوخوا یو مستحکم دیوال له ختو او ډبرو څخه جوړ شوی ؤ، د تهداب پیړوالي یې څلور متره ؤ او پنځه متره لوړ و او سرماتي یې یو متر ؤ د هرو سلو مترو په فاصله د ترصد څلور کوټې او دغشو ایشتلو لپاره یو برج موجود ؤ.

د ښار اصلي ودانۍ مخ په جنوب وي، ددې ښار ګوټې د یو کټ د ګردنې په یو کوړوالي کې څلور لوی قوتي موجود دي چې د اوبو د زیرمو مرکزونه وو، د ښار پاسنۍ برخه د احتمال له مخې د هغو د مړو د سوزونې محل و.

دا ښار له دوو برخو څخه عبارت ؤ، د هیوان تسانګ د وینا له مخې دا ښار د ترکي شهزادګانو له خوا ودان شوي او د صفاریانو له خوا ویجاړ شو.

- **د غلغلی ښار خطي سندونه :**

(c) ketabton.com: The Digital Library

په ۱۹۳۱ م کال کې د میوهاکن له خوا چې اوراښاد کهزاد هم ورسره ملګري ؤ د بامیانو په مستحکمې کلا (ښار او بالاحصار) کې د کیندنو په ترځ کې د یو شمېر لرغونو اثارو سربېره د کاغذ پر مخ یو شمېر خطي ټوټې هم پیدا شولې چې د کابل موزیم د بامیانو په خونه کې خوندي دي، د ادبي (د لیکنې املا او انشا د لغتونو د کارولو د اصطلاحګانو) سبک د لیک دود د سبک او د تاریخ له نقطه نظره د ګران بیو اسنادو مجموعه چې شمېر یې له لسو ټوټو زیات نه و ترلاسه شوي ټوټې، نوموړي لرغون پوه عکاسي او د څېړنو لپاره یې په پاریس کې پول بلیوته ورکړې، هغه دا عکسونه په ۱۹۳۳ م کې روسي عالم پروفیسور مینورسکي ته ورسول، هغه د هغې علاقمندي له مخې چې د فارسي خطي اسنادو د څېړنې په تېره بیا تر مغولو دمخه درلودله تر عمومي (بعضې اسناد قدیمه فارسي دوم) تر عنوان لاندې د غلغلې د ښار د بامیانو کشف شوي اسناد د ستري برتانیې او ایرلند د شاهي انجمن د مجلې په لومړي برخه کې په ۱۹۴۳م کې تر کتنې لاندې ونیول او نېټه په تدریج سره د ۱۲۱۱م کال په شاوخوا کې چې تقریباً تر مغلي ناورین نه لس کاله دمخه ټاکي او وروسته تردې څخه شپږ ټوټې د A.B.C.D.E.F په نښانو په لنډه توګه معرفي شول د ټوټو متن یې چې اصل او تصویر یې د کابل په موزیم کې موجود دي او فارسي متن یې چې د یادې شوي مجلې څخه را نقل شوي پرته د پښتو له ژباړې د اریانا مجلې ۱۳۲۷-۱۳۲۹ ل کلونو ۱۷ ګڼه او له ۱-۴ ګڼې پورې په دې باب تفصیلې معلومات وړاندې شوي دي.

- **د چهل برج سیمه کلیګان مغارې :**

چهل برج لکه چې د نامه څخه یې جوتېږي د څلویښت برجونو درلودونکي یوه پخه کلا او بالاحصار دي، د هغه په شمالي برخه کې طبیعي او مصنوعي مغارې موجودی دي چې د افغان – جاپان د لرغون پېژندنې

(c) ketabton.com: The Digital Library

هييات له خوا کشف شوي، له دې منځه د يوې مغارې انداز د ۴/ ۴۵ + ۸۰/ ۱ سانتي مترو په لوړوالي کيندل شوي، د مغارې په شمالي برخه کې يو تخت شته چې ۳۲ سانتي مترو په اوږدوالي او پنځوس مترو په سور او د دوو مترو په لوړوالي کنيدل شوي دي. دلته نورې مغارې هم شته دي.

د کليګان مغارې (د سرسم ياد مغازې سر) د افغان جاپان د لرغون پېژندنې د هييات له خوا کشف شوی، دا مغازې په درې پوړيز شکل به زيات مهارت کيندل شوي دي چې ټولې شپږ مغارې دي چې د دهليزونو زينو لرونکو کوټو په شکل دي او له لومړۍ ګڼې مغارې څخه تر پنځمه ګڼه مغارو په بحثونو کې معرفي شوي دي.

د باميانو په اړوندو برخو کې پر عادي مغارو سربېره د سه خوال، ګوهر ګان، د دره علي، قاشقوله، بيدمشکی، خواجه غار او د چهل برج د سيمې شاتنۍ مغارې خورا مشهوري دي.

د باميانو شيران :

د باميانو د اړخونو د پېژندنې په لړ کې د باميانو شيران هم خورا مهمه موضوع ده او د پخوانيو جغرافيا ليکونکو په اثارو کې پرې پوره رڼا اچول شوې ده.

او په لرغونو هنري پديدو کې د باميانو د شير د مفهوم ماهوي ريښې د پوره څېړنې لاندې نيول شوي دي او د باميانو د شيرانو تاجونه هغه بحث دي چې د باميانو د اثارو په مجله کې د دې سيمې د هنري تزئينکارۍ او بشري خلاقيتونو بېلګې ښيي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بالاحصارونه د مذهبي مرکزونو حیثیت هم لري

کله چې زیاتره کسان د بالاحصارونو له اړوندو عمراني پدېدو سره مخامخ کېږي نو فکر کوي چې په هیواد کې دا ډول استحکامي تاسیسات یوازې د تدافعي تدبیرونو او جنګي او پوځي موخو د تامینولو لپاره جوړ شوي او دا ځکه چې د بالاحصارونو د جوړېدو د نورو موخو په اړه هېڅ معلومات نه لري، حال دا چې په افغانستان کې یو شمېر بالاحصارونه که څه هم د استحکامي او تدافعي ځانګړنې او اهمیت درلودونکی دی خو د دې تر څنګ د یو لړ مذهبي ساختمانونو په لرلو سره، خورا مهم مذهبي مرکزونه هم پاتې شوي چې له دې جملې نه د بلخ بالاحصار، د کابل بالاحصار د ګردیز او خروار بالاحصارونه ډېر مهم دي.

۱. د بلخ یا لرغوني بخدي بالاحصار :

د هغو تاریخي مدارکو په ډله کې چې د آریایانو د لومړني مدني تاټوبې یعنې بلخ د آریانا مروارید «ام البلاد»، «د ښارونو مور» یعنې د آریانا، خراسان او افغانستان لومړنی استوګنځی، «د ښارونو ناوې» او د ښکلیو او لوړو بیرغونو د ښار بخدي په باب په کې معلومات ورکړ شوي دي.

د پښتو اریانا دایرة المعارف په دوهم ټوک کې (۸۳۰) مخ کې په دې اړه داسې لیکل شوي دي:

د بخدي «وارا» د «ارګ»، حصار، بالاحصار، حصن او جنګي کلا په مفهوم افاده شوې او له دې منځه د بلخ د بالاحصار په باب داسې راغلي دي د بلخ له تاریخي او استحکامي ودانیو څخه یو هم د بلخ بالاحصار دی چې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځيني ورته د هندوانو کلا وايي، دا له پخوا نه پراخ، متين او پرتمين بالاحصارو چي ترا وسه يې د بارو او برجونو اثار لا پاتې دي.
څو کاله د مخه فرانسوي لرغون پېژندونکو « موسيو فوشه» او « موسيو هاکن» له خوا د بلخ په بالاحصار کې دننه په کيندنو پيل شوی و د کيندنو په نتيجه کې زيات شمېر لرغوني اثار او ستوپې را څرګندې شوې ددې معلوماتو او د پورتنيو اشارو د يادونې له مخې چې د بلخ بالاحصار ته د هندوانو کلا ويل شوي پوره جوتېږي چې د بلخ بالاحصار د استحکامي ځانګړنو د لرلو په خوا کې په عين حال کې د بودايي دين مهم مرکز و او له دې يادونو څخه دا نتيجه په لاس راتلای شي چې په دغه بالاحصار کې د بودايي آيين په تړاو مجسمې، سکې، لوښې او ودانۍ هم موجودې وې.
۲ـ د کابل بالا حصارونه، د کابل د دواړو بالاحصارونه د کابل د شير دروازې د غرګوټي د لړۍ دهغې وروستنۍ شمال ختيځ ته غزيدلي برخې د ډبرينې غونډۍ پر سر چې د زمرد غونډۍ نومېږي او د يوې ګردنې په واسطه له دې لړۍ څخه بېلېږي جوړ شوي دي چې پاسني بالاحصار (کهندز، ارګ) او ښکتني بالاحصار (پخه قلعه او د بالاحصار ښار) د کابل بالاحصار دهغو بودايي مرکزونه او سيمو په منځ کې موقعيت لري چې له خورد کابل څخه نيولي ترشيوکيو (شيواکيو) او بيا تخت شاه د غرو لمنو د باغ بالا تر افشار او د خير خانې د هزارې تر بغله پورې ساحې يې را نيولې دي.
« د بالاحصارو رويدادهای تاريخی آن» د اوراښاد احمد علي کهزاد د ليکنې له مخې کابل پخوا تردې چې سياسي او اداري مرکزيت پيدا کړي بودايي مرکزو او دلته ددغه مذهب په تړاو يو شمېر اثار موجود وو.

۳.دخروار بالاحصار يا اکرو پوليس :

(c) ketabton.com: The Digital Library

د لوګر د خروار بالاحصار چې په یوناني اصطلاح ورته اکرو پولیس وایي او د هېواد د خلکو په نزد په کافر قلعه شهرت لري د هېواد د نورو بالاحصارونو غوندې د ټولو ځانګړنو لرونکي دي د سرخېړونکی مرستیال نظر محمد عزیزي په وینا د خروار د بالاحصار د جوړېدو نېټه ممکن د ۶-۷ پیړۍ او یا ترې یو څه د مخه زماني یعنې د ساساني بریدونو پر مهال د څلورم بهرام او د کیلاریانو یا کیلارو یفتلیانو مربوطاتو څخه وي چې د اوومې پېړۍ په اړوند د تبیل شاهانو او کابلي رایاتو واکمنۍ ته ور رسېږي.

د بالاحصار شاوخوا ته زیات بودایي معبدونه او استوګنځی موجود وو چې بودایي جوړښتونه شمېرل کېږي او په عمومي دول د بالاحصار دریمه برخه رانیسي د دغو معبدونو شمېر چې په غیر مرتب ډول دی، تر سلو زیات مشخص کېدای شي. دا معبدونه او ستوپې د ځانګړو ساختمانونو او که په لنډ ډول وویل شي که څه هم دا بالاحصار د یو واکمن د مقر په توګه رامنځته شوي خو په عمومي ډول یو بودایي لوی مرکز ګڼل کېږي.

۴.د ګردیز بالاحصار :

د ګردیز بالاحصار چې د هېواد په ستراتیژیکه نقطه او د پکتیا ددې حوزې په منځ کې په ډبرینه غونډۍ جوړ شوې دي د نورو بالاحصارونو په تیپ د اړوندو تدافعي عناصرو او ساختماني ځرنګوالی لرونکي دي.

د ګردیز بالاحصار او کلا د زمر (د سیمې یو واکمن) د خور چې زکه یا مېرزکه نومېدله په آریانا کې د سکندر تر لښکر کشۍ د مخه جوړ شوی دی.

په عین حال کې د ګردیز بالاحصار د بودایي اثارو درلودونکي یو بودایي مرکز هم و او د ظریفو صنایعو د پرمختیا په ترڅ کې هیکل تراشۍ او سکه

(c) ketabton.com: The Digital Library

وهنۍ په کې هم پوره پرمختګ وکړي و لکه چې دد ې بالاحصار د تهداب کېندنې پرمهال د فيل يو هيکل ترلاسه شو چې له عاجو څخه تو ږل شوي و.
(هېواد ، ۴۹ګڼه، ۱۳۹۲/۳/۸، نړيوال).

(c) ketabton.com: The Digital Library

د غزني بودايي پاچهي معبد

زموږ د لرغوني هېواد لرغونو خورا مهمو تاريخي اثارو څخه يو هم د غزني پاچهي معبد دي چې په تاريخي مدارکو کې په بېلا بېلو نومونو ياد شوي دي دا چې ولې ورته په مجموع کې شاهي معبد ويل شوی دی زما په عقيده دا معبد د بودايي سرشارو اثارو درلودلو په وجه او يا دا چې د هغې مهال (زماني) د پاچهانو لوی او معتبر معبد ؤ نو ددې توصيفي لقب يعنې د غزني د شاهي معبد انتساب ورته شوي دي.

دا چې دې پاچهي معبد ته نور نومونه هم ورکړل شوي دي، د موضوع د لا وضاحت په خاطر په دوو زماني مقطعو کې د څېړنيز بحث وړ ګڼل کېدای شي.

الف: په دې معبد کې د لرغون پوهانو د هييت د کيندلو د مخه نومونه:

ب: او بيا هغه مهال چې په دې غونډۍ کې فني کېدنې وشوي:

څرګنده ده چې په دې لرغونې سيمه کې چې په کومو نو مونو دا ځای ياديده د سيمې خلکو او حتی غزنوي پاچاهانو او د هغوی په سر کې غزنوي سلطان محمود هم ددې غونډۍ له تاريخي بودايي اهميت څخه هېڅ خبر نه ؤ.

دادی په لاندې توګه په دوو پورتنيو برخو کې تر کتنې لاندې نيول کېږي.

الف: د غزني په دې غونډۍ کې تر کيندلو دمخه نومونه.

١.بتخانه :

د غزني د شاهي معبد پخواني نوم مخکې تردې چې په دې غونډۍ کې کيندني وشي دعامو خلکو په ورځنيو محاورو کې د نوور نومونو تر څنګ بتخانه وه. دا چې ولې د غزني د ښار او سيدونکو دا غونډۍ په دې نوم

(c) ketabton.com: The Digital Library

یادوله، منطقي او سم دلیل یې زما په عقیده دادی، چې البته له پخوانیو زمانو څخه چې د بودایي زماني خلک ددې غونډۍ له ماهیته یعنې د یو بودایي مرکز څخه یو څه معلومات درلودل، خو متاسفانه د لیک لوست له مهارت څخه برخې توب په وجه هغوئ په کوم تاریخي سند کې دا نوم نه دي ثبت کړي او په شفاهي ډول نسل په نسل او خوله په خوله د بتخانې په نوم تر موږ را رسیدلي دي او که ددې نوم ماهیت ته یو څه غور شوي واي، او یو څه کیندنې که څه هم مسلکي نه وي دلته ترسره شوي وای، نو خامخا به یې دلته د بودایي آیین په اړه اثار کشف کړي وای نو نه یوازې به دا نوم په خپل اصلي ماهیت پاتې واي بلکې دا نور نوموونه به پرې نه وای ایښودل شوي.

۲.نقاره خانه :

د غزني ددې شاهي معبد د غونډۍ بل نوم نقاره خانه دي او کله چې یې له نورو عمومي نومونو یادونه کېږي خامخا په ځینو مواردو کې ورته نقاره خانه یا په پښتو «نغاره خانه» هم ویل کېږي او په دې کې د کوم شک ځای نشته د ځینو کیسو او فلکلوریکو روایتونو له مخې دا نوم د غزنویانو د پاچهۍ په تېره بیا د غزنوي سلطان محمود د ۳۸۷هـ په دوره کې رامنځ ته شوي دي، چې د تسمیي وجه یې له لاندنۍ پېښې څخه په څرګنده توګه جوتېږي.

د فلکوریکو کیسو پر بنسټ نقل کوي چې غزنوي سلطان محمود او د غزني نورو پاچهانو کله چې د شابهار د دښتي په لمنو کې د خپلو پوځونو، پوځي معاینه یا «سان بیني – سان دید» کاوه، د همدې غونډۍ د پاسه یې پاچهي خیمه یا به اوسنۍ پوځي اصطلاح «پاچهي لوژ» و دراوه.

او یا هر مهال چې غزنوي لښکرو او د دوئ غول پیکرد فیلانو هندوستان ته د غزاګانو په خاطر د لښکرشی تکل کاوه نو یې د پوځیانو د تجمع لپاره

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې غونډۍ د پاسه د صوتي دلارام په توګه نغاره وهله او د غزنوي پاچهانو د لښکرو د حرکت اعلان یې کاوه.(۱)
اروابښاد احمد علي کهزاد ، په خپلو اثارو « شابهار» او « افغانستان د تاریخ په رڼا کې» په بېلا بېلو شکلونو اما په یو واحد مفهوم سره په دې اړه ځو کرتي یادونې کړې دي لکه چې لیکي :
د غزنوي سلطان محمود په دوره کې د سپاهیانو د پوځي معاینې (رسم ګذشت) « سان دید سپاه» له مخې نغارې ته بیخې زیات اهمیت ورکړی ؤ ، خو د یو « پاچهي مهم معبد» په دې توګه یې له تاریخي اهمیت ځخه هیڅ ډول آګاهي نه درلوده.
چې دا تاریخي اعجوبه په لاندني روایت کې په ښکاره توګه جوته ده لکه چې وایي:
« سلطان محمود غزنوي در خرګاه سلطنتي روي تپه نقاره خانه مي نشست و حرکت سپاه را برای غزوات هند تماشا میکرد او بار ها به هند رفت و بتکده ها را ویران کرد ولی خبر نداشت که در سایه خرګاه سلطنتی زیر پایه های تخت او بت های شابهار غزنه دفن اند».(۲)
۳. سان بیني (سان دید) یا عرصه ګاه :
له نغاره خانې په ځینو برخو کې له دې محله د ګټې اخېستلو په اړه د « عرصه ګاه» په شکل هم یادونې راغلي دي. دلته اړینه بریښي چې د « سان بینی» او « سان دید» د ماهیت او ځرنګوالي په باب لنډ معلومات وړاندې شي.
« د افغانستان د پوځي تشکیلاتو لنډ تاریخ « د څېړنپوه» رازقي نړیوال چاپ شوی کتاب د معلوماتو له مخې ددې پوځي اصطلاح په باره کې داسې ویل شوي دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا پوځي اصطلاح زياتره د صفاريانو او غزنويانو د واکمنۍ په وخت کې د يورسم ګذشت او د پوځي معاينې په ترڅ کې د پوځيانو د معاشونو د توزيع کولو او يا د هند په لوري د لښکرښې د حرکت پيل کېدلو په خاطر استعماليدله که چېرته د «سان ديد» يا «سان بينی» د اصطلاح معنا وڅېړل شي نو دا اصطلاح له دوو کلمو «سان» يعنې څېره چې د تذکري ورکولو په پروسه کې مروجه ده او قيافه يعنې د يو سپاهي د وسلې سره قيافه او «بينی» يا «ديد» چې دري کلمې دي، چې په ملبس او مجهز حالت کې د سپاهيانو د معاينې او کتنې په معنا دي، او مجموعي مفهوم يې د پاچا د نورو درباري اراکينو له مخې منظم تېرېدل دي.
چې د شابهار په دښته کې د غزنوي سپاهيانو د «سان بينی» موضوع ارواښاد کهزاد په خپلو اثارو کې چې د مخه ترې يادونه وشوه داسې ښوولې ده.
«قراريکه از خلال متون تاريخی و از انتشارات مکرر شعرای دربار غزنوی معلوم ميشود در نزديکی های ماحول نفيس شهر غزنه ميدان بزرگی بود که معمولاً سان بينی سپاه يا به اصطلاح «رسم ګذشت» ورزه دسته های نظامی وقت بوقت در آنجا بعمل می آمد و اين ميدان رادشت شاه بهار می ګفتند».(۳)
د بيهقی تاريخ په يوه برخه کې د سان بيني (سان ديد) په اړه داسې ليکنې شوي دي:
عارض (عرض) چې ځينې وختونه يې د خواجه بزرګ (وزير) په امر لشکري چارې پر مخ بيولې، نو د سولې (حضر) په وخت کې به يې هر کال د غزني ښار ته نږدې شاه بهار په دښته کې د باچهي اردو ټوله وسله او ثاروي. صاحب منصبان او د نورو نظامي افرادو د سان ديد معاينه کوله او

(c) ketabton.com: The Digital Library

د سرتېرو درې میاشتنې معاشونه د نایبانو له خوا ویشل کېدل او دهغو صورت حساب د وزارت دیوان ته وړاندې کاوه.
څرنګه چې عرض (عارض) یو باوري شخص ؤ او د حربیه وزیر له خوا ټاکل کېده نو د سفر برۍ په حالت کې به هم د لښکر سره ملګرې او د لښکریانو معاشونه به هم ویشل(۵۰۷مخ).
د افغانستان د پوځي تشکیلاتو لنډ تاریخ (مولف نړیوال) د لیکنې له مخې د صفاریانو په دوره کې د سپاهیانو معاشونه د یوسان دید په ترڅ کې ورکول کېدل، چې په خپله به دې د پوځیانو په مخکې په رسم ګذشت تېریده او چې معاش به یې واخیست نو د خپلې موزی په قات کې به یې کېښوده، بیا به یې د سپاهیانو سان بیني کوله، که به د کوم سپاهي سان دید د قناعت وړ نه ؤ نو تر هغې ورته معاش نه ورکول کېده تر څو چې په سان دید کې مطلوبه نتیجه کې ترلاسه کړي.

۴.د شابهار میدان (د شاهبار دښته) :

د شابهار میدان د غزني د مشهورو ښارونو د سیمې په جنوب ختیځه برخه کې پروت دي، چې لا تردې وروستنیو وختونو پورې هم د دې ښار عسکري قطعات دلته پوځي مشق او تمرین کاوه.
همدارنګه ویل کېږي چې د شابهار میدان او دښته یوازې د سپاهیانو د رسم ګذشت او «سان دید» لپاره مختص نه دي پردې سربېره د جشنونو، اخترونو د مېلو، د پاچهانو د تلو راتلو، سفرونو او د غزني د ښار د اوسېدونکو د خوښیو په ورځو کې په عمومي ډول د شابهار په همدې دښته کې ټولنې کېدلې.(۴)

۵.تپه سردار :

د غزني د پاچهي معبد تر کیندنو دمخه یو بیخې زیات مشهور نوم د سردار تپه ده او دا نوم دومره عمومیت لري چې تر کیندنو وروسته حتی د دې

(c) ketabton.com: The Digital Library

غونډۍ اصلي نوم يې هم د خپل زيات شهرت تر سيوري لاندې راوستلي دي.
تر اوسه پورې ما هيڅ داسې مدارک ترلاسه نه کړاى شول چې ولې ورته د سردار تپه ويل کېږي، مګر يوازې د اوراښاد کهزاد د ليکنې له مخې په دې اړه هم دومره اشاره موجوده ده چې وايي د سيمې د خلکو د روايت له مخې:
دا غونډۍ له هغې نيټې وروسته په تپه سردار مشهوره شوه چې اعليحضرت امير حبيب الله خان مرحوم، غزني ته مسافرت وکړ او پاچهي خېمه يې د دې تپې د پاسه ودروله.

ب : د غزني د سردار او شابهار غونډۍ تر کيندلو را وروسته :

تر کومه ځايه چې څرګنده ده د غزني د پاچهي بودايي معبد د ساختماني ځرنګوالى او بودايي اثارو، چې د يو لړ مسلکي کيندنو په پايله کې کشف شوې دي د سردار تپه او شابهار د پاچهي معبد تر عنوانونو لاندې يو لړ خورا ګټور معلومات ورکړ شوې چې په لاندنې ډول پرې څېړنيز بحث کېږي :

۱. د غزني شابهار :

د غزني شابهار چې د تاريخي زياتو بودايي اثارو له پلوه د خورا لوړ مقام لرونکي دي نو ځکه د غزني د بودايي پاچهي معبد په نامه ياد يږي.
د غزنوي سلطان محمود د روضې او د آرامګاه د باغ د کلي کوټې د جنوب لويديځ د درې کيلومترۍ د هغه لوى او پراخ دښت په منځ کې چې خامخا د غزنويانو د زمانې د شابهار مشهور دښته ده هلته يوه ډېرينه غونډۍ پرته چې د عامو خلکو په خولو کې د سردار تپې په نامه شهرت لري چې د مخه ترې يادونه وشوه، د نغارې د تپې او بتخانې په نوم باندې هم ياد يږي.
اروا ښاد احمد علي کهزاد په خپل اثر افغانستان د تاريخ په رڼا کې د شابهار د نوم د تسميې د وجهې په اړه يو څه رڼا اچولې او ليکي:

(c) ketabton.com: The Digital Library

«شابهار یو ترکیبې نوم دي چې د «شا» او «بهار» له کلمو څخه جوړ شوی د شاه معنا خو د معمول له مخې «پاچا» دي، مګر «بهار» چې په اصلي بڼه «ویهار» یا «ویهاره» یوه سانسکریت کلمه ده او پر بودایي عبادت ځایونو اطلاقېږي او د لرغوني افغانستان په بېلا بېلو سیمو کې لکه هډه، کاپیسا، بګرام، کابل، بامیان، غزني، بلخ، فرخار، سمنګان، کندهار او نورو ځایونو کې یې شتون درلود، چې له هغوئ څخه یوه د بلخ د «نوبهار» خاطره پاتې ده او ډېر شهرت لري.

نوبهار یو ترکي نوم دې او په اصل کې له دوو کلمو «نوا» او «بهاره» څخه جوړ شوي دی چې لومړی د «نوې» او دویمه کلمه هماغه د بودایي عبادت ځای مانا درلودله او دا «نوا ویهاره» په دري ادب کې د معبد جدید معنا لري.(۶)

همدا رنګه ویهاره ته سنګارامه، بودایي دین او بودایي خانقاه هم وایي په مجموع کې د راهبانو د استوګنځیو حجرې او ستوپې رانیسي.

بیا په یو بل روایت کې د سانسکریت وار، وارې، دیوار، دربار او یا پر منځ کې انګړ ته ویل کېږي، بیا دواړه یا وار بدله شوې کلمه ویهار او بهار رامنځ ته شو او نو اویهاره کلمه نوې معبد شو، او په سانسکریت کې یوه نوې دیر دي.

د پوهاند یمین په وینا بر مکیانو په بلخ کې د بت د پاسه یوه کوټه جوړه کړه چې نوبهار یې ورته وو ایه او معنا یې نوی معبد دي.(۷)

تر هغه وخته پورې چې د غزني په شابهار کې کیندنې نه وې شوې او دلته د بودایي اثارو زیات شواهد نه و کشف شوي نو ددې غونډۍ د تاریخي اهمیت په باب، پوهانو سره معلومات نه وو.

ارواښاد کهزاد په دې غونډه کې د کیندنې د تاریخچې په اړه لیکي:

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ایتالوي لرغون پېژندونکو هییت له خوا چې د اتو کلونو په ترخ کې کیندنې ترسره شوې ددې معبد مجهول تکي روښانه شول.
ددې کشفیاتو په ترخ کې برهمنی لیکنې چې د دربیمې یا څلورمې مسیحي پېړیو پورې تړاو پیدا کوي او نورې ختېنې بودایي کوچنۍ مجسمې او ددې تر څنګ د ۱۰-۱۲ مترۍ لویو مجسمو (تندیش) شواهد کشف شول.
همدارنګه دغزنی د شابهار د پاچهۍ معبد د مرکز شاوخواته یو شمېر لویې او یو شمېر کوچنۍ ستوپې هم پیدا شوي چې څلورو خواوو ته زینې لري چې د غزني بت پرستانو په اسطوروي تصوراتو کې خیال کاوه کله چې بودا د خپلې مور له زیارت څخه د هوا د لوړې فضا له طبقاتو څخه راښکته شو دغزني د شابهار په همدې معبد کې راښکته شو.(۸)
اروا ښاد کهزاد په خپل اثر « شابهار غزنه» کې د کیندنو په اړه خپلو معلوماتو ته داسې ادامه ورکوي:
د ایتالوي لرغون پېژندونکي هییت د مشر د ایتالیا نامتو ختیځ پېژندونکی پروفیسور
« توچی» له ۱۳۳۸ کال راهیسې د سردار تپې د پاسه کیندنې وکړې بیا دوه کاله وځنډېدې تر څو چې یې بیا له سره پېل کړي.
د غزني د شابهار د بودایي معبد بقایای نوموړي غونډۍ پر مخ په دریو پړاوونو د پاملرنې وړ ښکاري.
دا غونډۍ چې له جنوب څخه د شمال په استقامت او یا که په سمه توګه وویل شي له جنوب ختیځ د شمال ختیځ خواته غزیدلې ده.
په لومړیو او دویمه مرتبو کې یې، حویلۍ، دیرونه او د راهبانو حجرې او بودایي شمنونه ولیدل شول او په دریمه طبقه کې چې پرې د پاسه ده « شاویهار» یا بودایي معبدودان شوې و ، د کیندنو په لومړي کال د معبد

(c) ketabton.com: The Digital Library

ديوالونه د لويو او کوچنيو ستوپو په شمول يو پراخ غولي کشف شو چې په خپل حال پاتې و.
د ختيځ له خوا اصلي زينه د مرکزي ستوپې انګړ ته او له هغې برخې د ستوپې د قاعدې بدني ته ورختلې وه.
د مرکزي ستوپې د انګړ په ختيځه څنډه کې په يو رديف نورې کوچنۍ ستوپې ليدل کېدلې چې د سترو کوشانيانو د دورې په کلاسيک سبک او په موادو جوړې شوې وې د معبد د ديوالونو په دننۍ برخه کې لويې ډبرې ايښودل شوې او د نويو تېرو په ټوټو پوښل شوې وې، چې د ښکلا او ټينګښت له مخې خورا مهم و هغه پاڼې چې له ديوالونو څخه يو څه برجستګي لرې ټولې د نازکې ډبرې څخه د پاڼو په شکل تو ړل شوې دي همدا شان د ديوالونو پر مخ د پلستر کارۍ او په سره رنګ د رنګ اميزۍ شواهد ليدل کېدل، د معبد د بانديني کونجونو کې د ۱۰-۱۲ مترو په لوړوالی د بودا لويې مسجمې (تنديسيونه) موجود وو.
د شابهار معبد د يوې لوړې غونډې د پاسه لوړو ستوپو او بودايي ستور مجسمو د شابهار د دښتې په منځ کې ځانګړې برم او پرتم درلود، پرتمينه ګونبده او ستوپه چې طلايي رنګې برخې او مجسمو څېرې يې د غزني له ليرې ځايونو څخه ښکارېدلې.(۹)
اروانښاد کهزاد په يو برخه کې ليکي:
دا چې د افغانستان په بېلا بېلو سيمو کې په سلو ګونو او زرګونو ويهارې (سنګهارامې) يادوې چې ځينې يې په «شابهار» يادی شوي او يو شمېر نورې يې په «بهارها» نومول دي چې دا ټولې د هندي موريايي پاچا اشوکا له عمراني يادګارونو څخه دي او يو شمېر يې د کوشاني پاچهانو «کنيشکا» «هوويشکا» او نورو په امر جوړې شوی دی.(۱۰)

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې لپاره چې د غزني د شابهار او سردار تپه غونډۍ کې مو د بودايي د ارزښتناکو اثارو د کشف شوو يو څه مجموعه وړاندې کړې وي نو د سرمحقق معاون ښاغلي کتابخان فيضی له هغې علمي تحقيقي رسالې څخه به يو څه مهم مطالب را واخلو چې د معاون محقق د نامزدۍ د ترفيع رتبې ته د علمي کيندنو ترفيع په خاطر يې دفاع کړې ده.

هغه اثار چې شابهار يا سردار له تپې څخه د څو کلنو کيندنو په ترڅ کې ترلاسه شول تر ټولو مهم يې چې ښيي په لومړي ګام ونبودل شي د بودا له مجسمو (بوديستوا) يعنې بودا د ولاړې په حالت کې، هيبتناک او له تعجبه ډک شکلونه، يو شمېر نقاشي شوې ديوالونو او د بګرام تيکرونو ته ورته زيات تيکرونه دي.

څرنګه په دې اړه يې پراخه څېړنه کړې ده نو د هغو کوتلي شمه دا سې ښيي.

- ولاړ بودا په چين لرونکي لباس کې
- بودا په ديانا سناکې
- د بودا سر
- د «بودا» يا بودا ايستو اسر
- ۷۵٪ په ۲۳٪ کې د بودا سر او بوديستوا
- د بوديستوا سر چې په تور رنګ وېښتان پرې پراته دي
- د بوديستو افيته لرونکي سر، چې د افيته تور او طلايي رنګ لري
- سپين رنګې مخ، سرونه او ډول ډول څېرې
- د يو ځوان سر، دتاور اتا و د تورو وېښتو سره چې د مهرو په تارونو سره تړل شوې او تاج پرې ايښودل شوي دي.
- د يو ځوان ککرۍ، د هغسې اوږدو وېښتانو لرونکې چې پر تندۍ کې يې دوې برخې شوې او ترتيب شوي دي او يو هلال شکله سمبول او ټيکي چې د سرپوښ دپاسه مدور والی لري.

(c) ketabton.com: The Digital Library

- د یو ځوان ککرۍ چې موج داري زلفې لري او د یو پیر تار په واسطه د هلال او ټیکلو شکلو پټریو سره تړل شوي.
- د یو ځوان (دیوا) ککرۍ چې څپه ایز ویښتان یې درلودل او د تندې په منځ کې یې
« اورنا » (دریمه سترګه) وه.
- یو بربنډ سړي چې غاړکۍ یې د ځوړندو پټرو سره په غاړه وه چې داخلي برخه یې د عادي ژیړو ګلونو او وښو لړونکې وه.

ښاغلي فیضي د سردار د تپې ساختماني ځانګړتیاوې داسې په ګوته کړې دي.
ددې تپې ساختمان بېلا بېلې طبقې درلودلې او دیوالونه یې له اومو خښتو څخه وو.
د اصلي ستوپو ښکتنۍ برخه د لومړي او دویمې طبقې په ګډون دواړه د مربع په شکل وي.
لومړۍ طبقه د شیست د ډبرې له کوچنیو ټوټو څخه جوړه شوې وه، چې جوړښت یې د شیست ډبرو په لویو قالبونو کې، ریګي ډبرې او په پراګنده توګه د آهکو ډبرې ته د ستنو د پایو او تختو په دواړو برخو کې ځای په ځای شوې وي.
په داسې حال کې چې د لومړۍ او دویمې طبقې د جوړښت ترمنځه مهالیز توپیر موجود ؤ په همدې ترتیب د دریمې طبقې په جوړښت کې د زمانې توپیر احتمال شتون درلود.
څلورمه طبقه له بلې طبقې څخه له څه کم وخت وروسته جوړه شوې ده.
ددې سیمې په چاپیریال کې د اصلي ستوپې د زینې په واسطه د اصلي ستوپې مخه او نورې ستوپې مشخص شوي وي د سردار د تپې ساختماني سبک د مرنجان د تپې د معبد د ساختماني سبک غوندې دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوموړې د اروابناد کهزاد د وینا په حواله لیکي: چې د سردار د تپې معبد په عمومي توګه د وروستنیو کوشانیانو د دورې پورې تړاو درلود او د هنري سبک له پلوه یې هم د ګندهارا د ښوونځي د وروستنۍ دورې پورې کمه اړه لرله.

په پایله کې ویل کېدای شي: چې سردار تپه او شابهار د یو پاچهۍ معبد د وه زمانې نومونه دي چې یو یې هغه مهال پرې ایښودل شوي دي چې کیندنې په کې نه وي ترسره شوي او بل دا هغه نوم شکل دی چې د دې ستر بودایي معبد د ریښتیاني مقام معرف ګڼل کېږي.

دویمه خبره داده د دې لپاره چې د دې معبد بودایي اهمیت او مقام پر خپل ځای پاتې شوې وي نو به غوره وي چې چارواکي د شاوخوا نه پرې یو انګړ راتاو او په واک کې د لرونکو فوتوګانو او سندونو په اعتبار یې بیارغونه وشي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د نورستان قبیلې، ژبې او لهجې

نورستان چې یو مهال یې پولې ترکامې را غزیدلې وې او بیا د حکومت په اداري تشکیل کې د کونړ ولایت یوه برخه وګڼل شوه او بالاخره په دا وروستو وختونو کې د یو مستقل ولایت په توګه رامنځته شو ، او همدارنګه د فرهنګي موقعیت له مخې نورستان د ګندهارا د حوزې یوه بډایه حوزه شمېرل کېږي.
د مورخانو د معلوماتو له مخې د ختیځ هندوکش په جنوبي لمنو کې د کابل شمال ختیځ او جلال کوټ شمال ته د پنجشیر او کونړ سین د مجرا په منځ کې د هندوکش او تور غره د لمنو په لویدیځ او ختیځ، په شمال او جنوب کې یو شمېر کړېږ وږي خوړ ه ېږي زیاتې درې، په ګور و ځنګلونو پټ یو سلسله غرونه او په واروو پټې سردرې او ځوکې چې او بنتل پرې خورا ګران دي، یو شمېر ځپانده سیندونه او ردونه چې نن ورځ په عامې اصطلاح ورته نورستان وایي او دا نوم ورته هغه وخت ورکړل شوي دی چې امر عبدالرحمن خان د سلطنت په زمانه ۱۳۱۳ هجري قمري / ۱۸۹۶م کې د سپه سالار غلام حیدر خان څرخي له خوا یې او سیدونکی د اسلامي په سپېڅلي دین مشرف شول. او یوه پېړۍ زیاته موده د مخه د کافرستان په نوم یاد بده.
د دې سیمې ختیځې برخې ته بلور او لویدیځ ته یې کتور ویل کېږي، دا تقسیم نن د لغمان د نورستان او د اسمار (کونړ) د نورستان یا به بل عبارت لویدیځ نورستان او ختیځ نورستان یو له بله جلا کوي.
لرغوني نورستان په عام جغرافیاوي مفهوم سره د ختیځ هندوکش جنوبي لمنې رانیسي او د هېواد یوازینې سیمه ده چې هلته د هندوکش سیمیز تمدن او فرهنګ تر زیاتې اندازې پورې لاس ناخوړلی او خوندي پاتې دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې موضوع یوازینې علت هماغه ددې سیمې غرنې توب چې د تاریخ په ټولو دورو کې سربېټې او یوې ګوښې ته پاته کېدل دي او ټول عرف او عادات یې په هماغه لرغونې حالت کې قرار لري.(۱)

نورستان ددې محدودې غرنۍ او ګوښه ایزې سیمو د لرلو سره سره بیا هم د دوو مهمو ځانګړنو درلودونکي دي چې هغه په نورستان کې د زیات شمېر قبیلو شتون او دهغوی پورې د اړوند ژبو او لهجو درلودل دي چې دهېواد په کچه د مقایسې وړ نه دي چې په کوټلي توګه پرې رڼا اچول کېږي.

۱. د نورستان مهمې قبیلې :

که د اتنو ګرافیکي څېړونو له مخې وویل شي دا قبیلې په عمومي ډول درې دي چې د نورستان د سیمو پورې تړاو لري او دا په دې ډول دي.

- **دکته قبیله :**

ددې قبیلې مهمه څانګه د کام قبیله ده. ګوډ تیمور او محمد ظهیر الدین بابر هم د کته قبیلبه د نورستان ډېره لویه قبیله بللې ده، دا قبیله د کتور په نوم یادېږي چې د لویدیځ او ختیځ نورستان کې میشته ده.

د لویدیځ کته ګانو سیمه د کانتیوا او رمګل په وادیو کې پرته او ختیځ کته ګانو سیمه د باشګل (باشګول) د سین په ناوه کې موقعیت لري.

ځرنګه چې ددې قبیلې تر اسلام دمخه په عمومي توګه توري مېږي ساتلي او د هغو له وړیو څخه یې ځانته غرني او سیمه یز لباسونه جوړول چې تور رنګ یې درلود نو ځکه د مسلمانانو د ګاونډیو په منځ کې د تور پوشانو نورستانیانو په نامه یادېدل، او دا چې د تور لباس سره یې مهبې څېرۍ هم درلودلې نو په اسطوروي توګه یې ورته دیوان ویل د کته د قبیلې وګړي یا پخواني سیاه پوشان چې د نورستان په شمالي سیمو کې استوګنه لري هغه په دوو برخو دي شرقي او غربي کته باندې ویشل کېدای شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې شرقي کته يې د بلور (ځليدونکي او سپين) او غربي کته د کتور (تور) په نوم ياد يږي. د بلور د قبيلې رنګونه سپين دي او د سفيد پوشانو په نامه شهرت لري خو د کتور د څانګې رنګونه تور دي.

- **د کام قبيله :**

لکه چې له مخه ورته اشاره وشوه د کام قبيله د کته د قبيلې يوه کوچنۍ څانګه ده او باشګل يا ختيځ نورستان کې د ناوې په خوله کې استوګنه لري. تر اسلام دمخه دا يو ډېر مړنۍ او سخته قبيله وه چې هيڅ دول يرغل ته نه ده تسليم شوې او دا مهال د کام ديش (ګام بګرام) د ختيځ نورستان دروازه او د سوداګرۍ له مخې يې پوره اهميت درلود.

د کام قبيله چې يوه معتبره قبيله ده، د معتبر شهرت درلودونکی هم ده.

- **د پرسون قبيله :**

د پرسون قبيله هم په مرکزي نورستان کې، د ويګل د درې په شمال لويديځه لوړه سيمه کې استوګنه ده.

دا قبيله د نورستان له ډېرو پخوانيو قبيلو څخه شمېرل کېږي او سپين پوستي ورته وايي.

- **د اوښګون قبيله :**

دا قبيله چې د کلښه په قبيله هم شهرت لري، د نورستان د غرونو په لوړو سيمو کې د پيچ درې او د لغمان د الينګار د دورو په منخ کې ژوند کوي، چې دا سيمه د پيچ او الينګار د اوبو د ويشني پوله تشکيلوي.

د کانتيوا او يو لړ نورې درې په دې سيمه کې پرتې دي.

پخوا دا قبيله د سپين پوښانو نورستانيانو څخه وه، او تر اسلام دمخه دا قبيله د کلښه له قبيلې څخه شمېرل کېدله چې د نورستان له مهمو قبيلو څخه وه د دې قبيلې دانتساب له مخې په کونړ کې يو لړ سيمه ايزې اصطلاح کې کارول کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

- **د ګوار قبیله :**

دا قبیله هم په پتره قبیله مشهوره وه.

دې قبیلې ته چې د نورستان د نورو قبیلو خلک سپتمره (ګوار) په نامه یادوی، د لنډې سین په دواړو غاړو کې میشته ده.(۲)

ددې قبیلې خلک د نورستان په زیاتو سیمو کې استوګنه لري او په اټکلی ډول د نورستان په نږدې ۱۷۴ کلو او بانډو کې اوسېږي.(۳)

۲.د نورستان ژبې او لهجې :

لکه چې دمخه ورته اشاره وشوه نورستان په دغومره کوچنې محدودیت کې د دومره زیاتو ژبو او لهجو لرونکې ده چې د هېواد د نورو سیمو په کچه هډو د انډولتوب وړ نه ده، چې دادی په لنډ ډول تر پېژندنې لاندې نیول کېږی.

- **د اردې ژبه :**

د نورستان په ژبو کې یوه ژبه د اردې ژبه ده چې ځانګې یې په دې ډول دی.

– لویدیځه د اردې ژبه :

د داردې ژبو دغه ځانګه چې د کافرې ژبو په نامه هم یادېږې او د دوی د ژوند ، ځای د افغانستان د نورستان خاوره ده او په دې ګروپ کې دا مشهورې شمالې ژبې شاملې دې.

– کاټې ژبه :

چې کتانې ورته هم وایې، ددې ژبې د ژوند سیمه د کتیانې دره (سیمه یې د پیچ د سین بښې اړخ دی) د ټولو دیالیکتونو (لهجو) اصلې ټاټوبې او زانګو ده.

رامګل یا رامګیل او کولوم یا کالم د (الینګار سین معاوینن) د ردودونو ترمنځه پرته سیمه ده. ددغو سیمو ژبه د کاتې لویدیځه دیالیکیت دې،

(c) ketabton.com: The Digital Library

خیتځ یېږ د باشګل په دره کې دي چې د باشګل سین په پاسني جریان (چترال) کې د کونړ د سین معاون دي دغه ژبه د باشګلی په نامه یادېږي.

- **وایګلی ژبه :**

د کرپوسون اصطلاح وایي یا « وایي آلي» د دغې ژبې د موجودیت سیمه اساساً د وایګل دره (د پیچ در سین کیڼ اړخ معاون) دي. د پیچ د درې په نورو سیمو کې هم د دغې ژبې او یا د هغې د خپلوانو دیالیکتونو څرک لیدل کېږي.

- اشکوني ژبه :

د دې ژبې د موجودیت سیمه د پارون دره ده، د کوم سین چې د پیچ د سین د کیڼ اړخ مرستیال دي دغه ژبه د پورتنی یادې درې له ژبې څخه ده، له دې لیکه دیري لېږې ښکاري چې په هغې کې د یوې غیري اندو اریایي غالباً مغلوبي (سوسترات) ژبې څرګند عناصر موجود دي.

- **د امیلي ژبه :**

دغه ژبه د نورستاني او داردي مرکزي ژبو ترمنځه د وصل د کړی صفت لري او کېدای شي چې د ځینو زیاتو خصوصیتونو له مخې په مرکزي داردي ګروپ کې شامله وګڼله شي.

د دې ژبې د موجودیت ساحه د دامیلي دره ده چې د چترال د سین په نیمه خوا کې پرته ده.

- **د داردي مرکزي ژبه :**

په دغه ګروپ کې ډېرې او پیچلې بېلا بېلې ژبې شاملي دي چې تقریباً له بېلا بېلو کورنیو څخه دغه ژبې په دوو څانګو وېشل کېږي.

- شمالي څانګه
- جنوبي څانګه

(c) ketabton.com: The Digital Library

- شمالي څانګه: دا څانګه له دوو ژبو یعنې کهوواراو کلیشي یعنې کلش څخه عبارت ده چې د تاریخي «ادګمنت» لري (د کلمو مختاړي) چې د کلمي له ریښې څخه نه وي او ورسره یو ځای شوي دي. لکه چې په پښتو کې (اچول، اغوستل) چې وایي چوم، وایي غوندم کې یې بیلتون ددې نښه ده چې د کلمې جز نه دي.
- جنوبي څانګه: دا څانګه بیخي بېل بېل ډولونه لري او لاندنۍ ژبې په کې شاملي دي.
- ګواري
- شوماشتي
- وټه پورې
- او دهغوی خپلوان دیالیکتونه او ژبې
- کلانګلي (کړنګلي)
- نتګلامي
- او همدارنګه د پشه اي دیالیکتونه او نورې شاملي دي.
- **پشه یي ژبه**

د پشه یي ژبې کلمه له دوو برخو مرکبه ده.

«پا» د تسلیم په مانا

«شی» د سره په مانا

چې ټوله ماناوې د تسلیمي په دود سره ټېټول دي او په نورستاني اصطلاح سره یعنې اسلام ته تسلیم شوي نورستانیان.

پشه اي د یو لړ سره لېرې وتلیو دیالیکتونو یوه څانګه ده، چې په هغې کې د نورستان په جنوبي برخو کې لکه الیشنګ، الینګار د رودونو په لاندنیو برخو کې د ښیوې په خلټک، په دره نور، د فرار درې په کینړ اړخ او د کونړ د سین په ځینو نورو غاړو کې او د شوماشت په لاندنۍ برخه کې خبرې کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

- **شوماستي ژبه :**

دغه ژبه د شوماست د درې په پاسنۍ برخه، د مزار درې په کيڼ اړخ، د کونړ د سين د ښي مرستيال سين (پيچ سين) په غاړه خپره ده.

- **وټه پوري ژبه :**

په وته پور او کتر (کتر ګل) يعنې کونړ د پيچ سين په دواړو غاړو کې.

- **ګواري ژبه :**

يو شمېر محققين دغه ژبه د «ګواري پاتي» په نامه يادوي، مګر خپله دې خلکو په اصطلاح ګواري ژبه ورته ويل کېږي. دغه ژبه د «نرساتي» په نامه هم ياد ېږي. دغه ژبه د چترال په سيمه کې د باشګل د سين په ښکتنۍ برخه مروجه ده.

- **کلښې ژبه :**

دا ژبه د چترال او باشګل د رودونو د يو ځای کېدلو په سيمه کې په کلشت کې د بوسپورت (ګلسکوه) او «بيرار» د چترال په جنوب لويديځ کې ژوندۍ ده.

- **لښتو ژبه :**

د ټول کونړ په سيمو کې حتی د نورستان په زياتو سيمو کې مروجه او خپره ده.

– دري ژبه:

ډېره کمه په کوز کونړ کې او يو څه په نورستان کې او نوره په محاوري شکل هيڅ رواج نه لري که څه هم پخوا به نظمونه او نور اثار د عربي ژبې ترڅنګ له دري ژبې شروع کېدل.(۴)

اخځونه:

۱ـ جغرافيايي تاريخي افغانستان، مير غلام محمد غبار، ۱۳۶۸ دولتي مطبعه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲ـ ریشه های تاریخي و فرهنګي نورستان، سمیع الله تازه نورستاني، ۱۳۶۷ دولتي مطبعه.

۳ـ لرغوني او اوسني کونړ، رازقي نړیوال، ۱۳۸۴ کال، ۲۷۲ مخ، اردو مطبعه.

۴. ریشه های تاریخي و فرهنګي نورستان.

۵. لرغونې او اوسنې کونړ هماغه اثر ۲۷۵ مخ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تاریخي حوضونه او عمراني یادګارونه

زموږ د لرغوني هېواد د پخوانیو آبنیو په منځ کې د عمراني یادګارونو په توګه تاریخي حوضونه هم ځانګړی ځای لري. هغه چې له پخوا زمانو څخه زموږ د هېواد په زیاترو سیمو کې د اړوندو اړتیاوو او موخو په پاملرنې سره خپل اهمیت له لاسه نه دې ورکړي. چې زیاتې بېلګې یې لا تر ننه ژوندۍ پاتې دي.

مخکې تردې چې د هغو د یو شمېر په اړه څېړنیز بحث وشي پوره اړینه لېدل کېږي چې یې د جوړېدو د موخو او لاملونو په باب یو څه مقدماتي رڼا واچول شي.

۱. په ښارونو او استحکامي کلاګانو کې د پاکو اوبو د ذخیرې لپاره
۲. په دښتونو کې د باراني اوبو د زیرمه کولو په خاطر.
۳. د للمي ځمکو د اوبولو لپاره.
۴. په پاچهي حرمسرایونو او د معتبرو خلکو د کورونو په حویلیو کې.
۵. په لویو دولتي باغونو کې د تزئیني عنصر په توګه.
۶. د لامبو وهولو په منظور.
۷. جوماتونو ته نږدې د اوداسه، غسل، د څارو د اوبولو پرته له څښلو او نورضروري اړتیا د اړتیاوو د لېرې کولو لپاره.

ددې لپاره چې د حوضونو د پورتنیو موخو په پام کې نیولو سره ددې ټولو د ځانګړنو په اړه په دې ډول معلومات وړاندې کېږي.

۱. په ښارونو او استحکامي کلاګانو کې د پاکو اوبو د ذخیرې لپاره.

په پخوانیو زمانو کې د محوطه شوو ښارونو او پخو کلاګانو د ساختماني عناصرو لکه حصار، ریض، بارو، خندق، ارګ، کندز، برجونه، شاهبرجونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او تیر کشونو په لړ کې د هغو په یو شمېر کې چې د محاصرو په مهال یې په اوبو لاسرسي د ستونزو سره مخامخ کېده، نو په دغسې شرایطو کې د لومړنیو تدبیرونو د نیولو په لړ کې د اوبو د ذخیره کولو لپاره، زیاتره سر لوڅي او سرپټې حوضونه جوړېدل. چې د هېواد په یو شمېر سیمو کې یې بېلګې وړاندې کېدای شي او له دې منځه به د لرغونې هرات دغه ډول حوضونه معرفي شي.

د هرات لرغوني ښار او د هغه کهندز زموږ د هېواد د نورو ټولو ښارونو او کهندزونو غوندې د یو شمېر دروازو لرونکي دي چې په تدافعي شرایطو او یا جګړایزو حالتونو کې به بېرته کېدلې او تړلې کېدلې، دا دروازې د ښار په مهمو ځایونو کې جوړې شوې وې او بیا په دې دروازو کې هغو ډولو دروازو مهم نقش درلودلای شو چې د اړتیا وړ په تېره بیا د اوبو اکمالات به ترې ترسره کېدل... د هرات د ښار د ربض نه بهر د ۲۰ ګزو په سور یو خندق موجود ؤ او د ښار په دننه کې د روانو اوبو لرونکي یو حوض ؤ.

په دې ډنډ سربېره د لرغون پېژندنې مجلې، د ۱۳۲۳کال په شلمه ګڼه کې د ډنډونو، د هرات سرپټو ډنډونو په اړه پراخ معلومات وړاندې شوي دي، خو دلته یې په لنډیز بسنه کېږي.

د حوض د فارسي ژبې په برکه، د اوبو انبار او تذخیر آب باندې افاده کېږي.

د لرغونې هرات سرپټي ډنډونه په تاریخي مدارکو کې معرفي شوي او لکه چې ویل کېږي د دا ډول ډنډونو په جوړولو کې نه یوازې د اوبو له بابته د اړتیا لېږې کول په پام کې نیول شوي دي. بلکې د دې حوضونو په جوړولو کې هنري ظرافتونو ته هم پوره ارزښت ورکړ شوي دي، لکه چې د هرات سر پټې ډنډونه له هغو سوچه اثارو او د معمارۍ د نمودونو څخه دي چې د بېلا بېلو ملحوظاتو له مخې د څېړنې او پېژندې وړ دي، او د هرات دا ډول

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډنډونه په هېواد کې د اسلام تر خپرېدو وروسته دورو پورې تړاو لري او د اوبو د انبارونو په ځانګړيو تزئيناتو جوړ شوي دي.
په نوموړې مجله کې د دې حوضونو د ساختماني څرنګوالی په باب په دې توګه رڼا اچول شوې ده.
د دې ډنډونو د جوړولو لپاره تر هر څه د مخه د هغو مخزن يا زيرمه تون په مځکه کې په لازمه کچه، معمولاً تر شپږو مترو پورې ژورېږي، بيا د حوض د ودانۍ تهداب په همدې ژوره سطحه ايښودل کېږي او بيا کله چې دا تهداب بنه پورته شو نو د حوض د چت ګونبزه د هغه د ودانۍ په اساسي تهداب پوښل کېږي.
د حوض دواړو خواوو يا کله هم په دريو او يا څلورو خواوو کې د حوض د رڼا کولو او تهويې په خاطر رواقونه هم جوړ شوي دي.
د مدخل رواق چې د ډنډ تر چته پورې څو پوړۍ زينه درلوده.
د معمول له مخې د ډنډ د شمال په لور ببرته کېده. تر څو چې له هغه استقامته شمال ولګېږي او په دې وجه ډنډ سوړ وګرځي او د ډنډ له مخې څخه ناولتيا ګانې د جنوب خواته يو وړل شي.
د سرپټو حوضونو ګونبزې هم چې په ځانګړو ترئينکاريو جوړ شوي دي.
دا ډنډونه په شرعي حساب لس په لس متره کې او په حقيقت کې دا اصل په دې توګه دي چې اوږدوالي او سور يې سره برابروي.
د هرات په دې ډنډونو سربېره يو شمېر سرلوڅي ډنډونه هم موجود وو د دې حوضونو د اوبو سرچينې د هغو د محلاتو په اعتبار، له سيندونو، چينو کوهيانوو د باران او واورو له اوبو څخه عبارت دي.
له کومه ځايه چې د هرات د ډنډونو په باب د پوره معلوماتو وړاندې کول اوږده څېړنيزه ليکنه غواړي، دلته به يې يوازې د ناحيو په اعتبار د نومونو په اخېستنه بسنه وشي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

الف: په لومړۍ ناحیه یعنې د قطبي چاق په محله کې.
- حوض گدام
- حوض د مزار د مسجد سلطان سید احمد کبیر
- حوض برده
- حوض پهلوان
- حوض چار باغ
- حوض هوشمند خان

ب: په دوهمه ناحیه یعنې د خواجه عبد المصری په محله کې
- حوض چار سوق
- حوض ذوالفقار خان

ج: په دریمه ناحیه یعنې د بردرانیو په محله کې.
- حوص ماسک
- د حاجی سرور حوض
- د اسمعیل قازی حوض
- پای حصار حوض

د: په څلورمه ناحیه یعنې د مومندو په محله کې.
- د وزیر حوض
- د نقاشۍ حوض
- د کشمیریانو حوض
- قطب الدین پهلوان حوض.

باید وویل شي چې حوض برده، حوض هوشمند خان او د قطب الدین پهلوان حوض له منځه تللي دي او نور (۱۳) ډنډونه اوس هم شته دي.

۲. په دښتونو کې د باراني اوبو د زیرمه کولو په خاطر ډنډونه:

(c) ketabton.com: The Digital Library

په هغو دښتيزو سيمو کې چې د للمي مځکو د درلودلو او ښه موقعيت د لرلو په وجه کلي ګوتې موجود وي ددې لپاره چې د اوبو له پلوه يې تر يوه حده ستونزې ليرې شوي نو دوئ په يو مناسب ځاى کې مځکه ښه ډېره ژورې او له هغې لوړې برخې ورته لښتې پرې.دي چې د باران په مهال ورته له پاسنۍ برخې اوبه ورننوځي، ددې ډنډونو چې په کونړ او سرحدي سيمو کې ورته «جوړ» وايي د اوبو د زيرمې ظرفيت دومره وي چې کال و سرپه کې اوبه پاتې کېداى شي.

ددې جوړونو يا ډنډونو له اوبو څخه څاروي اوبه خوري او کليوال ترې اوبه په لوښو کې اخلي او ورځنۍ ګټه ورځني اخلي حتى که اوبو يې اوبړۍ هم کړۍ وي تر جوشولو وروسته يې څښلاى هم شي.

په جوړ کې نه څوک اودس کولاى شي او نه لمبلاى شي.

ددې ډول جوړونو بېلګې د کونړ « د ملا ګوري» په کلي او په سرحدي سيمو کې په زياته کچه ليدل کېږي.

۳.د للمي مځکو د اوبولو لپاره :

ځينې سيمې د درې او يا باندې غوندې بڼه لري او د کمو اوبو د رودګيو لرونکي هم وي. نو ددې لپاره چې يا د اورښت په مهال او يا يې له روانو اوبو څخه د خپلو پټيو په اوبولو کې ترې کار اخستي وي، نو د خپلو پټيو په يوه مناسبه پاسنۍ برخه کې يو ژور او لوى ډنډ جوړوي، او اوبه په کې ذخيره کوي او په نوبت سره ترې د کرنې په چارو کې ګټه اخلي.

۴.په پاچهي حرمسرايونو او د معتبرو خلکو د کورونو په حويليو کې د پاچهي حرامسرايونو او د ارګونو د ښکلا ايزو مظاهرو او د ظريفانه ساختماني سبکونو عناصرو ته په پاملرنې سره له يوې خوا او د حرامسرايونو د انګړونو د هېواد په زړه پورې کولو په خاطر، په بېلا بېلو شکلونو حوضونه جوړېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا حوضونه چې دومره ژوره نه وي، تلي او مستندې خواوي يې په قيمتي او د مرمرينو ډبرو او د کاشي په ښکلو پوښل کېږي، لا مرغوب توب يې په دې کې دي.
چې د دغو ښکلو رنګ لاجوردي وي تر څو چې داوبو منظرې ته لا ښکلا ورکړي.
ددې حوضونه په ګرد چاپېر کې ګلدانونه او چمنونه هم جوړوي.
چې د دې ډنډونو ژوندۍ بېلګې په شاهي ارګ (او سني جمهوري ارګ) او د بابر بڼ په حرامسرۍ کې ژوندۍ پاتې دي او يا ډېره په زړه پورې بېلګه يې د کابل په نوي ښار کې د شاببو جان د ماڼۍ په منځ کې د کوچني سالون فواره لرونکي حوض دي.
۵. همدارنګه دا ډول ډنډونه د همدغو يادو شوو موخو له مخې د روغتونو په انګړونو او د يو شمېر معتبرو خلکو په کورونو کې عموميت لري. چې د روغتونونو له منځه د چارصد بستر يا د سردار محمد داؤد د روغتون، مستطيل اوږده ډنډونه د يادونې وړ دي.
زياتره ددې ډنډونو منظرو ته د لا کيفيت ورکولو په خاطر په کې يا له څنډو او يا په منځ د فوارو ترتيبات هم سنبالوي او لا دغو خواوو ته ډول ډول رنګونه هم ورکوي. موږ ددې ډول ډنډونو بېلګې د جلال اباد د ښار په منځ کې د ډنډ او يا د کابل د پښتونستان واټ د څلور لارو په منځ کې ليدلای شو.
د يادونې وړ ده چې د دارالامان ماڼۍ ګرد چاپېر بڼ او د چهلستون بڼ هم دغه ډول يو شمېر پوړۍ په پوړۍ ډنډونه درلودل او په دې سربېره زيات شمېر مثالونه يې وړاندې کېدای شي.
او همدارنګه د خلم د جهان نما د ماڼۍ باغ هم د دغسې ښکلي حوض يوه په زړه پورې بېلګه ګڼل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

او د دې ټولو سربېره په هېواد کې يې زيات مثالونه وړاندې کولای شو.

۲. د لامبو وهلو په منظور :

په دې سربېره چې د دې ډول حوضونو جوړول د يو محل او يا ودانۍ په تېره بيا رستورانونو، هوټلونو او تفريح ځايونو کې خورا مهمه بنيه ګڼل کېږي. دا حوضونه چې د آبيازۍ په ځانګړې سبک جوړېږي.

د آبيازۍ لپاره چې ظريفانه او په زړه پورې ورزش دې کار اخستل کېږي.

چې خورا ژوندۍ بېلګې يې د باغ بالا د رستورانت، د انترکانتيننتال د هوټل د عسکري کلوب او د پلچرخې د پخواني حربي پوهنتون او تخنيکي اکاډمۍ د ابيازۍ ډنډونه يې يادولای شو، حتی په دې وروستنی ډنډ کې د لباس ايستلو لپاره مخصوصې غرفې هم موجودې دي.

۷. هغه ډنډونه چې جماتونو ته په نږدې برخه کې د اوداسه او غسل، د ځاروو د اوبولو او د نورو اړتياوو د ليرې کولو لپاره جوړ شوي وو.

د جماتونو څخه له يادونې څخه پوره جوته ده چې دا ډول حوضونه زموږ په هېواد کې تر اسلام را وروسته جوړ شوي دي.

په دې سربېره د دې ژورو او لويو حوضونو يوه ساختماني ځانګړنه داده چې دهرات د يادو شوو حوضونو د يو حوض غوندې ورته له يوې ويالي او به په لښتي کې را ګرځول شوي او کله چې ډنډ ډک وي نو بل لښتي ترې بېرته ويالي ته ايستل شوي دي. د دخولي او خروجي لښتي په کې په وياله کې د اوبو د بهيدلو په صورت کې، په دې ډنډ کې هميشه اوبه روانې وي.

د دې ډنډ اوبه د څښلو او په خوړلو کې نه کارول کېږي.

د دې ډول ډنډونو بېلګې څو لسيزې د مخه د کونړ د نرنګ ولسوالۍ هغه وخت د علاقدارۍ په اړوندو څو کليو کې په دې ډول موجودې وي.

الف: د بر نرنګ د شالمار په کلي کې کوز جمات ته په نږدې برخه کې.

ب: د لمټک د کلي د جومات ډنډ

(c) ketabton.com: The Digital Library

ج: د شړلو د کلی د جومات ډنډ

د : چار قلعه د جومات ډنډ

هـ: د کډو د کلي د جومات ډنډ

و: د کړه مار د کلي د جومات ډنډ

ز: د غونډو د کلي ډنډ

په دې وروستیو کې دا ډنډونه له منځه تللي دي.

ښایي وویل شي چې په کونړ کې تر نو اباد راښکته او د برنرنګ نه وروپورته یو کلي د ډنډونو په نوم یادېږي.

امکان لري چې یو مهال یې ډنډونه درلودل، خو د دې ډنډونو د ساختماني سبک په اړه معلومات ځکه وړاندې کېدای نه شی چې دا کلي د سین په غاړه پروت دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د وريښمو لار د لرغونې افغانستان د تاريخي ممتاز موقعيت مظهر

د مدني، فرهنګي، تجارتي او مذهبي ځانګړتياوو له پلوه د يو هېواد موقعيت اهميت د هغه د لارو د لرغونتيا څخه جوتېږي زموږ ګران هېواد له ډېرو پخوانيو زمانو څخه د داډول وتلي جغرافياوي تاريخي موقعيت درلودونکی ؤ، چې په دې موضوع اوږد څېړنيز بحث په کار دی او د هغه نه مخکې به د مقدمی په دول د وريښمو د لارې په اړه چې ښاخونه يې زموږ لرغوني اريانا له ځينو سيمو څخه تېر شوي ؤ يوه لنډه کتنه وشي.
د وريښمو لار چې د نړيوال تاريخي ستر اهميت او مقام لرونکې ده د دې لارې په مورد د اريانا مجلې د ۱۳۵۵ کال د ځلورمې ګڼې لاندنې يادونې را واخلو ة
پخوا د چين دوه لرغوني پلازمينې چې يوه يې (لويانګ) او بله يې (سيان) نوميدلې د اريانا د ديني، کلتوري او تجارتي مرکزونو سره تړاو درلود چې د وريښمو د لار مبدا له همدې دوو ښارونو څخه را پيل شوې وه چې له يوې خوا د چين تجارتي کاروانونه به په دې لار باندې د بلخ کاروانسرايونو (رباطونه) ته راتلل او په دغو کاروانونو کې د چين وريښم، وريښميني ټوټې او چينايي متاګانی به روم، يونان او ايران ته وړل کېدلی او ددې هېوادونو د توليداتو او صادراتي اقلامو سره تبادله کېدلې او له بلې خوا نه د بودايي دين نفوذ د اريانا څخه د وريښمو په لار د چين خاورې ته ور پراخېده نو دا وه چې دغه مهال د لويانګ او سيان ښارونه د بودا د آئين دوه ستر مرکزونه ؤ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د بودايي آئين د تبليغ او ترويج لپاره ديني هئيتونه له اريانا څخه چين ته وربلل کېدل او چينايي هئيتونه به د بودايي مذهب د څېړنې او پوره پوهېدنې لپاره وريښمو له لارې څخه اريانا ته مسافرتونه کول او د بلخ، باميان، هډې او هند له بودايي مرکزونو څخه ليدنې کتنې کولې چې له دې جملې څخه نامتو سياح او زاير هيوان تسانګ د سيان له ښاره خپل ارزښتناک او کاري سفر پيل کړي ؤ او د کنداهارا د عالمانو په ډله کې د بودا د دين د تبليغ او ترويج لپاره د يو بلل شوي هئيت په ډله کې چين ته تللی دی.

د لويانګ د ښار د عروج او عظمت په دوره کې چې بودايي آئين د پامير له لويديځه د بلخ له نوبهاره (نويهاره) څخه د وريښمو لارې له لويديځې لارې څخه د مال التجاري سره چې د بدخشان لاجورد هم په کې شامل وو دې ښار ته لاره پيدا کړه.

پښتو اريانا دايرة المعارف د وريښمو د لار په اړه پراخ معلومات وړاندې کړي دي چې لنډيز يې را نقل کېږي:

زمونږ د لرغونې هېواد په پخواني مدنيت کې په تيره بيا د کوشاني ځليدونکي اميراتورۍ عصر په دوره کې د وريښمو لار خورا تاريخي مهمه لاروه او دا ځکه چې د سترو کوشانيانو په دوره کې د آريايي کوشاني دولت سياست له دوو نورو لويو او د چينايانو هونانو (هون هاى چين) او د روم د قيصرانو سره ښه او دوستانه وه له لېرې ختيځ څخه تر لېرې لويديځ په لور په دا ډول سيمه کې امنيت ټينګ ؤ او سوداګرۍ پوره رونق موندلی ؤ.

د آريانا د تجارت په صادراتي اقلامو کې تر ټولو ډېر مهم قلم چې له دې لارې تېريده د چين وريښم ؤ چې دا جنس د پونده ګانو څخه نيولی بيا د روم تر ټولو قيصرانو پورې استعمالېده. څرنګه چې د سوداګرو سمندري لار د

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډاکمارانو او بحري غلو په وجه پوره خطرناکه وه نو د مقدوني سکندر یو سوداګر (فانس تی تیانوس) له وچې څخه یوه لار د باختر او مدیترانې ترمنځ کشف کړه چې په دې لار به د وریښمو سوداګري کېدله نو ځکه د وریښمو لار وبلل شوه.

او په حقیقت کې د وریښمو د لار تاریخچه له دې کبله پیل کېږي او د نوموړي سوداګر د نامه سره سماسم انتساب لري، وایي دغه سوداګر چې په شام کې سوداګري کوله غوښتل یې چې د وریښمو د ریشلو او رنګونو مهم مرکزونه درلودل هغه چې له انتیوش، انکاکیه (انقره) بریت (سیدن) او د دیتر له ښارونو څخه عبارت وو. دا لار یې د ختیځ ترکستان له مهمو بازارونو سره نښلوله، دا مهم بازارونه د (هن های چین) او کوشانیانو په پولو کې پراته وو، یعنې (اسیدون سیکا) د کاشغر او (اسیدون سریکا) یعنې د چین ښارونه وو.

د وریښمو لار د مدیترانې له غاړو د نهرونو (بین النهرین) او له (هیلاپوس) د فرات له غاړې نه تېره شوې وه. د پامیر (اوتیان شان) په لمن کې وصل کېده، دا لار د مرو او هرات په شاوخوا کې تېریدله او بکتر (بلخ) ته به رارسېدله او د دوخس سرخ آب (قزل ارتا او قزل سو) له لارنه د کاشغر او نارم ناوې خواته وتلې ده. د روشان (فرغاني) په شاوخوا کې به سره یو ځای کېدله چې د (تینویل پیرګوس) د ډبرو برج نومېده، په دې ځای کې به چیني او شامي سوداګران سره یو ځای کېدل او خپل مالونه به یې سره تبادله کول.

له دې لویې لارې څخه د هند خواته نورې لارې هم تللې وې هغه چې له بلخه (بکتر) سره بیلېدلې دا چې له بلخه به دا لار ووتله د کندز، اندرات او د کوشان له درې به ښکارې (دره شکاري) او له کاپیسا نه به د کابل ناوې ته راغلله او له هغه ځایه به هند ته ورپسې تلله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بله لار چې ختیځ ترکستان یې د کوشانی یې د کوشانی امپراطورۍ له هندي برخې سره نښلاوه له (کویین سین) او مستاغ) او د کاشغر له یوې برخې نه د قراقرم په غرونو کې تېرېدله او په کشمیر کې به یې لیکه پای ته رسېدله (اریانا دایرم المعارف، ټ۱، دولتي مطبعه، ۱۳۲۹، ۲۸۰-۲۸۱ مخ). همدا شان د وریښمو د لارې جنوبي ځانګه چې د هندوکش په جنوب کې د هند پر خوا له بامیان څخه چې په پهلوي، (بامیکان) او په چینایې ماخذ کې ورته (فن بن تا) ویل کېده او له کابل څخه ۱۵۰ کیلومتره لرې پروت دی.

په دې کې شک نشته چې د دوهمې لارې یوه څانګه به د کونړ په لار چترال او بدخشان ته هم ورویشتل شوې وی ځکه چې د بدخشان او چترال ترمنځه هم لار موجوده وه(فضل احمد، رهنمای افغانستان، شماره ۱۲، ۱۳۲۸هـ، ص ۲۲).

باید وویل شي چې د افغانستان له لویدیځه د ختیځ په استقامت د وریښمو د لارې زیاتې څانګې غزیدلی دي چې په لنډه توګه به پرې کتنه وشي:

په عمومي ډول په یو روایت کې دا لارې له چین او هند څخه د افغانستان په خاورې زیاتې څانګې لرې چې په افغانستان کې یې په درېو ښارونو کې تر کتنې لاندې نیولای شو:

۱ـ د کابل لار (سهیلي لار) له کابله: پېښور (پوروساپورا)، تاکسیلا، راولپنډۍ، لاهور، فیروز پور، پوتالی پوترا تر هنده پورې.

له کابله: لغمان، کونړ، چترال له کابله: د وریښمو کوتل، بغلان تر بلخ پورې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲ـ له کندهاره تر هنده پورې په **۴۰۰** میله واټن: له هنده: پوتالی پوترا، فیروز پور (رباط)، سکر، شکارپور، طورلالی (رباط) تر کندهاره بیا دلارام، فراه تر هرات پورې.
۳ـ د بلخ لار: له بلخ څخه رباطونه: لومړی رباط (فیض اباد)، تاشقرغان، یارکند خیتن، روشان تروراز (دروازه)، یسیرا نتروس، تریبګین پورې. د آمور د شمالي برخې څخه: د روشان له سیمې مخ په شمال، اسمریا، دامنا، اوشیا، کاشغر، خوقند، خجند، تاشکند، ګسورګنج، هخشب، مرو، قیصر امنف، میمنه مرو رود او تر هرات پورې.
(د وریښمو لار، پوهنوال باوري، اردو مجله، **۳** ګڼه، **۱۳۸۲**، **۵۰** مخ-).
په دې اثر کې دې لار د شرق او غرب درې امپراتورۍ د چینې مغولانو امپراتوري، په غرب کې د روم امپراتوري (تراجان لومړی میلادي پیړۍ لومړی کلونه) او په مرکز کې د سترو کوشانیانو امپراتوري (د یما کد فیزس لومړۍ میلادي پیړۍ وروستي کلونه) او د هندوانو امپراتوري تر منځه په دوستانه اړیکو کې د نښلولو په باب یادونې هم شوي دي.
(هموطن مجله **۳**/ **۷۳** ګڼه، **۲**/ **۲**/ **۱۳۸۸** کال، رازقي نړیوال).

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ د غزني هېواد د طبيعي عجايبو څو بېلګې

۱. د غرونو پر سرونو حوضونه :

الف: د بابا غره پر څوکه د اوبو زمردين ډنډونه ؛

که چېرته زموږ د هېواد زياتره غرني او هواري سيمې وکتل شي په هغوي کې څه د طبيعت له پلوه محيرالمقوله مظاهر لېدل کېږي او څه د بشري خارق العاده له عجايبو ډکې پدېدې تر سترګو کېږي هغه چې که د سر په سترګو ليدلي نه وي نو د هغو په باب يې په نقلولو هېڅ باور نه راځي، د بېلګې په توګه د اوبو حوضونه که په طبيعي جوړښت سره د غرونو د لا جګو څوکو پر سر او يا يې په لمنو کې موقعيت ولري او څنګه د منطق له مخې په دې منل کېداي شي چې د اړوندو غرونو له جګو برخو څخه پرې اوبه راښکته کېږي، مګر که چېرته د دې ډنډونو د پاسه په وارو پټو غرونو د اوبو رابهيدني ذخيرې نه وي نو خامخا دا پوښتنه رامنځته کېږي چې دغو حوضونه اوبه له کومه ځايه راټولېږي.

نو يو له دې ډول حوضونو څخه په باميانو کې د بابا غره پر څوکو يو شمېر ډنډونه دي چې د بابا غره پر څوکو د اوبو زمردين حوضونه بلل کېږي.

هوکې: د بابا د طبيعي ډېرو ښکلو او زړه وړونکو ناپېژندل شوو منظرو څخه د اوبو يو شمېر زښته زيات لوي حوضونه دي چې د باميانو د اوبو د بند امير د بندونو غونډۍ د بابا د غرو د پاسه موجود دي او د نړۍ له عجايبو څخه شمېرل کېږي.

د بابا د غره شاه فولادي لوړه څوکه چې د سمندر له تل څخه (۵۲۰۰) متره لوړوالي لري او د سپينو واورو په ډېريو پوښل شوي ده او د هغوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

غونډاري چې لوړ اسمان ته یې سرونه هسک کړي او د یوې مهېبې هېولا بڼه یې ځانته نیولې او لکه ښاماران د خط وخال په لړلو سره خورا ډارووونکې ښکاري. ددې ځای د علي بیګ د کلي د یو سیمه ییز ظاهر چې عصمتي نومېږي او د شاه پولادي څوکې لاندې په نوموړي کلي کې او سېږي ددې حوضونو په باب په دې شرح یو څه معلومات ور کړي دي.

د بابا غره د لړیو د شاه پولادي په څوکه باندې د اوبو (۱۲) حوضونه شته دي چې ډېر لوي ډنډ یې د (حوض عزت) په نامه یادېږی (دا چې ولې ورته حوض عزت ویل کېږي ممکن ددې ډنډ له برمې ډکې منظرې او لوی والي له امله پرې دا نوم ایښودل شوي دي) ددې ډنډ اوږده دوه کیلومتر او ساده (پور) یې یو کیلومتر دي او ژوروالي یې به یې خدای تعالی ته معلوم وي، په هېواد کې تر جګړو دمخه کلونو کې به سیلانیانو په دې حوضونو کې د آبازي په خاطر ځانګړي لباس له ځانونو سره راوړ، ګوندي په دې ډنډونو کې لامبو ووهي خو کله چې به یې ددې ډنډونو هولناکه منظره ولیدله نو دا جرئت به یې له لاسه ورکړ چې ورودانګي، زیاتره سیلانیان چې به له امریکا، اروپا، او یا د نړۍ له یو شمېر ملکونو څخه ددې حوضونو د تماشې لپاره راغلي وو نو ددې...

د لاجوردي او ښکلو منظرو او پاس آسمان ته د هسکو شوو څوکو په لیدلو سره به له ډېر تعجبه ګېچ او ګول پاتې کېدل.

په باوري توګه وویل کېدای شي چې د نورو حوضونو له طبیعي جوړښت څخه هم زیاتوو کم د (حوض عزت) د حوض سره ورته والي درلودای شي.

ب : د تخارستان له طبیعي عجایبو څخه حوضونه او ولاړې اوبه :

لکه چې دمخه ورته هم اشاره وشوه زموږ په هېواد کې څه د طبیعي خلقت له مخې او څه د بشري شهکاریو له مخې یو شمېر طبیعي عجایب او هنري بدایع شته دي چې په نړۍ کې یې ساری نه لیدل کېږي. او که له واقعیته تېر

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه شو زمو ږ لرغوني هېواد ددې عجايبو او شهکارونو يو په زړه پورې کليسيون دی.

- **د بدخشان د اندمين لوی حوض (ولاړې اوبه) :**

د بدخشان د ايو برني تخارستان د اندمين په سيمه کې يو طبيعي لوی حوض دی چې د جهيل يا ولاړو اوبو بڼه لري ډېر پراخ او هوادار دی.

دا ولاړې اوبه د څو ناوونو (درو) په خوله کې چې اوبه ترې را بهېږي پروت دي، دا ډنډ ډېر ژوروالي لري او د يو جهيل غونډې يو نيم کروه اوږدوالي او يوه ګروه سور لري، دا جهيل چې په (چلاب) شهرت لري.

په دې سيمه کې يې يوه په زړه پورې او ښکلي منظره تشکيله کړې ده دا کول (ولاړې اوبه) چې په خپل ذات کې د څو رودګيو تم ځای دی، شاوخوا ترې د يو شمېر رودونو لړۍ پيل شوې ده لکه چې يوه څانګه يې (بزای ګنبد) او د (لنګر) په استقامت او بله برخه يې دواخان له پولي نه د (کاخان) خواته بهېږي او له (پنجه) نه بر د لوي پامير د سين سره يو ځای کېږي او خپل مسير ته د شغنان په لور ادامه ورکوي.

له دې جهيل څخه يو بل رود هم سرچينه اخلي چې (منارونو) ته ورځي او وروسته تر هغې چې له (مرغابه) تېر شي، دور خوري د شغنان يارکنګ او د آمويه (کوکچي) د رود سره يو ځای کېږي، دا حوض په خپل ذات کې ځکه د طبيعت له عجايبو څخه شمېرل کېږي چې د لوړو غرونو په منځ کې پروت دی، حتی په اوړي کې هيڅ تشيده او وچيده نه لري او د نورو رودونو سرچينه بلل کېږي.

- **د بدخشان (بلخاش) د منارونو حد بخشي جهيل :**

دا جهيل د بدخشان د حد بخشي د لارې پر سرچي له (آق سو) نه يې اوبه اخيستلي دي موقعيت لري او د طبيعي ښکلا تر څنګه د هيليو او قازانو هستوګنځي هم شمېرل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

- **خارجين لوی ډنډ :**

دا جګ دري په سيمه کې يو قشلاق دي چې خارجين ورته وايي او د ۱۲۹۲ مترو په لوړوالي يو سخت غاښي لري د دې غاښي لاندې يو ډنډ دي چې ګرد چاپير يې ډېره ښه منظره لري، له خواوشا زياتې اوبه په کې ور تو يېږي او د دې اوبو د سرچينې هېڅ پته نه ښکاري. دا ډنډ په سيمه ايېزو فلکلوريکي افسانو کې د بدري جمال (بدري جمالي ښاپيري) په نامه هم شهرت لري (ښايي وويل شي چې د بدرجمال د حوض په نوم ډنډ د ننګرهار د محلي په باغ کې هم شته دي.

ج : د سالنګ د تونل د پاسه ولاړې اوبه :

دا ولاړې اوبه هم له پوره شهرته برخمنې دي او زياتو لا رويا تو چې داوړي په موسم د تونل د بندښت له کبله د سالنګ له څوکي هغې خوا ته تېر شوي ليدلي دي. دې ولاړو اوبو ته د تونل له شمالي خولې څخه لاره پورته شوي ده دا حوض هم په دې د جهيل له طبيعي عجايبو څخه ګڼل کېږي د سالنګ دغره پر څوکه د موقعيت له امله يې د اوبو د ورتوبېدلو پا سني سرچينه نشته دي د هغه چا له خولې چې دا حوض يې ليدلي دي، دا ډنډ هم يو پوره مهيب ډنډ دي او په ليدلو سره هيڅوک دا جرئت نه لري چې نه يوازې په کې آبازي وکړي بلکې زيات ور نږدې هم شي.

خاطره :

ښايي وويل شي چې د هندوکش د غره د ببلا ببلو لړيو پر څوکو او يا جګو لمنو کې دغسې زيات ډنډونه شته دي چې پېژند ګلوي ته يې پوره اړتيا شته او د اړوندو سندونو د نشتوالي له امله پرې په دې برخه کې څه ونه ليکل شول.

(انيس ورځپاڼه، ۲۳۳ګڼه، ۱۳۹۱/۱۲/۱۵، رازقي نړيوال).

(c) ketabton.com: The Digital Library

د نارنج په نامه یوه تپه او ماڼۍ

زموږ د هېواد د لرغونو سیمو او اماکنو په ترکیبي نومونو کې ځینې یې د ګډو برخو درلودونکي دي، چې له دې ډلې د کابل « نارنج تپه» د کندهار « نارنج ماڼۍ» یادولی شو ، او په دې ډول معرفي کېږي:

۱. د نارنج تپه :

ښایي اشتباه ونه شي، چې د نارنج د تپې نوم د نارنج د مېوې د نوم سره تړاو نه لري بلکې دا نارنج د کابل د بودایي د لرغونو مهمو سیمو څخه شمېرل کېږي، هغه چې د یو شمېر ارزښتناکو بودایي آثارو له مخې د کابل د مرنجان تر تپې وروسته یې لوړ مقام درلود.

د یو شمېر پوهانو په عقیده د مرنجان او نارنج د تپې نومونه د بودایي زماني د یو ستر مذهبي شخصیت « ناریان یا نارایین» د نوم سره تړاو لري.

دا تپه چې یوه بودایي لرغوني سیمه ده د پنجه شاه د زیارت شمال ختیځ ته، د بالاحصار او حشمت خان د کلا په نږدې برخه کې پرته ده او د سمندر له تل څخه ۱۸۲۲ او یا ۱۸۹۷ متره لوړوالی لري.

که په دې تپه کې د غیر قانوني کیندنو په باب وویل شي نو د سر څېړونکي نظر محمد عزیزي « د افغانستان لرغون پېژندنه» د اثر د لیکنې له مخې چې په کې لیکل شوي دي:

د امیر دوست محمد خان د پاچهۍ په زمانه کې انګلیسي چارلس مسن یا مسون چې د « لوئیس» په مستعار نوم یې ځان معرفي کړي ؤ او په بالاحصار کې اوسېده د ۱۸۳۳ - ۱۸۳۸ زیږدیز کلونو ترمنځه یې، د هېواد په یو لړ سیمو کې د غیر قانوني سپړنو په ترځ کې په دې تپه کې هم غیر

(c) ketabton.com: The Digital Library

قانوني کیندنې وکړې او ترلاسه شوي اثار یې له ځانه سره خپل هېواد ته یوړل.
په همدې ترتیب د نارنج د تپې دا لرغونې سیمه، دلته یو سړي د کور جوړولو په ترځ کې (۱۳۱۳هـ ق/ ۱۲۷۳ هـ ل) کال کې پیدا کړه، چې د مخه د زمانې په تېرېدلو سره د جوي شرایطو او جغرافیوي عوارضو له امله تر خاورو لاندې شوې وه.
بیا وروسته د افغانستان د لرغون پېژندنې د ریاست د پلاوي له خوا چې په دې سیمه کې علمي څېړنې تر سره شولې، د نارنج د تپې ساحه (۳۰ – ۵۰) مترو پورې وټاکل شوه چې لوید یځه برخه یې د زنبورک په غره او سویلي خوا یې د پنجه شاه په زیارت کې نښتې ده.
په دې تپه کې د دې کیندنو په لومړي پړاو کې، څو ستوپې، یو بودایي معبد، ځینې خټینې او ستوکي مجسمې وموندل شوې.
په ۱۳۸۴لېږدیز لمریز کال کې د دې سیمې د کیندنې د دویم پړاو پر مهال لومړی دایروي رواقونه چې خټینې مجسمې یې درلودلې او بیا یوه ستوکي د ناستې او تفکر په حالت کې د بودا خټینه مجسمه وموندل شوه.
د کیندنې د درېیم پړاو په ترځ کې، چې د ۱۳۸۴ لېږدیز لمریز کال په منې کې پیل شو، د نارنج د تپې مرکزي ستوپه او د معبد دیوال پاککاري شو او دلته یو شمېر نوري خټینې مجسمې او اثار هم وموندل شول، کوم چې د (۵ - ۲) زیږدیزو پېړیو ترمنځ د بودیزم د زمانې او د (۷او ۱۰) زیږدیزو پېړیو ترمنځ د هندوییزم د زمانې استازیتوب کوي. د پنجه شاه زیارت په ختیځه برخه کې یوه بله ستوپه هم وموندل شوه.
تر کومه ځایه چې لیکوال په ۱۳۸۲لېږدیز لمریز کال له دې سیمې په عملي ډول لیدنه کړې نو د خپلې کتنې په پایله کې د نارنج د تپې خورا بډایه مرکز له ښکته څخه مخ پورته خواته په لاندې پنځو مرتبو ویشلی:

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱.د راهبانو لپاره حجره، دیر یا ویهاره
۲.مرکزي لویه مدوره ستوپه
۳.رواقونه چې یو شمېر مجسمې په کې په یو څه سالم او نا سالم ډول موجودې وي
۴.نذري ستوپې
۵.اشلان (نغزي) او تر هغې ګرد چاپیر د ناستې لپاره پاټکي

او بیا کله چې نوموړي پلاوي په دې سیمه کې خپلو علمي سپړنو ته دوام ورکړ نو د یو خبر په لړ کې یې د خپلو کیندنو پایله داسې اعلان کړه.

« یک پیکره بودا در حاشیه جنوبي شهر کابل، که بلندی آن حدود یک متر است و در جوار تپه موسوم به نارنج در منطقه شهدای صالحین کشف شده است که قدامت تاریخی آن حدود پانزده قرن بوده و قبلاً (۲۸) اثر تاریخي نیز ازین تپه بدست آمده اند».

د ښاغلي ظفر پیمان په وینا چې د نوموړي پلاوي په جوړښت کې یې فعاله برخه درلوده ددې معبد په ځینو برخو کې د سوزېدنې نښانې لیدل شوې او امکان لري چې د نهمې پېړۍ په وروستیو کې یعقوب لیث صفاري او سلطان محمود غزنوي له دې ځایه (۵۰) د سپینو زرو مجسمې او یو شمېر سکې ترلاسه کړي او د اسلام خلیفه ته یې بغداد ته لیږلي وي.

۲.د نارنج ماڼۍ :

د نارنج ماڼۍ چې فرهنګي اهمیت یې هم درلود د هوتکي شاه حسین ادب پال پاچا ادبي دربار به په کې جوړېده، نوموړي اوترده را ټول شوو شاعرانو به په کې شاعري کولې او ادبي بحثونه به په کې ترسره کېدل.

« د پټې خزانې» مؤلف محمد هوتک ددې محلفونو د منشي توب دنده په غاړه درلودله او د پښتو ادب زیاتره ذخیرې دهمدې دربار له برکته را غونډې شوې دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ارګ او نارنج مانۍ په ۱۱۵۰ لېږدیز سپوږمیز کال کې د نادر افشار له خوا د یوې کلنۍ کلابندۍ وروسته د درندو توپونو په ګوزارونو ونړېدله او ورو ورو د یوې تپې په بڼه واوښتله.
(بی سیم مجله، رازقی نړیوال).

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاپیسا – بگرام واژه های ستوده ارزش های باستانی این خطه سرزمین ما

۱.وجه تسمیه بگرام :

تا جایی که معلوم است عده زیادی با نامهای دو محل بگرام در یکی از نزدیکی منطقه عبدالله برج پروان کاپیسا – بگرام یعنی بگرام یا ویگرام مشهور باستانی می باشد که پایتخت بهاری و تابستانی، دوره شگوفان، امیراطوری بزرگ کنشکای کبیر بوده و در پهلوی تاکسلا یا تکسیلا پایتخت زمستانی این دوره از اهمیت بساولای برخور دار بود.

و بگرام دومی عبارت از بگرامی است که به استقامت شمال غرب پشاور موقعیت داشته و فعلاً صرف در اثار تاریخی و مذهبی، در ادبیات و اشعار پشتو مقام ارجمندی را دارا می باشد و بنام د (بگرام ترکی) یعنی زیبا صور تان بگرام از آن ستایش ها بعمل آمده است.

برعلاوه ازین با پساوند گرام ستوپه شتر گرام در جبل السراج نیز موجود بود و به همین ترتیب اگر جغرافیای تاریخی نورستان (کتور و بلور) باستانی مورد مطالعه قرار گیرد باداشتن پیشاوند و پساوند کلمه « گرام» عده از مناطق آنجا را به معرفی می گیرد.

بگرام (باگرام یا ویگرام) از کلمات گرام و گرامه اقتباس شده و نام سانسکریت می باشد و به اساس اعلام جغرافیوی گرامه Grama در سرود های ویدی به معنای تجمع افاده شده که همین اکنون این کلمه در مفاهیم کلمات گرامه، گرام و گرام حفظ و معنای یک قریه را افاده میکند.

(c) ketabton.com: The Digital Library

و یا کلمه گرام شکل عام پرا کیت Prakit بوده که نیز به معنای قریه می باشد و یا بنا به قول دیگر این گرامه متشکل از چند گوشته بوده که معنای لفظی مجموعه و محل تجمع را می رساند.

دانشمند آلمانی «زیمیر» گرامه به عشیره ها ترجمه داشته که آریایی ها در جهان مهاجرت های شان همه این تخت قیادت و مراقبت یک مشر به ادامه مهاجرت پرداخته و موصوف را گرامنی (Gramani) و یا رئیس یک گرامه می نامیدند.

همین اکنون این کلمه در نامهای عده از قریه جات نورستان مفهوم ریشوی خویش را حفظ کرده است که بگونه پیشاوند و پساوند آمده است کپیتان کنگهم انگلیسی در

«جغرافیای باستان هند» خویش می نویسد:

کلمه بگرام در اصل ویگرام بوده که گرام در سانسکریت به معنای شهر معنای «وی» پیشاوند توصیفی و تعریفی آن است یعنی شهر مرکزی نهایت مهم و یا پایتخت شاهی می باشد. جنرال مسون یا چارلزمسن انگلیسی میگوید: بگرام از بیگرام عبارت بوده که «دام» در سانسکریت به مفهوم شهر و «بیگ» در ترکی معنای «خان» دانسته و مفهوم ترکیبی آن شهر خان ها و شهر نجیبان بوده است از جانب دیگر «رام» در سانسکریت وقتی به زبان اهل هنود به مفهوم «خدا» بوده و اگر بیگ باغ فارسی شود و «غ» آن به تعویض «گ» با گ رام شده و معنای ترکیبی «باغ خدا» را افاده میکند و تلخیصاً بگرام به مفاهیم پایتخت، شهر نجیبان، باغ خدا، قریه راهبان و قریه پرمیمونیت گفته شده است.

و اگر مکرراً گفته شود بنا به یک قول دیگر گرام که در سانسکریت به معنای شهر است و با گرام با پیشاوند «با» مفهوم توصیفی را رسانده و به

(c) ketabton.com: The Digital Library

باگرام ضبط شده و سپس در محاورات روز مره حرف الف آن حذف گردیده شکل بگرام را به خود گرفته است.
در نتیجه بگرام «یاگرام» در اثار یک عده باستانشناسان و محققان، بویژه شهر شاهی باستانی شهر شکوهمند و از همین قبیل القاب توصیفی کاپیسای پروان توصیف شده است که نمونه گویای آن نیکلیای باستانی با نیسای کاپیسا - بگرام بوده که بعداً به صفت پایتخت بهاری و تابستانی کنیشکای کبیر این امپراطور بزرگ دودمان شاهی کوشانی ها توصیف گردیده و در راستای شگوفایی، توسعه و انکشاف، تعلیم و ترویج آئین بودایی مقام والای جهان را احراز نموده است.

۲. تاسیسات و چگونگی ساختاری شهر بگرام :

تا جای که از شواهد تاریخی و واقعیت های عینی برمی آید بگرام دارای موقعیت بس مهم و اهمیت تاریخی، فرهنگی، مذهبی و ستراتیژیکی می باشد.
اگر از نگاه موقعیت جغرافیای گفته شود بگرام - کاپیسا در ساحه عبدالله برج کنونی در نقطه تلاقی رود های شتل، پنجشیر، سالنگ و غوربند قرار دارد.
و چنانچه قبلاً اشاره شد قبل از اینکه به این نام مسمی شود بنامهای نیکایا، نیکایه، نیسا، نیسه وغیره یاد شده و این زمانی است که در ۳۲۸ قبل از میلاد سکندر مقدونی با این شهر رسیده و آنرا بنام نیکایا یا نیسا یاد کرد. و زمانی که در قرن هفتم میلادی کاپیسا - بگرام مرکزیت بهاری و تابستانی کوشانی ها به خصوص امپراتوری کنیشکای کبیر مقام شایانی را احراز نمود، این محل بنام همان باگرام و بگرام توصیف گردید طبیعی است که این شهر شکوهمند تاسیسات زیاد الوصفی را حایز بوده که در مورد شیوه سبک و مشخصات ساختمانی آن بدین شرح معلومات ارایه

(c) ketabton.com: The Digital Library

شده میتواند و به اساس نظریات دانشمندان و باستانشاسان از جمله موسیو گرشمن باستانشناس فرانسوی تاسیسات آن را با تاسیسات شهر «یورای» یونان مشابهت داده و مینویسد.
در اعمار هر دو قلعه (شهر و شارستان) به اضلاعی اهمیت تدافعی داده شده که از آن استقامت احتمالات تعرضات متصور بود. در ساختمان هر دو قلعه ها بالای رود خانه مرکزیت و حاکمیت نظامی در نظر گرفته شده است، دروازه اساسی آنها در ضلع جنوبی به طرف جلگه موقعیت داشت بگفته موصوف موسس یعنی معمار این شهر با نقشه شهر سازی یونانی بلدیت تام داشته است بر مبنای نظریات دانشمندان شهر کاپیسا – بگرام که نه تنها به مثابه پایتخت شکوهمند و با عظمت دوره کوشانی محسوب می گردید بلکه در برخی موارد به صفت مملکت مستقل کاپیسا – بگرام نیز از آن تذکراتی بعمل آمده اند.
طوریکه حاکی است در مشخصات ساختمانی شهر خصوصیالت تدافعی ملی و محلی نیز مد نظر گرفته شده است چنانچه در زوایه ها و نقاط دیگر قابل دفاع، شاهبر جهایی مستحکم وضخیم و در دیوار های به سمت جنوبی آن بر جهای با هم نزدیک که به خاطر ترصد و انداخت از آن استفاده میشد. موجود بودند پروفیسور تولستف باستانشناس روسی میگوید :
شهر های که در دو جانب رود آمو احداث گردیده بود به اساس باد های شدید زیر ریگها و خاکریزه ها مدفون گردیده و بعداً شهر جدید البنیاد اند و به هر اندازه ایکه از سواحل بدور واقع اند به همان اندازه سابقه تاریخی زیادی را دارا اند.
او می افزایذ قلاع استحکامی و شهر های که قبل از میلاد در عصر یونانی ها اعمار گردیده اند، در امتداد دیوار های آنها برج ها وجود ندارد ولی دارای تیر کش های با هم نزدیک اند که مثال برجسته آن در قلعه جانباز

(c) ketabton.com: The Digital Library

خان در پنجاه کیلو متری شمال سرایخواجه بخوبی مشاهده میشود. شهر بگرام از نگاه دروازه ها ، دیوار ها و فواصل بروج با قلعه های خوارزم مشابه اند.

که در اثنای حفریات آثار دیوار ها و بروج این شهر کشف گردیده است.

بطرف شمال شهر بگرام یعنی قسمت نشیب آن بطرف دریای پنجشیر بوده و طبعاً در آنجا حصار نیز وجود داشت اما بعداً در اثنای زراعت به مرور زمان از بین رفته است.

در امتداد بازوی این حصار برآمده گی نیز دیده میشود که از روی تعبیه (تکتیک) چنانچه در بازوی شمالی قلعه جنگی کابل به وضعیت تدافعی شهر استحکامی می بخشید.

زوایایی جنوب و غرب دیوار های قلعه نهایت مستحکم بوده و درین قسمت یک شاهبرج نیز وجود داشت بازوی غربی قلعه به اندازه ۵۰ متر طول داشت در حالی که برج زاویه شمال غرب آن چند مراتبه از بروج دیگر کوچک بود. که ۱۲،۲ متر طول و ۸،۹۰متر عرض را دارا بود.

یک مدخل قلعه بین دیوار جنوبی یعنی به استقامت جنوبی جلگه کوهدامن موجود بود که ازین مداخل یک جاده به ساحل جنوبی دریای پنجشیر امتداد داشت و برای امکالات لوژستیکی از آن استفاده یعمل می آمد.

دانشمندان فرانسوی نامبرده در ۱۹۴۲میلادی در خرابه های آن حفریات و کاوش ها بعمل آورده و عقیده داشت که درین محل یک قشله نظامی نیز موجود بود که بانی آن سکندر مقدونی بود.

(انیس شماره ۳۲ مورخ ۱۳۹۱/۲/۹ ، رازقی نړیوال).

(c) ketabton.com: The Digital Library

د کوهدامن سکندري کلا

دا «سکندری حصار» چې د سیمې خلک ورته سار سکندر یا تپه حصار وايي په حقیقت کې دا د مقدوني سکندر د هغو سکندریو د لړۍ یوه سکندریه ده، چې تر میلاده ۳۳۰ کاله دمخه په هرات کې د هرې سکندریې په آبادولو سره پیل شوه او د افغانستان د لویدیځې او جنوبي سیمو د سفر د خط السیر په اوږدو کې د یو شمېر سکندریو تر جوړولو وروسته کله چې مقدوني سکندر ۳۲۸ کال تر میلاده دمخه د کابل حوزې ته را ننووت، په کوهدامن کې یې دغه پخه کلا جوړه کړه.

که څه هم ځینې لیکوال ادعا کوي چې سکندر د خپل سفر د تګ لارې په بهیر کې د کابل ښار ته هم راغلی دی، خو زه د هغوی ددغې نظریې سره موافق نه یم او د خپلې ادعا د ثبوت لپاره به کافي وی چې د ارواښاد احمد علي کهزاد (افغانستان د تاریخ په رڼا کې) په پښتو ژباړلي اثر د هغې برخې په را اخستلو بسنه وکړم چې په دې تړاو یې لیکلي دي.

«... د سکندر خط السیر له غزني نه وروسته بیا هم غرونو ته په نږدې نږدې ساحو کې، له ودرګ میدان او ارغندي نه تیر شوي خو کابل ته نه دي راغلی او هماغې له ارغندي څخه مستقم د پغمان د غرونو له لمنو (او د چمتلي له دښتې، لیکوال)». د کاپیسا سیمې ته را داخل شوي او دلته یې بیا سراي خواجي ته نږدې چې یو شمېر کنډوالي لري او په سارسکندري او حصار سکندري شهرت لري یو مستحکمه کلا ودانه کړې ده.(۱۰۳مخ)

د سکندري حصار جغرافیوي موقعیت :

حصار سکندر د اوسني کوهدامن سراي خواجه ته ۲ کیلومتره نږدې د کابل چاریکارو د لویې لارې د جنوب ختیځ برخې په ۲۵ کیلومتري واټن له کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځخه وړاندې، د هغه رودګي په جنوبي غاړه کې موقعيت لري چې د شکر دري ځخه يې سرچينه را اخستلې ده.
ددې لپاره چې د حصار سکندر د پېژندنې په اړه مو يوه مقدماتي نقشه وړاندې کړې وي نو به د اروابناد احمد علي کهزاد د پورتني اثر د هغې مقالې لنډيز ته ور وګرځو چې د سکندري سار يا سکندري کلا تر عنوان لاندې يې ليکلې ده: نوموړي ددې کلا د موقعيت په باب په خپله ليکنه کې داسې زياتوي، دا ستره کلا او يا يې خرابې او پاتې شوونې د پخواني کاپيسا، بګرام په سيمه (اوسني کوهدامن) کې سرای خواجه ته په نږدې سيمه کې موجوده ده که چېرته پخواني د پښو لار په پام کې ونيول شي.
نو ويل کېدای شي چې دا کلا د کابل او سرای خواجه ترمنځ پرته ده او البته د کلا کنډواله له سرای خواجې سره ډېره نږدې ده او د جنوب ختيځ پلو ته د (۲) کيلومترو په واټن موقعيت لري، کوم کسان چې ددې زړې کلا د کنډوالو د ليدلو لپاره ورځې نو بايد چې د تګ را تګ په لاره بلدوي د سکندري د کلا لار همدغه له کابل ځخه د شمالي په استقامت اوسنۍ لار ده او له کابل ځخه نږدې تر **۲۵** کيلومترو وروسته د ختيځ خواته د انګورو باغونه او کرنيزې ځمکې او يو شمېر غونډۍ تر سترګو کېږي.
له يو ځو کورونو ځخه چې تېر شو، يوه خاورينه غونډۍ مخې ته راځي او پر سر يې يوه کنډواله ځرګندېږي، تر هغې چې يو وړوکي خوړ يا وياله را رسېږي که ددې خوړ په هغه خوا کې د يوې خاورينې او ډېرينې غونډۍ له پاسه د يوې کلا کنډوالي ښکاري، دهغې سيمې د نږديو کليو وګړي د خاورو دغې ډېري ته چې شواهد او اثار يې دننه په کلا کې معلومېږي. د معمول له مخې (سار سکندري، وايي او دا له احتماله لېرې نه ده چې د سار د کلمې نه مقصد حصار، شار يا شهر دي، داسې باسواد خلک هم شته دي چې دې کنډوالي ته(حصار سکندري) وايي او که چېرته د

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستراتیژیکي او سوق الجشي اهمیت له نظره وکتل شي نو په پریکونې ډول ویل کېدای شي چې دا کنډواله د پخوانیو کلکو کلاګانو پاتې شونې دي.

د سکندري کلا ساختماني څرنګوالي :

د اروابناد احمد علي کهزاد د پورتني اثر د دې بحث په دوام د سارسکندري د وداني ساختماني څرنګوالي داسې ښودل شوي دي.

همدغه رودګي چې د مخه ترې یادونه وشوه د کلا شمال او لویدیځ پلو ته یې یوه ډول طبیعي خندق جوړ کړي دي، د دې کلا زیاتې برخې کندي او ګودال شوي دي چې نښې نښانې یې موجودې دي، نو په همدغه ترتیب نو موړي کلا د نړېدلو دیوالونو د اوبو لارې او په چاپیریال کې طبیعي خندق او لار ده او په خپله کلا د یوې موړې د پاسه چې د ډبرو او خاورو لرونکې ده پرته ده د کلا ګرد چاپیر یو ډیر سورور دیوال له مستحکمو برجونو سره موجود و او نن یې ورانو شوو دیوالونو د ماهي د شاغوندي بڼه نیولي ده.

احتمال لري چې دې کلا څلور دروازې درلودلې، د ختیځ او جنوبي برخو د دروازو موقعیت یې ښه تشخیصیدلای شي، بې له شکه ویل کېدای شي چې د دې کلا عمومي لویه دوازه جنوب پلو ته ده، له دې دروازې نه چې کومه لار د ننه تللې ده له لنډې دورې نه وروسته یو برج ته ورغلي وه چې دا کلا مرکزي او لوړه برخه ده.

په سکندري کلا کې ترلاسه شوي اثار :

د اروابناد احمد علي کهزاد په پورتني بحث کې په دې حصار کې د کیندنو او ترلاسه شوو اثارو په اړوند لیکلي شوي دي:

د سار سکندري په کنډوالو کې تراوسه پورې کومه علمي پلټنه نه ده شوي او د هغه سیمې د ورنړدې کلیو او کورونو خلک د دې کلا خاورې خپلې کرنیزو ځمکو ته د سرې (کود) په ډول وړي او د دې خاورو د وړلو په وجه

(c) ketabton.com: The Digital Library

په زیاتو برخو کې، د کلا په دهلیزونو کې رانبکاره شوي خښتې چې د دیوالونو په جوړولو کې کار اخېستل شوي، ډیرې غټې، پخې او خامې دي د اندازې او لویوالي له مخې د بگرام له خښتو سره دومره توپیر نه لري لکه څنگه چې څرگنده ده د بگرام د ودانۍ، د دوهمې قبل المیلادي، پېړۍ په نیمایي کې د یونانیانو پر وخت د لویو کوشانیانو په دوره کې جوړې شوي او له لومړۍ څخه تر دریمې مسیحي پېړۍ پورې یې د خپل عروج دوره تېره کړې ده او تر ۴۰ – ۲۲۰ میلادي کلونو پورې ودانه وه.

لکه څنگه یې د جوړولو استنباط د قبل المیلاد څخه کېږي نو بیا سار سکندري د مقدوني سکندر له خوا جوړه شوې ده نو باید چې هغه د پروان د سکندري (سکندریه ققفاز) سره په یو مهال کې وکتل شي.

دا کلا حتمی د کوشانیانو په دوره کې آباده او روغه پاتې وه چې د آبادي او جوړېدو د تحول تاریخ یې د کاپیسا، بگرام له ښار سره په موازې ډول مطالعه کېدای شي.

لکه چې دمخه ورته اشاره وشوه، تر اوسه پورې په دې کنډوالو کې کیندنې نه دي ترسره شوي، خو د خلکو له خوا د خاورو د وړلو په وجه پخواني شواهد لکه سیکې، غمې، مرې

(مهرې) اونور شیان چې د یونانیانو او کوشانیانو په دورو پورې اړه موندل شوي دي.

ددې دورې د سیکو شهادت د نوموړو دورو لپاره ددې تاریخي کنډوالو د ارتباط ښه نښانه ده او د تاریخي سنجش او موازینې له مخې په اساني سره سمون لري.

د بهرنیو پوهانو له ډلې څخه هغه چا چې دلته لنډه شان مطالعه کړې ده مشهور فرانسوي ختیځ پېژندونکي مسیو گرشمن دي چې د دوهمې نړیوالې جگړې (۱۹۳۹ – ۱۹۴۵م) په کلونو کې په افغانستان کې د

(c) ketabton.com: The Digital Library

فرانسوي لرغون پيژندونکي هيبيت مدير و ، او په اتفاق سره مو يو ځای د صدق آباد ، ريزه کوهستان، او د سارسکندري کنډوالو له پاتې شوونو ځخه لېدنه وکړه نوموړي لرغون پوه ددې ليوالـه ؤ چې دا کنډوالي د اورتسپانا د ښار پاتې شوونې بولي چې معمولاً د هغو موقعيت د کابل سيمه ګڼي.
بل ختيځ پېژندونکي فرانسوي موسيو فوشه د اورتسپانا د ښار موقعيت د بودايي کابل مربوط د چکري او خورد کابل سيمه يادوي.
په هر حال دا ځانګړې بحث دي چې د هغې شرح دلته کېدای نه شي (۹۳-۹۲ مخونه).

په اوسهال کې، د تپه حصار يا سار سکندری يو کوچني انځور :

له يوه وخته زما په پام کې و چې په يو مناسب وخت کې د يو راه بلد په مرسته له دې کلا ځخه کتنه وکړم او د اروابناد احمد علي کهزاد د نوموړي اثر له لياري د ترلاسه شوو معلوماتو لمنه پراخه کړم.
دا وه چې د ۱۳۹۰ کال د ليندۍ د مياشتې په پنځمه نېټه د يو هنې وزارت د تعليمي او تربيتي تلويزيون په بلنه د سارسکندري د کتنې لپاره هلته روان شو، دا چې زما سره ددې ځای په ځه پته وه مګر د کابل – چاريکارو د عمومي واټ هغې برخې ته را ورسېدلو چې ښې لاس ته په يو ځه نږدې سيمه کې دغې تپې موقعيت درلود ، د واټ تر څنګ د يو دوکان په خوا کې ځو سپين ږيري ناست و ، موټر مو ورته و دراوه، له دوی مو وغوښتل چې سارسکندري راته وښيي، د دوی له منځه يو سپين ږيری را پاځېد او د راه بلد په توګه زموږ سره ملګري شو ، ځان يې محمد صديق نومي ددې سيمې نماينده را معرفي کړ چې يو اوم سرک د يو ځو کورونو له منځه تېر شو او له هغه رود له يو پل نه تير شو ، البته په پخوانيو وختونو دې رود پريمانه اوبه درلودلې او په رښتيني سره د کلا د شمالي او يو ځه ختيځې برخې طبيعي

(c) ketabton.com: The Digital Library

خندق يې تشکيلاوه دلته څو تنه ولاړو د دوی له منځه يو تن ځان ددې سيمې معلم امير خان معرفي کړ هغه هم موږ سره ملګري شو.
ددې رودګي د پاسه د نږدې دوو مترو په لوړوالي د تپې د پاسني برخې په بيخ کې يو غار
(تونل) و ، کله چې ور ننوتلو دانسان له قده ډېر لوړ او په کماني شکل د هغې زمانې له پخوا خښتو څخه پوښل شوي و او لا نړيدلي نه و ، څو ګامه يې خوله بيرته وه، خو بيا وروسته بنده شوي وه. محمد صديق خان او معلم صاحب له خولې ددې سيمې خلکو ورته (غار اژدها) وايه په رښتيا چې دا يو هيبتناک غار و.
په هېواد کې پريو شمېر استحکامي تاسيساتو کې دا ډول غارونه د امنيتي تدبيرونو د موخو له مخې پوره امکان لري چې د سارسکندري شارستان داوبو او نورو ضروري موادو د خوندي رسولو په خاطر له دې غاره کار اخېستل کېده او دا د سکندري کلا هېڅ يوه دروازه نه وه.
د حصار سکندري يعنې ددې سکندري ساختماني شکل د تپې د توپوګرافي جوړښت له کبله غير منظم و نه يې مربع شکل درلود او نه مستطيل الشکله وه دا چې اروابناد کهزاد د حصار دکومو احاطي ديوالونو څخه يادونه کړي ده، زموږ د کتنو په مهال دهغوی هيڅ نښه نښانه پاتې نه وه، نو دا هېڅ معلوم نه شوه چې تهداب يې له څه ډول کلکو ساختماني توکو څخه جوړ شوي و ، څرنګه چې د حصار ختيځې جنوبي او يو څه لويديځې خواته ځمکې ژورې وي نو دا په دې دلالت کوي دغه برخې د حصار خندقونه وو.
ددې حصار د پاسني عمومي تلي له مطالعې څخه څرګندېږي چې کلا په دود برخو وېشل کېږي:

(c) ketabton.com: The Digital Library

- ښکتنۍ برخه چې هماغه غار ترې لاندې پروت دی، هوار تلی یې در لود او کیندنې په کې شوې وې.

دنوموړي محمد صدیق خان او څو حاضرو سپین ږیرو له خولې چې یې وویل: په ۱۳۵۲ او ۱۳۵۳ کلونو کې دلته په کلا کې د یو جاپاني هییت له خوا کیندلې پیل شولې، دوی ورسره په ورځني مزدوري کار کاوه، هغوی هر څه چې موندل لکه سکې، مهرې، نګینونه فراګمنتونه او داسې نور له ځانه سره وړل د دې کیندنو له امله چې د کلا په پاسنیو برخو کې ترسره شولې، قوتې او کندې یې په څرګنده توګه کېدل او د تیکرونو ښېلا ښېلې نمونې یې هرې خواته پرتې دي څرنګه چې د حصار د پاسه زیاتې خاورې انبار شوې دي نو په کې د ودانیو د تهدابونو د را سپړلو کار نیمګړې پاتې وو.

د کلا دوهمه پاسنۍ برخه چې مخ په ختیځ او شمال او یو څه د جنوب خواته او لویدیځه برخه یې د ښکتنۍ برخې د پاسه پرته ده او څومتره لوړوالي لري دلته هم یو هوار تلی شته دی، او د یو څو لویو برجونو کنډوالې چې منځونه یې خالي دي د ډېریو غونډۍ ښکاري چې په غربي، شمالي او جنوبي خوا وو کې په ټاکلې اندازې یو له بله لېرې دي.

د اټکل له مخې له احتماله لیرې نه ده چې د حصار سکندري دا برخه د کلا ارګ او یا شارستان به و، او نوموړي لوی برجونه د دوی په بازوګانو جوړ شوي وو د شارستان یوازې د لویدیځ دیوال د حصار د ښکتنۍ برخې ګډه دي او نورې درې خواوې یې د کهزاد صاحب وینا د پاخه دیوال د رود او د خندقونو په واسطه محاط شوې وې.

چې شارستان کې لکه چې د مخه وویل شول د نوموړي جاپاني هییت د کیندنو په نتیجه ژور قوتې او کندې په خپل حال پاتې دي، او هر پلو یې پر سر باندې ډول ډول تیکرونه پراته دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د قراینو له مخې د کلا دا شارستان د مقدوني سکندر د کورني لوړ پوړو پوځي او ملکي کسانو د استوګنې لپاره او ښکتنې بالاحصار د ټیټ رتبه او پوځیانو د اوسېدلو لپاره و.
همدا اوس چې د کلا د تلیو پر مخ کوم اثار په زیاته پیمانه لیدل کېږي هغه د پخو خښتو تیکرونه او فراګمنتونه دي او په ډېر تعجب سره ښایي وویل شي چې د هغې زمانې په هغسې مخصوصو کورو او داشونو کې د غه خښتې پخې شوي وي چې په کلکوالي کې له ډېرو کمې نه وي.
همدارنګه د شیست د ډېرو ټوټې هلته په زیاته اندازه پرتې وي، د نوموړو سپین ږیرو په وینا په دې برخه کې د جاپانیانو د کیندنو په نتیجه کې یو بت (مجسمه) هم ترلاسه شوه خو د دې بت د کشف کېدو شتون چې دلته د یوې بودایي سیمې په موجودیت دلالت کوي د مقدوني سکندر د زمانې سره هیڅ تړاو نه لري او له امکانه لېرې نه ده چې په را وروسته زمانو کې کاپیسا - بګرام د کوشانیانو په تېره بیا د ستر کنیشکا د امپراتوري مرکز او په شاوخوا کې یې بودایي سیمې لکه پاتیاوه او د جانباز خان کلا موجودي دي، نو کېدای شي چې په دې حصار کې د بودایي آیین پیروانو مرکز درلودلې وي.
دا چې وایي: د دې تپې خاورې له نړدې ځمکو څخه په بیګاري ډول را وړل شوي او د یوه مصنوعي تپه ده، زه ورسره موافق نه یم دا ځکه چې که د تپې لاندنۍ برخه وکتل شي نو هغه ډېرینه ده نو که د پاسني برخې د ودانیو د کنډوالو موارد نه وای نو دا هم له ډېرو څخه ده او ځای لري چې نیمه خاورینه تپه ورته وویل شي، که چېرته په دې سکندري حصار کې فني او مسلکي کیندنې ترسره شي نو به په محقق ډول به د هغه ساختماني څرنګوالي په ډاګه شي او دا به هم معلوم شي چې څو اساسي او څو فرعي دروازې یې په کومو بازوګانو کې درلودلې که څه هم کهزاد صاحب یې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځلور دروازې ښودلې دي دا به هغه څرګنده شي د حصار محاطوي ديوالونو څومره لوړوالي، سور او اوږدوالي درلود او په يادو شوو لويو برجونو يې نور څومره برجونه د حصار په کومو برخو کې درلودل او په همدې ډول به يې په د ننيو برخو کې د ودانيو څرنګوالي راته معلوم شي.
لنډه دا چې تراوسه پورې پرته د څو قبرونو چې حضيري په شکل په دې وروستيو وختونو کې جوړه شوې ده، په تپه کې د سيمې د زورواکانو له خوا کوم تصاحب نه ليدل کېږي، او يوازې د جګړو په کلونو کې په کې ژور خندقونه او موضوعګاې ايستل شوي دي زما وړاندېز دادی چې په راتلونکي دي دا تپه لاله تصاحبه په امن وساتل شي، او که امکانات مساعد شول علمي څېړنې او مسلکي کېندنې دي د يو لرغون پېژندونکي هيئت له خوا ترسره، او د هغوی د رپوټ له مخې دي د دې سکندري کلا په اړه لازم معلومات د څېړونکو په واک کې ورکړ شي.
(انيس ۲۳۸-۲۴۰ ګڼې، ۱۳۹۲کال، رازقي نړيوال).

(c) ketabton.com: The Digital Library

د سرای خواجه د سکندر له تپې یا حصار ځخه ترلاسه شوي اثار

د اروابناد کهزاد د لیکنې له مخې چې وایي: د بهرنیو پوهاند له ډلې څخه هغه چا چې دلته لنډه شان کتنه کړې ده مشهور فرانسوي ختیځ پېژندونکي موسیو ګرشمن دي چې د دوهمې نړیوالې جګړې په کلونو کې په افغانستان کې د فرانسې د لرغون پېژندنې مدیر ؤ.(۱)
د اروابناد کهزاد په دې اثر کې چې یوازې د سکندري ساریا سکندري کلا د جوړېدو په نېټه او ساختماني ځرنګوالي یې لنډ بحث کړي خو ددې لرغوني سیمې پر لرغونو آثارو یې څه رڼا نه ده اچولې او د هغې سیمې د اوسیدونکو له خولې یې لیکلي چې له دې ځایه د خاورو اړولو په مهال یې ځینې اثار پیدا کړي دي.
تر حو چې سرمحقق میر عبدالرووف ذاکر د خپلې یوې علمي تحقیقي پروژې په لړ کې ددې سیمې دکشف شوو اثارو په اړه پوره معلومات وړاندې کړل او په دې باب یې لیکلي دي:
دا تپه په ۱۹۷۰م – ۱۳۴۹ هـ ل کال د جاپان د کیوتوي د پوهنتون د لرغون پېژندنې د هیبت له خوا تر څېړنې لاندې ونیول شوه چې په پایله کې د ودانیو او معبدونو پاتې شونې مرمرینې مجسمې، کلالي لوښې، سیکې، ډبرین، فلزي، عاجي او ښیښه ایز شیان په بېلا بېلو ډولونو تیراکوتا او داسې نورکي ترلاسه کړل، پخوانیو پوهانو او لرغون پېژندونکو هم ددې تپې د بیا موندل شوو آثارو په اړه نظریې وړاندې کړې وې چې له دې منځه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډاکټر شاهي بای مستمندي دا تپه د دربيم بګرام او مرنجان دغونډۍ سره تړاو ورکړي دي چې دغه آثار په دې ډول معرفي کېدای شي.
د څېړنو په ترڅ کې دلته يو معبد را ښکاره شو چې د پرچال د ډبرې د يوې جعبې د پاسه له اومو خښتو څخه ودان شوي وو ددې معبد د زينې لومړۍ پاړکي د ودانې د ديوار له سطحې څخه د ۳۰ سانتي مترو په شاوخوا کې ټيټ دي او ددې ودانې په ختيځه برخه کې يو بې دروازې خونه ده چې لويديځې د ننې برخې ديوال مخ يې د تور لوګي په واسطه پټ شوي او د پرچال د ډبرې او د اومو خښتو په ټوټو پرانه شوي او بيا په اومې خښتې په منظم ډول پوښل شوي دي. ددې لپاره چې دا برخه تراوسه پورې په منظم ډول نه ده سپړل شوي نو نومورې هيبت ددې ودانې په تشريح کولو او ښې پوهېدنې لاسرسي نه دي موندلي، خو ددې ودانې پلان د تاکسلا د زندیال د معبد د بنا سره تړاو اوورته والي لري. يوازې دومره توپير لري چې د زنديال د معبد له د ننيو برخو څخه چې مجسمې په کې پرتې دي د هغې په مخ کې احاطوي ستون پايي دي چې د سکندر تپه دا ډول جوړښت نه لري.
د استوګنې ودانې هم په دې غونډۍ کې له خاورو را ايستل شوي چې له ختې، اومې خښتې او زړې سنګ کاري لري او بعدونه يې ۲۷ x ۴۲ متره د کوچنيو کوټو سره ضميمه جوړه شوی دي ددې ديوالونو پنډوالي ۸۰ سانتي مترو دي خو د لويديځې خوا احاطوي ديوالونو يې ۱۲۰ سانتي متر پنډوالي لري.
د لومړني دورې ودانې د طبيعي ډبرو د پاسه جوړې شوي چې له دغو ډبرو څخه د تهداب په توګه کار اخستل شوي دي دا ديوالونه منظم شکل لري او د پرچال له ډبرو اومو خښتو او اصيلو ساختماني توکو څخه جوړ شوي دي.
د سکندر له تپې څخه ختين لوښې هم ترلاسه شوي چې د بېلا بېلو رنګونو او د لعاب لرونکي سره او نصواري رنګ درلودونکي دي، د لوښو د يو

(c) ketabton.com: The Digital Library

شمېر مخونه صيقل شوي خو ځينې نور يې صيقل شوي نه دي او ځينې يې ميده رنګ دي.
دا لوښې د نازک استر (لايه) لرونکي وو او له دې منځو زياتو يې د ګل او حيوان، غرڅه، وزې، هيلۍ، اس په شکل او د سپوږمۍ، ګل او پاڼې، د تاکو د پاڼې شکلونو هندسي موازي او منکسر خطونه يې درلودل. هغه چې د مرنجان د تپې او دربيم بګرام د کشف شوو لوښو سره يې تړاو درلود او مهرونه يا ستمپ يې سره ورته و.
د سکندر د غونډۍ سيکي د معمول له مخې د سپينو زرو او مسي وي چې يوه نقره اي سيکه يې ساساني وه او د لومړني قشر له ښکتنې برخې ترلاسه شوي او د لومړي قباد پورې يې تړاو درلود چې وروسته يې څنډې غوځي شوي او د اچولو لپاره کارول کېدلې.
دوه دانې مسي سيکي چې يوه يې د سوتر ميګاس يا ويما تکتو (ويماتکشا) او ياد نورو په خروشتي داګاه داس متعلق دهندو پهلوی له پاچهانو وې.
پورتني سيکې د سکندر د تپې پورې تړاو نه درلود، په داسې حال کې چې د سکندر د غونډۍ اصلي اثار چې د لومړني فرش څخه ترلاسه شوي د مرنجان د تپې او دربيم بګرام د آثارو سره چې (۱-۲ م) پېړۍ په شاوخوا کې يې نېټه وهل شوي، پوره ورته والي لري.
د سکندر د غونډۍ د سپړنو په ترڅ کې د سرو زرو يوه دانه غوږوالۍ د کرې په شکل چې پر مخ يې پنځه کړۍ چې د برې کوچني او يوه د بلې سره په پيچل شوي شکل کار شوي و ترلاسه شوي چې د دې غوږوالي د پندک په بڼه يو صدف هم وليدل شو چې ۳,۲ سانتي متر اوږد او ۲,۲ سانتي متر سور ورو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

- د ديرشو ټوټو په شاوخوا کې د مرمرينې ډبرې ټوټې او د استوګنې د ساحې د لومړني دورې (ښکتنې دورې) له برخې څخه کشف او ترلاسه شوي چې د يوې پر مخ ساساني کم عمقه پروفيل (نيم رخ) حک شوي دي.
- هغه ډېر ګران بيه اثر چې له دې ځايه ترلاسه شوي هغه د (اومه مهيشوارا) مجسمه ده چې سکوه (تخت) يې درلود او ددې سکوي له لاندنې برخې د مجسمې تر پاسني برخې پورې چې ۸۱,۵ سانتي متر لوړه او په اعظمي ډول ۱۸ سانتي متر پيړه وه اندازه يې اخېستل شوي وه.
هغه تخت (سکوه) چې مجسمه پرې انتقاليده درې کرښې کتيبه يې هم درلوده چې د سانسکريت په ژبه د اکيو انګلا برهمي په الفبا نقر شوي او د ګوپتا د دورې پورې يې تړاو درلود او ددې مجسمې د ډبرليک د متن له مخې د مهيشوارا (اومه) دوه همسروه او د يو کوچني ماشوم مجسمه هم د اومه په ګېڼ اړخ کې چې (سکندا) وه هم ليدل کېږي.
دا مجسمه د ګاونندي د پاسه پرته ده او يو څه کيڼ مټ يې د خپلې ماندينې په ښي اوږه او د کيڼ مټ شانتې لاس يې دري نوکي (تريتون) نيزه نيولې ده او دا لاس په برجسته ډول د
(اومي) د مجسمې تر شا ښکاري.
د (مهيشوارا) د (اومي) مجسمه پر سره يوه جوغه لري چې د مخې برخط تزيينات يې د نيم ګردي هلال دانه ښيي او ددې هلال په کونج کې د يوې ريښې په توګه غزيدلي چې د تزييناتو دا سبک د (شيوه) د مجسمې د تزييناتو سره چې له ګرديز څخه ترلاسه شوي ورته والي لري او شلو مبرژه مرمري سکوريتي په نامه او (کوتيز) د کشمير د (اباسيک) سره ورته تړاو ورکړي دي.
ددې مجسمې کالي چينونه لري او د ښځې او مېړه د کاليو رنګ آبي دي چې وروستني برخه يې د (Y) شکل لري او ددې ډول لباس طرح د باميانو د

(c) ketabton.com: The Digital Library

(ج) مغاري) د ولاړ بودا د مجسمې او د غزني د سردرا تپې د (۱۷) نمبر ويهاري سره اود (اور دهوالنګسا Urndhavalinga) د مجسمې سره ورته والى لري په دې مجسمه کې له بېلا بېلو رنګونو لکه سور، آبي، تور او داسې نورو څخه کار اخېستل شوي دي.

چې سور رنګ يې د معمول له مخې د مرۍ، ناف (نوم)، شونډو، د تيونو په څوکو، د ويښتانو په منځ او غوږونو کې کارولي شوي او له تور رنګ څخه په سترګو، د وريځو د څنډو د پاسه کار اخېستل شوي دي چې ځينې رنګونه يې لا تر اوسه پورې پاتې دي.

د مجسمې شاهواره نه ده بلکې د مجسمې د شا جوړښت او اندام چې دهغې د مخ سره په يو وخت کې جوړ شوي داسې ښيي لکه چې د سر شاته ويښتان يې او بدل شوي او تاو خوړلي په شکل او د مجسمې د سرخينه چې شاته ټېنګه شوي او دهغې سرونه ببرته او ځوړند دي. او د ځينو د پاسه نيمايي برخه او سرونه يې د منظمو خطونو په واسطه او ښکتنې نيمه برخه يې د ميخ غوندو خطونو په واسطه ښکلي کړي شوي چې د ځينو دا ډول تزيين او ساختمان تر يوه حده د سوريا د مجسمې سره چې د خير خانې له کوتله ترلاسه شوي او دهاګن له خوا کشف شوه ورته والي لري.

بې ځايه به نه وي د مجسمې د تخت د ډبرليک په باب لنډه کتنه وشي او دا ځکه چې دا ډبرليک د مهيشوارا او د نوم تاييدونکي ده.

دا ډبرليک ۲۲ سانتي سور او (۵) سانتي مترو لوړه په يو صيقل شوي تلي چې د مجسمې سکوه (تخت) دي ترلاسه شوي دي.

دا ډبرليک د هغو پر څنډو سربېره چې د ډبرليک ټول سور يې را نيولي دي او له ۸۴ کلمو او علامو څخه عبارت دي په دريو نامساوي کرښو حک شوي دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې عالمان او لرغون پوهانو په دې ډول ژباړلي دي او پښتو ژباړه يې په دې ډول ده.
برهما ، ويشنو ، مهيشوارا
وشنو ، عمل کوونکي
برهما ، عمل
مهيشوارا ، په مبدا پورې حقيقت دی
او اصل
او ستر مهاديوا ، بيا نوونکي
د انسان لپاره رب النوع (مهيشوارا)
وشنو ، برهما
هغه کسان چې د ناپاک زړه لرونکي وي
هغه چې لاسرسي پرې کېدای نه شي؟
زه لاړم
د سکندر په غونډۍ کې د هندوئيزم ډير لوړ روحانيت درې مهم اصلونه پراته دي، د هندوئيزم دا درې ګوني اصلونه يعنې برهما(پيدا کوونکي)، شيواد نابود کوونکي، ووشنو (ساتندويه او ساتونکی) څرګندوي (العياذ بالله).
خو په پورتنې کتبيه کې دا درې واړه رب النوع په بېلا بېلو شکلونو ښودل شوي او دلته شيوا ځينې وخت د مهيشوارا په شکل... چې تر ټولو غښتلي دي او شيوا خپل اصل له مخې د ټولو نړۍ د رب النوع په توګه چې په بشپړ توګه پر ځان متکي معرفي شوي دي او دا صفتونه چې ممکن د شيوا يا ستر شيوا له ځانګړتياوو څخه وي دادی چې:
چې دې رامنځ ته کوونکي، ساتونکي او ورکوونکي دي. (نعوذ بالله).
اخځونه:

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱ـ افغانستان د تاریخ په رڼا کې، احمد علي کهزاد ، پښتو ژباړه، اورنګ زیب ارشاد دانش خپرندویه ټولنه، ۱۳۷۹ ، دهکي نغلبندي پېښور ۹۴ مخ. بازشناختی از ولایات پروان، کاپیسا و بامیان، در پرتو کاوش های باستانشناسی، متن تاریخ و روایات سرمحقق میر عبدالرووف ذاکر، اکادمی علوم ۱۳۹۱ کال، ص ۱۱۲- ۱۲۲ پورې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

آیا در کشور باستانی ما صرف یک کافر کوت موجود است یا بیشتر از آن

به صورت معمول در قسمت های شمالی کشور ما از یک عده ساختمان ها با محوطه های آن ها حین حفریات یک سلسله بقایای عمرانی و آثار باستانی کشف شده اند که به دوره های قبل اسلام تعلق داشته و از زمان های قبلی تا اکنون از باشنده گان آن محلات نسل به نسل نقل و روایات به جا مانده اند و این نوع آبادی ها را به کافر قلعه ها ، کافر کوت ها و ازین قبیل نام ها یاد کرده اند.

چنانچه از آوان جوانی به یادم مانده، زمانی که از دامنه های کوهای نزدیک قریه ما چوب سوخت یا شاخچه های پر برگ درخت زیتون یا بلوط برای خوراک بز یا گوسفندان خویش می آوردیم، در سطوح بالای تپه های کوهی یکنوع ساختمانها که صرف از سنگ ساخته شده و برای ترصد و کارد بر تیرو کمان در مقابل نیروهای اسلامی در کنر از آن استفاده میکردند شکل سنگرها داشته پدران ما به آنها کافر کوت ها می گفتند.

ازینجا یی لزوم نخواهد بود تا قبل از همه در مورد وضاحت بیشتر این پدیده دیرینه به شکل فشرده نظر انداخته شود. سرمحقق نظر محمد عزیزی و سرمحقق عبدالواسع فیروزی در گزارش علمی خویش که در مورد چگونگی کافر کوت های... نگاشته است. کافر کوت ها را بدین شرح معرفی داشته است.

معمولاً در ساحات شمال و جنوب کشور آنعده ساختمانهای که از احاطه و یا گرد و نواحی آن بعضی از علایم و اثار غیر اسلامی به دست عام قرار میگیرد و در مورد آن بعضی روایات یا افسانه های از سلف تا خلف باقی

(c) ketabton.com: The Digital Library

مانده، باشنده گان این منطقه بوده که این نوع ساختمانها را به نام قلعه کافر ارگ کافر و بالاخره کافر کوت گفته اند.
چنانچه چنین ساختمانهای حصار مانند و بلند ارتفاع را در برخی از ساحات باستانی کشور معرفی کرده می توانیم.

کافر کوت دشت ارچی کندز :

این کافر کوت در قسمت مرکزی کندز به شکل بیضوی قرار دارد حصاری حصینی بوده که در هر چار زاویه آن شاه برجهای دفاعی احداث گردیده اند در بین این دژ استحکامی ساختمانهای مرکزی یعنی شارستان موجود است که از خشت خام و پخته ساخته شده است. دارای ستون های تیپ باختری بوده، در مدخل این کافر قلعه ساختمانهای به شکل کمان زنی مکمل و نیم قوسه به نظر می رسند.
ساحه کافر کوت در سال **۱۳۵۲** هـ ش توسط هییت باستان شناس مشترک افغان فرانسه سروی شده و از آن یک تعداد فراگمنت های سفالی منقوش دوره زوتر میگاس متعلق به کوشانی ها به دست آوردند.
از روی احتمال و قرایین، چگونگی ساختمانی کافر کوت طوری که از نامش برمی آید یک قلعه تدافعی بوده که دارای حصار، برجها و مدخل ها بوده و با آنچنینی ساختمانها کافر کوت گفته می شوند که این نامگذاری قبل از اسلام و اعمار آنها مربوط دوره قبل از اسلام بوده است طوری که کشف اثار بودایی به این ادعا تحقق می بخشد.
چطوری که قبلاً نیز اشاره به عمل آمد ساحات زیاد باستانی کشور ما دارای این نوع ساختمانهای بالای تپه ها مشابه به حصار های مرتفع می باشد که کافر کوت دشت ارچی کندز نیز ازین نوع کافر قلعه ها شمرده میشود.

کافر کوت میرزکه گردیز :

(c) ketabton.com: The Digital Library

حوادثی که در جنوب هندوکش در یک تعداد مناطق به وقوع پیوست است قبل از قرن سوم نبوده واز این که آغاز آنها با قرون چهارم و پنجم مطابقت می کند و آن نوع سکه هایی که ما را متیقن می سازد آن مربوط واسودیوا و از تیپ سوم می باشد و سکه های بعدی برای تحول، ساختار و کرونولوژی زمانی خزانه مسکوکات میزرکه کافر کوت می باشد. در یک سند دیگر در مورد مسکوکات میزرکه بدین شرح معلومات ارایه شده اند میزرکه دارای یک چشمه خوردی بود که در قسمت شمالی آن تپه قرار دارد که بزرگی، طول وعرض آن قابل دقت می باشد و باشند گان آن محل آنرا به نام کافر قلعه یاد میکند و بلندی آن به طور متوسط از ۲۰-۳۰ مترو وسعت آن تا ۳۵ متر یا به صورت متوسط به ۲۰ متر میرسد.

بین کافر قلعه و چشمه اش در حدود ۷۰ متر فاصله بوده و در حصه هموار قرار دارد منازل تیپیکی در گرد و نواحی آن ساخته شده اند.

جنوب چپ تپه در یک قسمت هوار اراضی مربع شکل موقعیت داشته و به روی آن پارچه های خشت پخته و سرامیک به مشاهده می رسند و چنین به نظر می رسد که این تپه و زمین مربع شکل آن درازمنه های قدیم، یعنی قبل از ظهور اسلام قسمتی از ساختمانهای نهایت مهم تاریخی بوده که هویت مکمل آن مشخص نمی باشد.

کافر کوت خروار لوگر :

در مورد کافر کوت خروار در عده از نبشته های نظر محمد عزیزی استشاراتی وجود دارد اما بگونه مشخص معلومات لازم به دسترسم قرار نداشت از این رو صرف به آن قسمت که در بخش دوم معابد بودایی، اثر تحت عنوان، «آثار و ساحات باستانی مناطق جنوب و جنوب شرق افغانستان» موصوف تذکر رفته است یاد آوری می شود که بدین صورت به کافر کوت خروار اشاره صورت گرفته است.

(c) ketabton.com: The Digital Library

چنانچه دربسیاری از ساختار های معابد و چیتاهای معابد مدور تیپ ستوپه های سیلندر یک با پلاتفورم های مربع و یا چهار کنج قابل دقت است یکی از ین معابد مدور یا دایروی را که ما نظیر آنرا در تپه توب کلان در شتر تپه نگاراها رو کافر یا آن مشاهده نموده ایم در پای بالاحصار خروار وجود دارد.

تپه کافر یا یا کافریها یا کافر کوت نگاراهارا :

از جمله عمرانات باستانی قبل از اسلام که مربوط آیین بودایی بودیکی هم تپه کافر یا کافری ها و کافر کوت نگاراهارا قدیم است که در زمره ساحه پچیرواګام، للمه وغیره اشارتاً از آن یاد آوری صورت گرفته است این تپه از شماری ساحات باستانی درونته ننګرهارای در روایت افاده نموده مفهوم شاه ماران – مارا آیی به نام تپه کافریها به این گونه تذکار یافته است. « جوان پوستین پوش از تپه کافریها ، این جوان محتملاً از مربوطات مارا – شاه ماران آیی است».

کافر قلعه سرخ کوتل بغلان :

به مطالعه ساحه سرخ کوتل از جمله ساختمان های باستانی از کافر قلعه تذکری به عمل آمده است چنانچه درین مورد سرمحقق نظر محمد عزیزی در مبحث محتویات عمرانی سرخ کوتل نوشته است.

در سال ۱۹۵۲م ممکن تاریخ درست ۱۹۵۰م باشد ، درین ساحه از جانب شلومبرژه دانشمند فرانسوی حفریاتی به عمل آمد.

و در نتیجه آن درین تپه چار زینه، معبد آتش پرستی که دیوار های احاطوی داشته، همچنان مجسمه ها و مسکوکات شاهان کوشانی، ظروف مستظرفه سفالی و یک تعداد کتیبه ها با رسم الخط به دست آمدند و مردم محل آنرا به نام کافر قلعه می شناختند.

کافر قلعه فراه :

(c) ketabton.com: The Digital Library

در یک سلسله کوه فراه که به کوه مقدسی شهرت و فعلاً به آن کوه خواجه غلطان می گوید ، از جانب باستانشناسان در آن کشفیات صورت گرفته، که در مورد محمد اعظم سیستانی در اثر خویش سیستان بعد از اسلام تفصیلات لازم ارایه داشته اند.

به حواله این اثر در یکی از شماره های مجله آریانا آمده است:

از جمله ساختمانهای حیرت ناک و بزرگ فراه یکی هم قلعه «کک کهزاد» بوده که به کافر قلعه شهرت داشته به مسافه ۱۰-۱۲ کیلومتری جنوب شرق فراه بالای سلطح یک کوه بچه از سنگ سیاه سخت ساخته شده است و در بین آن چاهی بس عمیق وجود دارد که اگر در آن سنگ انداخته شود بعد از ۲۵ دقیقه صدای آن شینده میشود.

کافر قلعه هرات :

کافر قلعه هرات که از جمله مربوطات هرات بوده و فعلاً به نام اسلام قلعه شهرت دارد ، قلعه باستانی بوده و بعد از این که مردم آنجا به دین اسلام مشرف شدند نامش به اسلام قلعه تعویض گردید.

کافر کوت ساحه اسپیل نگاراهارا :

این قلعه در ۳۰ کیلومتری شرق تپه شارکن به ارتفاع «۱۰۰» متر و به فاصله تخمیناً ۳۰۰ متر از تورغر ننگرهار موقعیت دارد.

سرمحقق عزیزی در مورد بدین شرح نگاشته است:

په یو شمېر سیکو کې هم لکه د سرو زرو ، سپینو زرو یا برونز، اوسپني او یا نورو فلزاتو له جنسه وي د هغو په تزینکاریو کې د هنري معیارونو څخه کار اخېستل شوي او د پاچهانو او قهرمانانو د مماثلو لرونکي دي، او ډېر لیکونه هم د تېرو نسلونو د ژوندانه د ببلا ببلو ډگرونو د حماسو او کارنامو او پېښنو په بیا بیا نونکي، په ودانیو او عمراني مظاهرو کې هم، د

(c) ketabton.com: The Digital Library

انسان د نوښتګر ذهن او فکر زېږونې په هنري په زړه پورې پیرايو کې تبلور موندلی دي.
که موضوع را ونغښتل شي زموږ د هېواد په هره هنري هستونه او بديعو پديدو کې که له يوې خوا لکه روم، يونان او يا له نورو مدني حوزو د هنري اغېزمنيو څرکونه په باختر کې ځلېږي له بلې خوا د هند او چين او د آمو د هغو غاړو د باختر په خاوره کې فرهنګي او کلتوري پلوشي د باختر په هنري پديدو کې د يو نه انکار منوونکي واقعيت په توګه تلپاتې دي او لا مهمه داده چې ددغو هنري واردو پديدو سره د باختر د سوچه هنري ارزښتونو خلطتوب داسې هنري وتلي اثار رامنځته کړي چې په نړيواله کچه بيخې بې ساري او کمياب ګڼل کېداى شي.
ددې لپاره چې پر اصلي موضوع رڼا اچول شوي وي زموږ د لرغوني هېواد د دا ډول له فرهنګي خورا بډايو ميراثونو لرونکي سيمه د جوزجان طلا تپه ده، او که د هغې له پوره پېژندنې صرف نظر وشي، مګر پوره اړينه ده چې د مثال د نمونې په توګه په کومه کچه چې د هنري نفيسو مظاهرو درلودونکي ده او هغه به هم ددې تپې له شپږ ګونو قبرونو څخه د کشف شوو آثارو په وجود کې تر څېړنيزې ليکنې ونيول شي، اما مخکې تردې چې دغه موضوع وڅېړل شي په کار دي چې دا پوښتنه ځواب شي چې د طلا تپې د قبرونو د خزانې د آثارو شتون لاملونه څه دي؟
د پوهانو په عقيده نه يوازې د باختر له طلا تپې او د هغې له شپږ ګونو قبرونو څخه ګران بيه لرغوني آثار ترلاسه شوي بلکې د هېواد په نورو سيمو کې يې هم مثالونه ليدلاى شو او لاملونه يې په دې ډول دي.
- په تېرو زمانو کې د عقيدوي باورونو له مخې، مړي که له هرې ټولنيزې، طبقې څخه به و په تېره بيا پاچهان او يا د ټولنې لوړې طبقې ته منسوبو کورنيو غړيو، سره په دغسې آثار يو ځاى ښخېدل، او د ځينو په عقيده، د

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوې د بیرته لاژوندي کېدو په وخت کې به یې ترې ګټه اخیستله او یا ممکن بله کومه موضوع هم به وه.
- یا دا چې ددغو سیمو خلکو د بهرنیو د تېریو، چور و چپاول نه د مخه خپلو استوګنځیو پرېښودلو ته مجبور شول نو ځرنګه چې خپلې دغه ډول اړوندې شتمني یې له ځانه سره وړلای نشوی نو به یې په قبرونو کې ښخولې چې خپل ټاټوبي ته د بېرته را ستنیدلو په مهال پرې لاسرسي پیدا کړي شي.
خو لکه چې څرګنده ده د طلا تپې خزانه په قوي احتمال سره او د آثارو د نوعیت له مخې د لومړني لامل په وجه د پېژندلو وړ ده چې په دې توګه معرفي کېدای شي.
۱.لومړي نمبر قبر :
دا قبر په مستطیل شکل جوړ شوي دي چې ۱,۲۰ سانتي متر سور او ۲/۳۰ سانتي متره اوږدوالي لري او د طلا تپې په یوه مخ ځوړي شیله کې پروت دي. نو ځکه یې د جوي پېښو په سبب پوښنه او دیوالونه له منځه تللي او د ویجاړېدو بل لامل یې دادی چې دغه دیوالونه له اومو خښتو په بېلا بېلو اندازو جوړ شوي وو کوم اثار چې له دې قبره ترلاسه شول برونزی او اوسپنیز او تر **۲۵۰۰** قلمونو څخه زیات شمېر یې د سرو زرو وو چې له ګاڼو، د کالیو د نزیناتو او د سروزرو د پاڼو (پترو) څخه عبارت دي او په دې جمله کې زیاتره یې د سرو زرو پاولي یا بریکټ دي چې په عمومي ډول په باختري زمانه په تېره بیا یې د تخار په سیمو کې یې رواج درلود.
لکه چې ددې بریکټ یا پولې (پاولي) نمونې د آی خانم، تاشقرغان او د ختیځ ترکستان په ستو کې ولاړو مجسمو کې په څرګنده توګه ولیدل شول، چې په دې ګاڼو کې هغه غاړکي هم شاملې دي چې د حلقي په شکل ښکاري او په هغې کې د دلفین ماهي شکل تجسم موندلی چې د یوې ښځې په غاړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

کې ډیزاین شوي دي په داسې حال کې چې د غه ښځې د لرګې غونډې یو شي
په لاس کې ټینګ نیولي دي.
په دې قبر کې پر نورو ټولو اثارو سربېره، د هډوکي، یوه پودر داني چې
ممکن له عاجو او له سپینو زرو سرمه داني او او سپنیز ایروجین کشف
شونو له دې امله دا قبر د یوې میرمنې پورې اړه لري عمر یې له ۲۵-۳۵
کلونو اټکل کېدای شي.

۲. دوهم قبر :

دوهم قبر د ۱,۵ سانتي مترو په سور او ۲,۹۰ سانتي مترو په اوږدوالي
مستطیل شکل دي د طلا تیپې تر کلا بهر پروت دي، د کلا لویدیځ کونج ته
نږدې د یو متر په ژوروالي کیندل شوي دي.
ددې قبر بهرني برخه د پلاستري توکو د یو ډول دیوال د بهرني قشر په شکل
ما له شوي او تابوت په کې د قبر له دیوالونو څخه په برابره مسافه ایښودل
شوي دي او ددې پر ځای چې پر تابوت سرپوښ کېښودل شي د قبر دننې
ټوله برخه یې را نیولې ده او بیا د لرګې په واسطه پوښتل شوي او د پاسه
پرې اوبدل شوي توکي او نباتي پنبه لکه اندیري (بوریا) نیول شوي او بیا
تر کومه ځایه چې کتنې ترسره شوي د پاسه پرې ختې او خاورې اچول شوي
دي.
په دې قبر کې د انسان د وجود اسکلیت تقریباً به نیم پټې حالت کې لیدل
شوي چې په لاسونو کې یې بنګړي (غوټي) پرتې دي او په سرونو کې یې د
دهاني په شکل ببرته وي چې دی موهومي او تخیلي حیوان ښودونکي دي
او په داسې ډول حکاکي شوي چې برجسته او د قالب په واسطه اچول شوي
دي، د احتمال له مخې ممکن دا حیوان ګورګان یا ښامار وي چې په هغې
کې د فیروزي په شان یو ګران بیه غمي و او ددې مړي په غاړه کې د سرو

(c) ketabton.com: The Digital Library

زرو دوه ګانې د دلفين کب له ډول ليدل شوي چې د يو چنګک په واسطه سره تړلي دي.
همدارنګه د مړي د کوپړۍ دواړو خواوو ته يو هغسې تزيين چې په هغه کې يو پاچا چې د سرو زرو جوغه يې پر سر ده ځليدلي او هغه چې دوه ښاماران يې مهار کړي تر سترګو کېږي او ممکن د مړي د ټول بدن په منځني برخه کې نصب کېده. دا ګانه د کوچنيو مرواريدو په واسطه ښکلي کړي شوي او د غوړونو د پاسه پرته وه.
په دې ډول ګانه کې د سيتي سکيت او د پارتي سړي چې د کوشاني ځانګړنو درلودونکي و مميزه کتل کېدای شي، يعنې هغه څه چې د کاليو په توګه تبارز کوي په واقعيت کې دی و يالان دي چې هم د کوشانيانو په دوره کې او هم د پارتيانو په دوره کې او هم تر هغوی دمخه د سکيت په دوره کې ليدل شوي دي. لکه چې د مرصع فيتي سره د (ديادیم غوندې دا مجسمه ايز تجسم د کوشانيانو د دلمسيانو اړوندو پاچهانو لکه هيراوس هيرکوديو (هترودورا ايرويوس) د سرتېرو په سرونو کې پوره څرګند دي.
په همدې ترتيب د لستوڼو په خولو کې د سرو زرو تزيينات لکه مهري يا (پر اميدونه) او د يو حيوان سر لکه د ايړي (قوچ) سرچي د غوړونو او ښکرونو برخه يې د فيروزه ايزې ډبرې، او سترګې يې له رڼې ډبرې صيقل شوي او په ګلابي شکل تعبيه شوي دي، په ښې لاس کې يې ګوتمي او د کېڼ لاس په ګوتو کې دوی لويې ګوتمي ليدل شوي چې د ښې لاس د ګوتمي غمی يې له شنې ډبرې چې په هغې کې يوه ښځه پر ځوکۍ ناسته په يوه لاس کې يې هينداره او بل لاس کې يې د وينستانو د سينګارولو په حالت کې دي چې د احتمال له مخې دا د
(افينا) الهه چې مديترانه ايزه د ښکلا او بريا له الهو څخه شمېرل کېږي، په تېره بيا په دې قبر کې ددې اسکليت د کاليو په لايو کې د مينې او ښکلا

(c) ketabton.com: The Digital Library

د الهي په نورو تزيينانو او تجسماتو سربېره، د وزر لرونکي په شکل پر اس باندې سپره ده چې کېڼ اړخ کې يې ترسيم او تجسم شوي ده، ممکن هماغه پانسي الهه يعنې اناهيتا يه وي.

۳. درېيم نمبر قبر :

له هغه ځايه چې د کيندنو په ترڅ کې څرګنده شوه دا قبر د خاورو انبار او ډبرو په شکل ښوييدلي دي او څرنګه چې د تپې نه فرساى (د تراس) په مايله برخه پروت و نو زياته زيانمنې يې ليدلي ده.

ددې قبر اندازه د **۱,۵** سانتي مترو په سور او د **۲,۵۰** سانتي مترو په اوږدوالي او له شماله جنوب ته پروت دي، مګر د لمده بل او نورو زيانمنيو څخه خوندي نه دي پاتې شوي دا قبر سوري لري چې په عمومي ډول د خزندو په واسطه رامنځته شوي دي او دا سوري تر ۲,۵۰ سانتي مترو ژور والي پورې کېندل شوي او د هغو سرو زرو ښکلا ايز اثار چې ددې قبر د اسکليت په کاليو کې ګنډول شوي وو په تيت و پرک ډول او ځينې يې توټې توټې، د سرو زرو په نريو پاڼو کې ليدل کېدل په دې قبر کې دننه، پروت اسکليت يوازې د پښو له دوو هډوکو او د سر له کوپړۍ نه په غير نور څه باقي پاتې نه و.

ددې قبر محتويات چې د سرو زرو د ښکلا ايزو اثارو او له نورو زياتو ظريفو آثارو څخه عبارت و چې په دايروي شکل وه او د يوه برخه يې وازه وه چې په غاړه کې دا اچولو په خاطر د غسې جوړه شوي ده.

خو قطر او دوه سرونه يې دومره پنډ او پراخ نه وو او د غاړکي قطر منځني برخې په اندازه و.

همدارنګه د سرو زرو اړخونه چې په دوو کړيو يا د سيخکو په واسطه سره نښلول شوي، او په دغه تجسم کې چې سرتېرې يا عسکري د نيزې او سپر سره ښودل شوي او د طلايي حلقو په واسطه په دوو پاسنيو او ښکتنيو

(c) ketabton.com: The Digital Library

برخو کې د نیم رخه استمریک او نهادي په شکل، چې د یوناني د ۳ او ۴ مجسمو غوندې په کې کار شوي تر سترګو کېږي په دې ترتیب یوه ګوتمي هم ترلاسه شوي چې په هغې کې د انینا د الهی تصویر ښکل و کلالي اثار هم له دې قبر څخه کشف شول چې د اسکلیت په پاسنۍ او ښکتنې برخه کې اېښودل شوي وو چې ممکن د اوبو او یا د نورو مشروباتو د څښلو لپاره به و.

دا کوزه د یونان رومن په تیپ چې د بیاباني جګړو ایزو اسانو د زینونو کېڼ او یا ښې اړخ ته اېښودل کېدله په همدې توګه د دې کوزې مقطع پر مځکه اېښودل کېدله چې د کرېدو له امله یې له لوییدلو مخنیوي کاوه او یا دا چې له یوې سیمې څخه بلې سیمې ته د ښاروېو په واسطه د اوبو د وړلو لپاره په آساني سره ترې کار اخېستل کېده، په دې هکله ښایي زیاته شي چې د لاستي لرونکو کوزو د تیپ امفور د تیپ د کاپي یو ډول دي چې د نیم قوسه دوو ډلګیو لرونکي دي او معمولاً لعاب لري.

په هر صورت د کوزي سیمه ایز صنعت دي او د یوناني، رومي د هنري اغیزو نمایندګي کوي.

۴. څلورم نمبر قبر :

له هغه ځایه چې د طلا تپې د قبرونو په برخه کې کتنې او څېړنې سرته رسیدلي دي، ټول قبرونه د یو د بل سره پوره ورته والي لري او څلورم نمبر قبر د لومړي قبر د ختیځ اړخ په ۲۰/۳ سانتي مترو مسافه کې د طلا تپې د کلا د دیوالونو د پاسه، د کلا د لویدیځ دیوال د پاسه او د دې دیوال د منځني برج د مدخل په حد کې د ۱/۳ سانتي مترو په اندازه له شمال څخه د جنوب په استقامت پروت دي، د قبر ژوروالي د تپې له تلې څخه یو متر دي.

د دې قبر د کالبوت په سره رنګه پوستګي کې د سرو زرو په ګردیو تزئیناتو ښکلي کړي شوي او را تاو شوي او په قبر کې اېښودل شوي دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مړي د کالبوب ترکوپړۍ لاندې رخداره طلا يي کاسه چې د يوناني دورې د يروک يا (اتيک) د ساختمانانو په تيپ ښکلي کړي شوي او په هغه کې د (ستاما) کلمه نقر شوي پرته ده چې ممکن دا ستاما ددې قاب (کاسي) د هنرمند او يا صنعتگر نوم وي او يا دا چې دا کاسه له دې قبر څخه د کشف شوي کالبوب د شخص نوم و.

د سرو زرو کوچني هوسۍ (يا غرڅه) چې په عمومي ډول د پامير يا بدخشان يا بندوبن د مشهور غرڅه ښکارندويه وي او د نولسمې پېړۍ په وروستيو کې د (مارکوپولو) دغرڅه په نوم يې شهرت درلود، په سمبوليک ډول تيار شوي دي، ددې غرڅه د تصوير لاندې حلقي ليدل کېږي چې ممکن په ډبرينو او يا لرگينو صفحو ټينگېده او دا ددې اسکليت پورې د مربوطو تزئيني شيونو يوه برخه وه چې د هغه مهال د سړيو سره په قبر کې ايښودل شوي دي.

حلقوي ځنځير چې په منځ کې يې يوه طلا يي پنجره، سره وزمه او سپين وزمه ډبره چې ممکن سور ياقوت او روڼ مرمر وي، د يوناني سرتېري، سرتمثيل شوي وي او ممکن دا غاړکي هم د تزئيناتو او طلايي اثر يوه برخه وي چې له يوناني نيکونو په ميراث پاتې او يا د جگړې او يرغل په مهال په غنيمت د نيولو شوو اثارو يه برخه وي.

له دې نه به غير د مذهبي او عقيدوي لامل له مخې يې په غاړه کې اچولي دي.

خنجر او پيش قبضه چې لاستي او پوښ يې په موهومي او افسانوني شکل ښکلي کړي شوي او يا امکان لري د دراگون يعني ښامار وي چې د فيروزي په گران بيه ډبره ورته تبارز ورکړ شوي وي او په خپله چړه چې زياتره پولاد او يا هفت جوشه او سپنه وي په پوره زنگ وهلي بڼه وليدل شوه د سرو زرو

(c) ketabton.com: The Digital Library

هغه کمربند چې په هر تامپون کې يې د يو سړي مجسمه ليدل کېدله چې په زمري سپور دي.
ښايي وويل شي چې پر زمري سپرېدل زياتره د منځني اسيا او د مديترانې د ختيځو سبيل دالهی پورې تړاو لري. د ويلو وړ ده چې د جګړه مار نارينه سواري د دې نقش او صحنې په اسطوري بدلون کې يوه بله وجه لري.
د ځينو په عقيده دا اثر يا طلايي کمربند چې پر زمري د سپرو انسانانو نهه برجسته نقشونه يې د سرو زرو د يو لړ نورو تزئيناتو د هم مهالې يا هم دورې ساخت په رديف کې وکتل شي او د انسان د اناتومي او د مجسمې د برجستګي د کار طرز او تناسب يې بيخې د يوناني سوفيکل او پولي کليت د ښوونځي د بروېفونو په تيپ دي چې اغيزې يې درومن په هنري، صنعت کې پرتې دي او همدا رنګه د دې لپاره چې په دې برخه کې دا ادعا په اثبات رسيدلي وی د دې زمانې د ځانګړتياوو په تړاو په دې شرح معلومات وړاندې کېدای شي.
هغه الهه چې پر زمري سپره ده کله يې په کېڼ لاس او کله يې په ښي لاس کې، لاستي لرونکي لوښې ساتلي دي، د ظرافت او ښکلي توب له مخې يو کوچني خو ډېر ستونزمن کار دي چې د هغې د تجسم په ځرنګوالي کې بيخي زيات اهميت لري.
د دغې الهي په ولو پروت يالان هغه شهزادګان او يا افراد لکه سپاهيان او سالار ښيي چې په روستنې درجې دبدبې يا اتلولې يې لاسرسي موندلي، کتل کېږي. په کوشاني هنر کې د يالان کارول د استيانو او پارتيانو په منځ کې رواج نه درلود؛ بيا وروسته د پارت د حکومت په وروستيو کې د روميانو سره په جګړه کې د سالار او سپاهي لپاره، جګړه ايز يالان ومنل شو ويل کېدای شي، چې ممکن په دغه کې دې لرونکي يالان د يونانيانو د

(c) ketabton.com: The Digital Library

يوې دورې پورې تړاو ولري، چې په هغې کې زمريو د ښېرې درې پر څلورو هنري اغېزې د زمري مجسمه وه.
د آس قيضي او د پونډيو پوښونه چې د پالميت د پاڼو غونډې د آی خانم د ښار له کشف شوو فيل پايو څخه او د زوس د بالا پوشونو جګړه ايز ځانګړې تزئين چې په متقابل ډول يې په پښو کې تيارز موندلي، په هيڅ ډول ويل کېدای نه شي چې د کوشاني دورې تزئينې هنر سره به ورته والي ولري بلکې په باختر کې د يونانيانو د زمانې پورې يې تړاو درلود او يا دا چې ممکن په باختر کې د مسلطو يونانيانو د دورو د کمربندونو غونډې يې بيا له سره کاپي کړي شوي وي.
له بلې خوا نه که چېرته دا ومنل شي، دا اثر د کمربند په برجسته ګرديو تامپونونو کې چې د اسکيت يا کوشاني دورې پورې اړه ولري بې له شکه د دی جنګياليو فرهنګي ځانګړنه، د اسکيتيانو او د کوشاني جنګياليو د لړې د دورې سره د کاليو اغوستلو د عنعنې له پلوه به په تخليق کې نه واقع کېده او ښايي وويل شي هغه څه چې د دې لامل ګرځېدلي چې د کوشاني جنګياليو دا سمبوليکه يوناني مجسمه په خپل کمربند کې کارولې ده.

پنځم نمبر قبر :

دا قبر اساساً شرقاً او غرباً پروت دي چې سور يې ۸۰/۱ سانتي متر او اوږدوالي يې ۳۰/۲ سانتي متر دي او په دقيق ډول د کلا د شمالي اړخ د لوېې لارې په مقابل کې پروت دي او د نورو يادو شوو قبرونو په پرتله دومره زيات اثار نه لري.
په دې قبر کې د اسکليت سر د لويديځ خواته او پښې يې د ختيځ خواته دې د احتمال له مخې يې د مړينې په مهال پښې قات شوي دي او په همدغه حالت کې په قبر کې ايښودل شوي دي د دې اسکليت لرګين تابوت د يوې ټوټې او لوی ټادر په منځ کې راتاوه شوي چې دا ټادر د تاک د پاڼې په نقره

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایزو تزئیناتو لکه په ګردیو پاڼو ښکلي کړي شوي و دا قبر له ځښتو جوړ شوي او په پاسني برخه کې یې کړکۍ درلوده.

هغه آثار چې له دې قبر څخه ترلاسه شوی دي د سرو زرو یوه جوړه غوږوالي ده چې د زړه غوندې د غمیو لرونکي او مربع شکل وه او یو غمۍ لرونکی ګلوبند ورسره و او ممکن چې په کالیو کې ګنډل شوي او یا په تارکي امیل شوي و.

همدارنګه یوه نرۍ کره چې په کېڼ لاس کې ده او دوه چورې (کري) چې یې په پښو کې پرتې وي او زیاتې ډبرینې مهري یې درلودلې چې یو شمېر یې بندک او ځینې یې د سرو زرو د کمربند لرونکي دي.

د تزئیناتو یو بل ډول یې یوه برونزي هینداره ده چې د سپینو زرو پښې یې درلودلې او د اتنوګرافي له پلوه د یادونې وړ ده.

۲.شپږم نمبر قبر :

دا قبر په عمومي دهلیز کې د کلا د کوچني هال یا لویدیځ خواته پروت دي او ابعاد یې ۲۰/۱ سانتي متر او ۵۰/۲ سانتي متر دي، شرقاً او غرباً پروت دي او مستطیل شکل دي، له خښتي موادو جوړ او بهرني مخ یې پلاستر شوي دي او نسبتاً ارت دي.

په دې قبر کې د انسان کالبوت موجود دي چې د سر کوپړۍ یې درې پاڼیزه د سرو زرو جوغه، په لاسونو او پښو کې یې طلا یي کړۍ او په کالیو کې یې د سرو زرو ګاڼې ګنډل شوي دي لکه د ګلونو غوندي مهري او داسې نورې په کې لیدل کېږي.

ددې قبر د اسکلیت پر مخ چې څه لیدل شوی، یوه برونزي هینداره وه چې چینایي ګردې لیکنه یې درلوده، ایښودل شوي ده.

ددې هیندارې د کشف په پاملرنې سره چې زیاتره توکي یې د چینایي لیک دود درلودل دي. دا څرګند واقعیت دي چې د کوشاني کورنۍ اړیکې د

(c) ketabton.com: The Digital Library

سوداګري او د سیاسي لیارې ټېنګې شویوي په تېره وخت کې ویل کېدای شي چې د دوو امپراتوریو پراختیا او د کوشانیانو واکمنی نه یوازې د چین په جنوبي پولو کې ټینګه وه، بلکې ددې کورني فرهنګي او سیاسي اغېزمنې د چین په جنوبي پولو کې ټېنګه وه، بلکې ددې کورني فرهنګي او سیاسي اغېزمنې د چین تر (لان شي) پورې پراخې وي او ددې هینداري موجودیت په ختیځ اسیا، د شرقي ترکستان نه د (ګوبي) تر سارا پورې ددې طایفې او د کورني عادي او نورمال روابط ګڼل کېږي.

په دې سربېره په دې قبر کې یو طلایي پلیت کشف شو چې دوه تنه نارینه او ښځه په کوشاني سیستي لباس ملبس وو، پر یو حیوان سپاره لیدل کېدل چې خدمتګار یا نوکران یې وو. د سروزرو ددې قالب کار ممکن د دوو رب النـــوع د هســـتونې ښـــکارندویه وي او د پروفیســـور ســـریابندي او پوګاچینکوا د نظریو له مخې ښایي (دیونیزوس) او (اردیانا) وي او ویده سړي ممکن هماغه سیالتي وي چې د شرابو جام ورته ورکوي او دهغه په شاوخوا کې د (نیکي) الهه په کېڼ اړخ کې چې د فتح او بریالیتوب سمبول دي د حلقو او د خرما د پاڼو سره ښکاري.

که چېرته د طلا تپې د سرو زرو د موندل شوو اثارو د هر یو دیکور او له پسوللو سره تماس حاصل شي نو اوږد بحث غواړي او یوازې دومره ویل کېدای شي چې له ۲۴۰۰ څخه زیاتې پارچې له دې قبرونو څخه ترلاسه شوي دي، د جواهر سازي زرګري او د سرو زرو د صنعتګري له مخې نه یوازې په باختر کې بلکې په اوسني لړۍ یعنې څه په یونان روم او څه په چین کې بیخې بې ساري ګڼل کېږي، او همدا سبب دي چې د باختر د بډایه خزانې په نوم یې شهرت موندلی دي.

اخځونه:

۱ـ ګنجینه های کوشاني های باختر، کابل، ۱۳۶۱کال، ۱۰-۱۲ مخونه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲ـطلا تپه، زمري کال، ۱۳۸۳کال، ۷۰ مخ.
۳ـهمدا اثر، ۷۷مخ.
۴ـهمدا اثر، ۹۱مخ.
۵ـپورتني اثر، ۱۰۲مخ.
۶ـهمدا اثر، ۱۰۵مخ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زمونږ د هېواد څو لرغوني کتيبې

تاريخي کتيبې يا ډبرين ليکونه هغه تغيير نه منونکي معتبر تلپاتې سندونه دي چې د ابد لپاره د يوې تاريخي او واقعي پدېدې په باره کې چې نقر شوي دي د بشريت د قيمتي وديعې په توګه د هغوی د بيانولو په هماغو عبارتونو خوندي ساتي او څوک په کې لاسوهنه کولای نه شي، معمولاً کتيبې د خپلو تاريخي دورو د ژبې په شکلونو او رسم الخطونو د سترو خلکو د تاريخي او خلاقانه پېښو، د فرهنګي او هنري ارزښتونو څرګندونکي او يادګارونو، د عقيدتي، مذهبي او اخلاقي د لارښوونو او سپارښتنو ويانده بېلګې دي، همدارنګه کتيبې هغه زيان نه منونکي ثقه اسناد دي چې د هغو له مخې د زماني او د سترو شخصيتونو د کارنامو، تاريخي نېټو او دورو پته ترې لګيدای شي.

زمونږ په لرغوني هېواد کې هم يو زيات شمېر داسې کتيبې شته دي چې حتی په غير معمولي محلونو کې کيندل شوي دي او د تاريخي قدامت له مخې خورا ارزښتناکې دي له کومه ځايه چې د دې کتيبو يو شمېر د غرونو په لاښونو او يا د لويو تېږو پر مخ نقر شوي نو د هغوي بيځايه کول او انتقالول دومره آسانه کار نه دي، چې دادی د هغو څو کتيبو په هکله چې يو څه مدارک يې په لاس کې شته په لاندې ډول معلومات وړاندې کېږي.

۱. د آی خانم کتيبه :

مخکې تردې چې دا کتيبه معرفي شي لازمه ده چې پخپله د آی خانم په اړه يو څه معلومات وړاندې شي:

آی خانم چې په ترکي ورته «مه بانو» ويل کېږي او د تسميې وجه يې د آی خانم په نوم يوې ښځې ته منسوبه ده چې په دې سيمه کې يې واکمني

(c) ketabton.com: The Digital Library

درلودله خو د یو شمېر نورو ماخذونو په استناد د دې ښار بنسټ اېښودونکي مقدوني سکندر او لومړي سلوکوس ښودل شوي دي او وايي چې مقدوني سکندر دوه کاله (۳۲۷ - ۳۲۹) تر میلاده دمخه دلته استوګنه غوره کړې وه او په اتفاقي ډول دا نظریه موجوده ده چې دا ښار او کسایان سکندریه (د آمو د سین سکندریه) په نوم د مقدوني سکندر له سکندریو څخه یوه مهمه سکندریه ده.(۱)

د آی خانم تاریخي کلا، ښار، حصار، بالاحصار، ارګ لوبغالي، جاده او ... اړوندې ودانۍ چې په مجموعي ډول د آمو د کوکچې د سیندونو د مخامخ کېدو د مثلث الشکله (۲۰) مترو د لوړې تپې په مهمه نقطه کې زموږ د لرغونې هېواد د لرغوني تاریخي اثارو له ډلې څخه د یو لرغونې، تاریخي، ستراتیژیکي، مذهبي، اداري او کلتوري ښار په توګه د باختر په ختیځه څنډه کې پروت دي.

د تاریخي روایتونو له مخې آی خانم د مسیحي پېړۍ د پېل په شاوخوا کې یو یوناني ښار وو او په دې سربېره په ۱۹۶۱م یو لرغون پېژندونکي هییات د دغه ښار په بقایاوو کې د یونانو باختري مدنیت ډیر بډایه اثار چې د ګریکو بودیک د ځانګړي مدنیت نماینده ګي يې کوله وموندل.(۲)

(۱ـ عبدالحي حبیبي، تاریخ مختصر افغانستان، انجمن تاریخ، مطبعه دولتی، ۱۳۴۶، کابل ص ۵۶.

- مجله کابل، شماره ۴، ۱۳۵۵، ص ۱۱-۱۲

۲ـ عبدالحي حبیبي، تاریخ مختصر، ص ۵۶.)

په دې ښار کې چې آمو ته د نږدې شمالي برخو د تعمیراتي سبک له مخې جوړ شوي وو او د ځانګړي ستراتیژیکي اهمیت درلودونکي و په واقعیت کې د یو زیات شمېر محلقاتو یوه مجتمع ده چې د وروستنیو څېړنو پر بنا په لاندنې ډول ښودل شوي دي:

(c) ketabton.com: The Digital Library

- ښکتنۍ ښار
- پاسنۍ ښار
- ارګ (کروپول)
- اوسنۍ کلۍ
- د کرنۍ سیمۍ
- **هغه محل** چۍ په ښکتنۍ ښار کۍ د تیکر او کودړو د موندنۍ او د ژوروالي د ټاکلي په خاطر کیندل شوي.
- **هغه محل** چۍ د استوګنۍ په سیمه کۍ کیندل شوي.
- په ستاد (ودریدنی) کۍ د کېندنۍ **محل**
- په چهلستون (پرویله) کۍ د کیندنۍ **محل**
- په تیاتر کۍ د کیندنۍ **محل**
- له شمالي دروازۍ تر جنوبي دروازۍ **څخه** ۱۲۰۰ متره اوږده جاده.
- د ښکتنۍ ښار شمال لویدیځ حصار او د پاسنۍ ښار حصار د ښار لویه دروازه او د ښار فرعي دروازه
- خندق
- د ښکتنۍ ښار د حصار پاتۍ شوونۍ
- پخوانۍ لار
- د ګاډي هغه لار چۍ د پاسنۍ او ښکتنۍ ښار تر منځه پرته ده
- دیوال
- پخوانۍ ویاله چۍ اوبه یۍ د کوڅو برخۍ حتي بالاحصار ته رسیدلي.
- بارو ، برجونه او د تپۍ د پاسه پاخه استحکامات چۍ له بالاحصار څخه عبارت وو(۱).

د آی خانم د معماري د ډېر لوړ کیفیت له مخۍ وو چۍ له پخو خښتو او ډبرینو ستنو څخه یۍ د مرکزي ماڼۍ لوېۍ ودانۍ چۍ د مستطیل شکله

(c) ketabton.com: The Digital Library

غـولي لرونكـي وو جـوړ او شـنې، ژيـړي، سـري او تـوري رنـګ آميـزي څرګندويـه دي او هـره خښـتـه يـې د ۴۵ سـانتي متـر ضـلعي او لـه ۱۲-۱۵ پنډوالي لرونكي وه(۲).

د آی خانم د ښار په جنوبي او لويديځه برخه كې د خلكو استوګنځای، يو شمېر ودانۍ، ورزش ځايونه (لوبغالي) او بازارونه موجود وو، او له دې لوبغالي څخه د پهلواني د رب النوع «هرمس» مجسمه ترلاسه شوې ده او دكشفي شوي كتيبې له مخې هغه يوناني «تير يباه كوس» «ولاسترا ستون» هرمس او هر كول ته وقف كړې دي.

او يوه بله ډېره مهمه كتيبه چې د دې ښار د هغې زمانې د خلكو د فكرا و د فلسفي ډېره وياند ه او څرګندويه بلل كېږي هغه د يو تن يوناني «كي نه آس» د قبر د مستطيل شكله صندوق د كتيبې محتويات دي چې هغـه «كلارك» «دابي فراديوس» زوی پـه آی خانم كې دده پـه آرامګاه باندې نقر او نصب كړې ده او د هغې ليكنې د اخلاقي مميزاتو لرونكی دی.

(ـ اريانا مجله، ۱۱-۱۲ ګڼه، ۱۳۴۵كال، ۲۸۴مخ.

ـ عبدالحی حبيبی، تـاريخ مختصـر افغانسـتان، ص ۵۲) لكـه عقيـدتي سپارښتنو د عبارتونو مفهوم په دې ډول دي:

«په ماشومتوب كې ښه روزنه واخله، په ځوانۍ كې خپلې غوښتنې سرته ورسوه، په پوخ عمر كې درست كار اوسه، په بوډاتوب كې ښه ناصح اوسه او د عمر په وروستيو وختونو كې پوه شو چې څنګه پرتـه لـه افسوس څخه مړ شې».

محقق نظر محمد عزيزي پـه عقيـده د دې كتيبـې رسم الخط يوناني او د تالميد تبعه كيلير خوست د اتيک د دورې مربوط پـه يونانـي ژبـه دي تيـري پالوس (تيـري يـالوس) چې د يونان د دولف مشـهورو محتويـاتو لرونكـي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دي پــه لانـدنۍ ډول ډول دي، لـو مړي کتيبيــه: تيـري باسـوس (Tribalas)
۸۹x۴۸،۵x۴۳،۵cm

دوهمه کتيبه :

۲۵،۵-x۴۲،۵x۲۸cm::strao

۲ـ د اشوکا (**۲۵۲** تر ميلاد ده دمخه) کتيبې :

اشوکا په لومړي سر کې يوه جګړه مار او ويني تويونکي سړی وو چې د بنګال د خليج د سواحلو د کالنګه په جګړه کې يې يو لک تنه ووژل او **۱۵۰** تنه يې بنديان ونيول او هغه ناورينونه چې يې په دې جګړه کې وليدل چې تر سلو زرو پورې انسانان له لوږې مړه شول نو يې په ژوره توګه دده په روحيې او شخصيت اغېزه وکړه او نوموړي يې د سولې، سلامتيا فلسفي او د بودايي آيين منلو ته وهڅاوو تر څو چې په **۲۲۰** ق م کې يې په رسمي ډول بودايي آيين ومانه او دهغه د بيخې سختې اغېزمنې لاندې راغي نو د پخوا په خلاف دده په کړو وړو او اخلاقو کې (۱) د روحاني تنور د منځ ته راتلو وروسته يې د بودايي آيين د خپرولو او تبليغولو په لارو چارو کې د يادونې وړ کارنامې پرېښودلې دده په عصر کې د بودايي آيين د سپارښتنو د مجموعې د ليکنو سربېره يې يو شمېر کتيبې په بېلا بېلو رسم الخطونو او ژبو د خپلې واکمنۍ په سيمو کې نقر کړي لکه چې د تکسيلا د دود ډبر ليکونو تر کتيبو وروسته چې يوه يې په « مانسهره» د پکهلې د ناوې د لوېې د « ايبټ اباد» د شمال په (۱۰) ميلي کې او بله يې د صوابي د پولې لارې پر سر د هويي مردان د ختيځ د ۸۰ ميلي په « شهباز ګړهي» کې پرتې دي او دا دواړه په خرو شتهي (خروشتي) رسم الخط او پراکريت ژبې

۱- عبدالحي، حبيبي، تاريخ مختصر افغانستان، ص **۵۷**

(c) ketabton.com: The Digital Library

دي په داسې حال کې چې د اشوکا نورې کتيبې په هند کې د براهمو (براهمي) په رسم الخط ښکل شوي دي چې د لرغوني هند د مقامي رسم الخطونو بله مبدا ده.
داشوکا د اخلاقي فرمانونو بله کتيبه د درونټې په سيمه کې منصوبې دي او په آرامي ژبه ليکل شوي دي او کومې کرښې چې ترې باقي پاتې دي د حيواناتو د وژلو د مخنيوي په اړه دي چې مثلث وزمه شکل لري او اوس د کابل په موزيم کې شته.

۳.د کندهار د اشوکا کتيبه :

داکتيبه د کندهار د زاړه ښار د دروازې د سرپوزي د کلي په سل متري کې د يوې سختې تيږې د پوزې د بيخ کې حک شوې ده، چې د چهل زيني مخکې د دوو غرګوټو په منځ کې پرته ده، دا کتيبه هغې لارې ته ډېره نږدې ده چې د قندهار له ښار څخه د ارغنداب په استقامت غزيدلې ده او هغه نرۍ لار چې له عمومي سرک څخه د قندهار د زاړه ښار د کنډوالو خواته ځي غزيدلې ده او هغه تيږه چې پر مخ يې دا کتيبه نقر شوې ده مستطيل شکل لري **۲,۵۰** متره اوږدوالي او ۱,۸۰ متر پسور لري، د غره ددې لاښ په منځ کې په غير منظمه مربع الشکله سطح چې **۵۵** سانتي متره اوږده او **۵۴** سانتي متره پسور وره يعني تقريباً مربع شکله ده، **۵۰** سانتي متره د پاسه او **۵۰** سانتي متره د لاندې هواره او صافه شوې ده.
دکتيبې متن په دوو رسم الخطونو يوناني او ارامي ليکل شوی دی دا کتيبه (۳ق م) د هندي موريا د کورني د پاچا اشوکا ته منسوب ده او په ۱۳۳۷ هـ ل کې په تصادفي ډول هغه مهال ومونديل شوه چې له مخې يې بزګرانو خاورې او خټې وړې وې.
مواسيو روبرت د فرانسې د کتيبو او ادبي متنونو د اکادمي غړي او د اروپا د ختيځ او لويديځ د مجلې مدير د کتيبې د متن په باب دې نتيجې ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

رسیدلي وو چې اشوکا پاچا د قندهار په کتیبه کې خپل مستعار نوم « بیوداسي» یاد کړي او همدا شان لکه چې په خپله نوموړي د ټولو موجوداتو له آزارولو څخه بیزار وو نو یې د هېواد ټولو ښکاریانو ته توصیه کړي چې د حیواناتو له وژلو او د کبانو له ښکار کولو څخه لاس واخلي، تر څو چې لا زیاته آرامي او نیکبختي د مځکې پر سر خپره شي، همدا شان سپارښتنه شوي ده چې د مور و پلار او بوډایانو په نسبت زیات اطاعت وشي او له نفساني خواهشاتو څخه مخنیوي وشي په خاصه توګه د هر ژوندي شی له آزارولو څخه مخنیوي وشي.

ښايي هماغه د یوناني رسم الخط متن په دې لهجه لیکل شوي وي.

ددې کتیبې تاریخي اهمیت په دې کې دی چې د اشوکا او د قندهار د سر پوزي دا لومړنۍ یوناني کتیبه ده چې دا مهال په افغانستان کې کشف شوې ده او تردې دمخه د سرخ کوتل کتیبه ده چې یوازې په یوناني رسم الخط ښکل ده، له بلې خوانه دا کتیبه په لرغوني افغانستان کې د تاریخ له پلوه د ژبپېژندنې له مخې او د ژبو او ادبیاتو د تاریخ له نقطه نظره په یوناني رسم الخط دافغانستان په خاوره کې پیدا شوې ده.(۱)

(۱) تاریخ مختصر افغانستان، حبیبی، ص ۴۸-۵۰).

باید زیاته شي چې د قندهار د سر پوزي په غره کې هم یو ډېره مشهوره کتیبه شته دي چې د چهل زینې په ایوان (طاق) شهرت لري او دلته دموضوع له اوږدېدو څخه دمخنیوي په خاطر ترې صرف نظر کېږي.

۴.د کلوم کتیبه :

دا کتیبه چې په تاریخي اسنادو کې د کلوم، حکوم کلم او کالم، په شکلونو هم ضبط ده د مرکزي نورستان په وروستني برخه کې دکتور (تور پوشانو) د بچاو د کلي د یوه غره په ډېره لوړه څوکه باندې ښکل شوې ده.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا تـاريخي کتيبـه د دوو تـاريخي شخصـيتونو پـه تـړاو او هـم د هغـوي د واکمنـي د دورې د نښـې پـه ښـوودلو سـره د هغـوی د دوو زمـانو او د دوو پېښو پورې تړاو لري چې عبارتونه يې په لاندې ډول دي.

الف: کله چې امير تيمور (ګوډ تيمور) په ډېرو سختو او زيار ګالني سره د نورستان د دې برخې د صعب العبورو ليارو او لارښوونو تر تېرېدلو او له خطر ناکو مزلونو او د زانګو ګانو په واسطه تر کوزېدو وروسته تر يوه حده په نورستان کې د دې پخي کلا په فتح کولو بريالي او يو څه وخت لپاره يې د هغې او سيدونکي تابع کړل.

مګر بيا يې هم هغه ونه ساتلای شوه، خو کله چې ترې په پوره ناهيليو بيرته راستون شو نو په ډېر قهر او غصه يې د هغې سيمې د فصلونو د تباه کولو امر ورکړ او په حکوم کې د ده په نوم يوه کتيبه نقر شوه چې د ده د کاميابي تر څنګه د ده د ناکامي يادګار هم دلته کښلي پاتې شو او متن يې په لاندې ډول دي.

«امير تيمور باد شاه مغول اولين فاتح مسلمانی بود که ولايت اين طايفه سرکشی را تـا ايـن نقطه تسخير نمود، ولـی حکوم را از سبب استحکام نتوانست متصرف شود».(۱)

(۱) ريشه های تاريخی نورستان، نازه ص ۸۱.

څرنګه چې د دې کتيبي ساحوي ريسرچ شوي نه دي نو د ابعادو او د رسم الخط د دري ليکنې څرنګوالي يې ښودل کېدای نه شي.

ب: تر پورتني پېښې څو کلونه وروسته امير عبد الرحمان خان د سلطنت په دوره کې چې کافرستان (اوسني نورستان) باندې له څو خواوو څخه لښکر کشـي وشـوه او د دې اسـتقامت د جبهـې قومانـدانان محمـد علـي خـان د پنجشير حاکم او محمد صديق خان د تګاب حاکم و، هغوی تر ډېرو سختو

(c) ketabton.com: The Digital Library

رقابتي بريدونو وروسته کلوم ته ورسېدل او کتور د دغې پخې کلا خلک يې کلا بند کړل تر څو چې په ۱۳۱۳ هـ ق ۱۸۹۲م.
کې يې د رمګل د خلکو سره تر سختي جګړې وروسته د کلوم کلا ونيوله د امير عبدالرحمان خان د تاج التواريخ په قول محمد علي خان د امير تيمور د هغې کتيبي لاندې دا عبارتونه حک کړل:
«در عهد امير عبدالرحمان خان غازي در سنه هزار و سه صد سيزده هجري تمام کافرستان با حکوم مسخر گرديد و اهالی آنجا دين مبين پاک اسلام را قبول نمودند».(۱)
(۱) سيمع الله تازه، ريشه های تاريخی نورستان فرهنگ مردم مطبعه دولتی **۱۳۴۵**، ص۸۱.
- نړيوال لرغوني او اوسني کونړ

۵.د باد پيچ د باد پښ کتيبه :

کله چې محمد ظهيرالدين بابر په ۹۱۴ هـ ق د خپلو لښکريانو سره د باد پښ له غاښې (د لغمان د شيطان ګمک په تقريباً جنوب غرب کې) څخه تېريده نو د حافظ جرګه، په خط يو عبارت وليکل شو او د سنګتراش استاد محمد له خوا نقره کړي شو(۲).
(۲) احمد علي کهزاد، از سروبي تا اسمار، مطبعه دولتي **۱۳۳۳** کابل ص ۲-۴.
متاسفانه د دې کتيبي متن مې ترلاسه نه شو کړای.
اخستليکونه:
۱.آريانا مجله، ۱۱-۱۲ ګڼه، **۱۳۴۵** کال، کابل، انجمن تاريخ، دولتي مطبعه کابل.

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲ـ تازه سیمع الله ، ریشه های تاریخي و فرهنګي نورستان، فرهنګ مردم، مطبعه دولتي، ۱۳۴۷، کابل.
۳ـ حبیبي، عبد الحي، تاریخ مختصر افغانستان، انجمن تاریخ، مطبعه دولتی، ۱۳۴۶کال، کابل.
۴ـ کابل مجله، ۴ ګڼه، ۱۳۵۵ کال، پښتو ټولنه.
۵ـ کهزاد ، احمد علي، از سروبي تا اسمار، مطبعه دولتي، ۱۳۳۳کال، کابل.
۶ـ نړیوال، لرغوني او وسني کونړ.
۷ـ نړیوال، روزنامه انیس، شماره ۲۲۸ ، ۱۳۸۲کال.
۸ـ مجله صبا ، شماره ۲۰/۱.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د چين تاريخي دېوال

د چين تاريخي، ډير اوږد او تدافعي يو لړ تاسيساتو درلودونكي ديوال، دنړۍ له اوو ګونو عجايبو پدېدو څخه شمېرل كېږي او دا ځكه چې په ډېره زياته اوږده زمانه كې جوړ شوي او په پخواني زمانه كې د پوځي تدافعي مهندسي بيخي زياته لويه بېلګه ده.

دا ديوال د چين د جغرافيې په نقشه كې (۷۰۰۰) كليومتره اوږدوالي لري مګر ځينې پوهاند او لرغون پېژندونكي دا واټن (۳۰۰۰) كيلومترو ته راكموي دا آبده په ۱۹۸۷م (د نړيوالو ميراثونو په فهرست) كې ثبت شوي دي(۱).

ددې ديوال له برجستګي څخه داده چې پرته له دوربين څخه پرمځكه باندې د سپوږمۍ له كري څخه په سترګو ليدل كېداى شي او كه د ساختماني ځانګړتياوو له مخې وويل شي نو د سمندر د تل له ډېرې ټيټې برخې څخه پيل شوي او په تدريجي سره په كږو وږو غرونو كې تر ۴۰۰۰ مترو لوړوالي مخ پورته غځيدلي دي، په داسې حال كې چې چين له مغولستان (منګوليا) څخه جلا كوي او د تبت په مرموزه پولو پاى ته رسېږي.

ددې ديوال د جوړولو كال چې تر ميلاده دمخه ۲۴۶ كال كې پيل شوي، ۱۸ كلونو پرله پسې زيار ګاللو او د شاقه چارو وروسته ۲۲۸ كال تر ميلاده دمخه بشپړ شو.

د ديوال ساختماني توكي چې د كااولن له خاورو، خښتو او تيږو څخه عبارت دي له پيل څخه تر وروستني نقطې پورې په مستقيم خط ۴۰۰۰ كيلومتره اوږد دي او له دې جملې څخه يې ۵۰۰ كيلومتره په غرني برخه كې غځول شوي دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا یوه طبیعي خبره ده چې په هر بشري نوبت او په بې ساري شهکاري کې د کارګرانو، زیار ایستونکو خلکو او کارپوهانو خولې تویې شوي او لاسونه یې تڼاکي شوي دي. چې د (هند د تاج محل) غوندې د معماري د فن او ظریفانه هنر یو تلپاتې یادګار او شهکار پاتې شوي دي او د تاریخي خورا ممتاز او اهمیت درلودونکي ګرځېدلي دي نو ددې دیوال د جوړښت د پروسې په تړاو دا چیني متل په ځای ارزښت لري: (د چین دیوال که یو نسل وواژه خو نسل نسلونه یې له مړینې څخه وژغورل) د چین دا له عجایبو ډک دیوال د چین د وخت د حکومت پر مهال د شمالي ملیتونو د بریدونو د یرغلونو د مخنیوي په خاطر یعنې د چین د دیارلس کلن ځوان پاچا (چین شي هوانګ) یا (چین شي خوان) او د (مانچو) د قبیلې له خوا په دې موخه بنا شو چې یې د امپراطوري خاوره د شمالي د (هیوانګتو) د وحشي قبیلو له یرغلونو څخه په امان کې پاتې شي او رښتیا چې تر جوړېدو وروسته یې ددې امپراتوري پولې څوارلس پېړۍ د دښمن له تېریو څخه خوندي وساتلې.(۲)

یا د یو بل اثر د لیکنې په حواله:

او په جګړه کې ښکیل هېوادونو د سرحدي غرونو څخه په ګټې اخېستنې سره د دیوال په جوړولو پیل وکړ، تر و په (۲۲۱) تر میلاده دمخه د چین امپراتور (چین شي ځوان) هغه مهال چې یې د چین یو والي تامین کړنو د واک دیوالونه یې سره ونښول، تر څو چې په شمالي پولو کې د یو ستر دیوال په بڼه د غرونو پر سر رامنځته شو، په دې وخت کې ددې دیوال اوږدوالي (۵۰۰۰ کیلومترو ته رسېده، د خان په لړۍ کې او د چین تر لړۍ وروسته د دیوال اوږدوالي (۱۰۰۰۰) کیلومتره ته وغځېد، د چین د دوه زرن او څو زره کلن تاریخ په بهیر کې د چین د بېلا بېلو دورو واکمنانو ددې دیوال جوړولو ته دوام ورکړ تر څو چې یې اوږدوالي ۵۰ زرو کیلومترو ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورسېده او دا اندازه د مځکې له کړې نه دچورليدلو سره برابره ده او د چين په جغرافيايي نقشه کې دا ديوال ۷۰۰۰ کيلومتره اوږدوالي لري. هغه ديوال چې اوس يې خلک ګوري د مينګ (۱۳۶۸-۱۶۴۴م) د لړۍ پورې تړاو لري چې له لويديځه د چين دکانسو په ايالت کې د (جايو ګوان) په دروازې او له ختيځه د (لياڼونينګ) په ايالت کې د (ريالوجيان) د رود په غاړه او وروسته د چين په شمالي ختيځه برخه پای ته رسېږي.
ددې به منځ کې نه ايالته، ښارونه او خپلواکې ناحيې د ۷۳۰۰ کيلومترو په اوږدوالي موجودي دي او خلک يې داوږد ديوال په نامه يادېږي(۳).
که ددې ديوال د معماري د سبک او نورو مشخصاتو په اړه وويل شي: نو کله چې دا ديوال جوړ شو نو يې د ديوال برجونو چې يو له بله يې ۱۲۰۰ متره واټن درلود نهه زره سرتېري په ساتنې وګومارل شو.
په کال ۱۷۱۹م کې يو انګليسي عالم په دې عقيده و هغه ښېتې او تيږې چې په دې ستر ديوال کې لګېدلي وي له هغو ښېتو څخه زياتې دي چې دانګلستان د اسکاتلند او ويلز د کورونو په جوړولو کې کارول شوي دي(۴).
د چين ديوال د يوې تدافعي پروژې په نامه چې دغرونو پر سرونو جوړ شوي دي له دښتونو، څړځايونو او جبه زارونو څخه تېرېده، کارګرانو د ځمکنيو عوارضو سره سم د ديوالونو په جوړولو کې بېلا بېل جوړښتونه په پام کې نيول هغه چې د چين ددغو نسلونو د درايت او عقل ښکارندويه دي. دا چې ديوال د غرونو د مسير په لوړو او ژورو کې جوړ شوي دي نو د ديوال بهرنۍ خواته يې ډېره ژوره ښکاري په واقعيت کې غر او ديوال سره نښلول شوي دي، نو ځکه دښمن پرې په هيڅ ډول نفوذ کولای نه شي.
دا ديوال په عمومي ډول له لويو اجرونو او مستطيل شکلو ډبرو څخه جوړ شوي دي که د ديوال ساختماني شکل يو څه لا توضيح شي دا ديوال چې

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوه څنډې لري او منځ يې د خاورو او کا، (سنگ پارچه) څخه ډک شوي چې لس متره لوړ دي او د يو هغسې سرک بڼه لري چې په يو رديف کې يې سور (۴-۵) متره دي او څلور آسان ديو او بل تر څنگه په کې تللاي شي، د غلو او وسلو او مهماتو د وړلو راوړلو په مهال په کې هيڅ ډول ستونزه نه رامنځته کېدله.

د ديوال دننۍ برخه يوه ډبرينه پرده او دروازه لري هغه چې په آساني سره بېرته کېداى شي په يوه ټاکلي واټن کې د ديوال څوکه او يا د انداخت برج او ترصد اود خبر رساني (الارم) لپاره لياره جوړه شوي و د ديوال په لوړه څوکه کې يوې لوړې کلا ته ورته ودانۍ د وسلو، غلو دانو او مهماتو د ذخيري او د سربازانو د استراحت لپاره جوړه شوي ده.

او په مخفيانه جگړه کې ترې کار اخېستل کېده، هغه وخت چې په دښمن بريد وکړ د اور برجونه په رڼا کېدل او ټول هيواد به له دې حملې څخه خبرېده که څه هم په او سمهال کې د چين ديوال د مقاومت موضوع د يوې پوځي موانع په توگه له منځه تللي ده. خو بيا هم د چين د فرهنگي ميراثونو د ساتنې کار پوهانو د دې ديوال زياتره برخې له سره جوړې کړې او بيا رغولي دي او د ښتو لايي يې پخې کړې دي.

که د چين ديوال د دورنما او منظرې او نورو برخو په اړه وويل شي نو که د دې ديوال د ځانگړې معماري ښکلا ايز مظاهر وليدل شي، نو خورا په زړه پورې دي.

د دې ديوال دا مظاهر ارزښتناک او له برمه ډک دي، له ليرې واټنونو څخه د غرونو پر څوکو دا ډير لوړ، کوږ وږ ديوال د يو داسې ښامار په شکل ښکاري لکه چې د حرکت په حال کې وي او يوه پرتمينه صحنه تر سترگو کوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

که دیوال له نږدې څخه وکتل شي نو د هغه له برمه ډکې دروازې او دیوالونه د یووالي لوړې څوکې، د څارنې او انداخت برجونه، د اور بلوني برجونه د مځکې د عوارضو سره یو ځای خورا په زړه پورې هنري پدېدې دي.
د چینایانو په وینا: (هغه څوک چې د چین په دیوال ختلي نه وي اتل نه دي)(۵) د چین دا تاریخي او بې ساري لوړ او اوږد دیوال چې له پیګنګ څخه د ۹۰ کیلومتر په واټن لیرې پروت دي، بالاخره په ۱۳ میلادي پېړۍ کې د مغلي چنګیز وحشي لښکري له دې دیوال څخه تیري شوي او چین یې تر خپلې ولکې لاندې راووست، او په همدې ډول په کال ۱۲۴۴م کې د شمالي تیري کوونکي ځواکونو تر دبرش کلنې جګړې وروسته هم را تېر شول(۶).
د بشري فتنو او د یرغلګرو د بریدونو په پایله کې څه هم ددې ستر دیوال یو شمېر برخې ویجاړې شوي خو بیا هم زیاتره برخې یې په امان پاتې او خوندي شوي دي. لکه (بیجنګ) ته نږدې د (بارلینګ دیوال) د سي ماتې دیوال، د (موتیان یو) دیوال او د چین د دیوال په وروستني ختیځه برخه کې د (شان های ګوان) دروازې چې د چین لومړنې دروازه شمېرل کېږي.
د (درګان سو) په وروستني لویدیځه برخه کې د (جایو ګوان) دروازه. چې البته د دیوال دا برخې ډېرې مشهوري او د لید لوړ، برخې دي او په دې وجه هر کال د نړۍ بیخې زیات شمېر سیلانیان ترې لید نه کتنه کوي.
که په پایله کې وویل شي دا دیوال چې څو ځلې او بیا په یو ځلې پړاو کې جوړ شوي دي د لرغوني چین په یوه دوره کې د چین په ملیونونو انسانانو د زیار ایستنو او رنځ ګاللو د درایت تسجم دي، د زرګونو کلونو تر تېرېدلو وروسته هم له منځه تللي نه دي او تر اوسه یې خپله ښکلا او برم ساتلي او د چین د ملیت د روحیې ویانده سمبول پاتې دي(۷).
اخیستلیکونه:

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱. سیستم های مهندسي در آبدات باستاني، نظر محمد عزيزي او مجتبې عارفي، انتشارات يوسف زاد، ۱۳۹۱، ۸۲مخ.
۲ـ د افغانستان تاريخي او فرهنګي ويارونه، رازقي نړيوال، دانش خپرندويه ټولنه، ۱۳۹۲، کال ۳۶۷مخ.
۳. سیستم های مهندسي... اثر، ۸۲مخ.
۴. د افغانستان تاريخي... اثر، ۳۶۷مخ.
۵. سیستم های مهندسی....۸۸مخ.
۶. د افغانستان تاريخي... ۳۶۷مخ.
۷. سیستم های...۸۹مخ.
۸. ګزينه از عجايب جهان، سيد محمد نعيم بهار، انتشارات خاور، ۱۳۸۴.
۹. آريانا دايرة المعارف، ۵ ټوک، د ايرة المعارف ټولنه، ۱۳۵۴کال.
۱۰ـ د افغانستان استحکامي کلاوې، حصارونه او بالاحصارونه، رازقي نړيوال، ۱۳۸۳کال.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ د هېواد يو شمېر لرغوني غارونه

دنورو اسيايي هېوادونو غوندې زموږ په هېواد کې هم يو شمېر غارونه تعميراتي ژور کوهي او ژورې سمڅې شته چې د بشري ژوندانه د دورو څرګند شواهد بلل کېږي.
د افسانو له مخې غارونه د نړۍ د زياترو سيمو دخارق العاده او خارق الطبيعه مخلوقاتو د استوګنې ځايونه وو او له دې کبله يې د يو شمېر غارونو اسطورو ته د سپېڅلتوب جنبه ورکړې ده د ډېرو د لرغونو دورو د ژوندانه په لومړيو مرحلو کې يوه مرحله هم چې پوهانو ورته « په لوړو غارونو کې د بشري ژوند دوره» ويلي ده: په لوړو غارونو کې ژوند طبعاً د لوړو غرونو په لمنو کې مناسب ځايونه غوښتل او زموږ دهېواد اقليمي اوجغرافيوي وضعيت هم ښيي، چې دهغه وخت انسانانو د غرونو په لمنو او ځنګو کمرونو کې ډېرې پناهګاوې درلودلې.
په غارونو کې استوګنه له (۵۰۰۰) کلونو راهيسې په اسيا کې معموله ده له (۴۵۰) کلونو راهيسې په پنځو سوو زرو وروستنيو کلونو کې په غارونو کې د استوګنو ښکاريانو د ژوند په باب معلومات په اسيا کې او له دې جملې څخه په چين، افغانستان او ايران کې را پېل کولای شو.
د غارونو کيندنې چې په هغې دوره کې يې توليدي افزار په لومړۍ مرحله کې وو د بشر لپاره فوق العاده ستونزمن کار شمېرل کېده او دوی دا ډېر سخت کار د ژوندانه دمهم ضرورت په حيث ددې موخو او مقصدونو په خاطر ترسره کړي دي.
- د ځېرونکو حيواناتو له ډاره چې په غافله توګه پرې حملې ونه کړې يعنې د هغوې له زيان رسونې څخه دخوندې ساتنې په غرض.

(c) ketabton.com: The Digital Library

- د دې لپاره چې له لاندینو سیمو څخه په پراخ نظر څارنه وکړای شي.
- د ښکار کولو لپاره د یوې مناسبې مورچې په توګه ښایي وویل شي چې له ډېرې پخوانۍ اوږدې مودې او کلونو را په دې خوا په افغانستان کې دغارونو په هکله څېړنې پیل شوې او داغارونه په دې ډول معرفي کېدای شي.

۱.د قره کمر غار :

د سمنګانو د ایبکو د شمال په ۸ میلۍ کې د پلخمري او تاشقرغان ترمنځ یو کلي ته چې د
«سرکار» په نامه یادېږي او د یوه غره په جنوب ختیځو لمنو کې چې د ایبکو په شمال کې په پورتني کلي حاکمیت لري، نږدې پروت دي.
دا غار د سمندر له تل څخه ۲۳۰۰ فټه او له جلګې څخه یې لوړوالي (۱۵۰) متره (۴۵۰ فټه) دي، په دې توګه جلګې څخه دغار د جګوالي په وجه په ډېره ښه توګه په جګو غارونو کې د بشري ژوند موجودیت څرګندېږي.
د قبل التاریخ عصر نه دمخه څېړونکی امریکایي «ډاکتر کارلتن کون» په دې باب څېړنې او کتنې سرته رسولې وي او «تر غار لاندې پرتې سیمې» ترسرلیک لاندې لیکي:
له دې ځایه څو میله وړاندې دره لیدل کېږي او د ښکاریانو لپاره ډېر مناسب محل دي، دغار خوله د جنوب په استقامت ده او ټوله ورځ دلمر له رڼا او تودوخې څخه برخمنه وي، نږدې ورته او به شته او زیات شمېر حیوانات هلته ګرځي را ګرځي پرې دې ښېګڼو سربېره په پخوانیو زمانو کې چې په غارونو کې استوګنه معموله وه د سون مواد هم دهغو په شاوخوا کې شتون درلود.
د امریکایي پوهانو د څېړنو له مخې څرګندېږي چې د قره کمر غار د نیمې کاسې په شکل دي د غار ځمکه په بېلا بېلو قشرونو پوښل شوې وه چې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ژبنته زياتې ژورې برخې يې نصواري رنګ درلود او لږ تر لږه د هغې پر مخ درې پاړکيز رسوبات ليدل کېږي او بيا په خاورين رنګ يو قشر پروت و.
دا غـار د فلـز پـه دوره کـې هـم اسـتوګنځی و او پـه دې دوره کـې يـې اوسيدونکی په شپونتوب بوخت وو.
د غـار د خاورې پـه ټولـو طبقـاتو کـې د ژونـد اثـار ليـدل کېـږي، د حيوانـاتو هډوکي او چقماق افزار پراتـه وو نـو ادعـا کېدای شي چې د ډېرې پـه دوره کې هلته هميشنۍ استوګنه موجوده وه، خو د تيږې په نوي دوره کې هلتـه د ژونـد ښـه ښبـانه نشـته پوهـان عقيـده لـري چې پـه دې غـار کـې ۷۰۵۷ کالـه دمخه د ښاريانو ژوند موجود و.
(افغانستان در پرتو تاريخ، احمد علي کهزاد، ۳۱مخ).

۳.شمشير غار :

زمونږ د هېواد له لرغونو غارونو څخه يو هم د شمشير غار دي چې د کندهار د لويديځ او جنوب لويديځ پـه «۱۵» ميلۍ کـې د شمال او شمالي ختيځ پـه نږدې درې نيم ميلۍ کې چې د پنجوائي په کلی کې پـروت دی او د غـه کلـي تـه نږدې استوګن کلي « بـادروان» نومېږي چې د ارغنداب پـه ختيځـه غـاړه کې موقعيت لري.
د شمشير غار پنجوايي ته نږدې او د ګاونډيو غارونو په جمله کې ډېر مهم تاريخي غار دي چې دعمومي جغرافيـا دموقعيت لـه مخې د افغانسـتان د جنوب لويـديځ د پراخـې دښتې د سيمې پـه څنډه کې چې ريګسـتان ورتـه وايي پـروت دي « دوری سيند» چې د پنجوائي جنوب لويـديځ تـه نـږدې د (۳۰) ميلو په واټن د ارغنداب پـه سيند کې ورګډېږي شمشير غـار ددغـه سيند لـه غـاړو څخـه د (۱۰۰) مترو پـه شاوخوا کې لوړوالي لـري، د غـره لـه بيخه د غار تر خولې پورې له (۳ - ۱۵) دقيقو پورې واټن دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

شمشیر غار په اصل کې د ري مجوفې برخې لري او که ورته ښه وکتل شي، په عمومي ډول پنځه محوطي او په اصطلاح سره پنځه پناه ګاوې هلته تشخصید ای شي.

- لومړی پناه ګاه (۲) متره اوږده او سوریې په بېلا بېلو برخو کې (۱۱) مترو ته رسېږي او جګوالي یې د غار له خولې نه په استثنایي ډول ډېر تنګ دی چې دوه نیم مترو ته رسېږي.
- دوهمه پناه ګاه (۷) متره اوږدوالی او (۱۳) متره سور لري او لوړوالی یې د (۲) مترو په شاوخوا کې دي، وروسته تر یوه دهلیزه له (۱۱) مترو اوږدوالي ځخه دریمه پناه ګاه ده.
- دریمه پناه ګاه، ددغه غار ډېره لویه پناه ګاه ده چې (۳۵) متره اوږده او لوړوالي یې (۱۰) متره دي.
- څلورمه پناه ګاه، د دریمې پناه ګاه غوندې ساختمان او بعدونه لري.
- پنځمه پناه ګاه: د څلورمې پناه ګان له محوطي ځخه (۴) متره جګه ده خو خوله یې ډېره تنګه او تېریدل ترې ګران دي.
- د هغو څېړنو له مخې چې ۱۹۵۱م کې د نیویارک د طبیعي تاریخ دموزیم د لرغون پېژندونکي هییت غړي مستر لویې د وپری چې په شمشیر غار کې کړي، ثابته شوه چې دا غار د طبقات ... «پیلوس» په دورو کې جوړ شوي او د قبل التاریخ له دورې نه دمخه ترې ګټه نه ده اخېستل شوې او یو تاریخي غار ورته ویل کېدا ای شي، ځکه چې د هغو شواهدو له مخې چې ترلاسه شوي د مسیحي پیړۍ له پیل نه نږدې (۱۳) کاله وروسته د مغلو تر عصره پورې یعنې تر ۱۲۲۱م کال پورې د بشر د استوګنې نښې نښانې په کې لیدلی شوې دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د تاريخي کرونولوژۍ له مخې ددې دورو شواهد په شمشير غار کې ليدلی شوي دي.

۱.لومړنۍ کوشاني دوره :

دا دوره له ۱۰۰ قبل الميلاد څخه، تر ميلاده ۳۰۰ کاله وروسته يعنې ۴۰۰ کاله موده رانيسي اوهغه کودوړي چې په ټاپو ښکلی کړای شوی وو ددې دورې ښکارندوی دي.

۲.وروستنۍ کوشاني دوره :

له ۱۰۰ تر ۳۰۰ کلونو له مسيحي پيړۍ وروسته معمولاً د کودوړو ټوټې يې سور وزمه دي د تېر سر يې درې فلزي څنډې لري چې زياتره يې پر « سيتي» قومونو پورې تړاو لري هم له دې قشر سره ښکاري.

۳. کوشاني ساساني دوره :

دا دوره لـه ۳۰۰ –۷۰۰ کلونـو پـورې مـوده رانيسـې، ددې دورې مخصـوص کـودوړي يعنـې فراګمنتونـه لـه هغـې ترقـۍ سـره چـې د ساسـاني دورې د مخصوصـو ښـارونو پـه نقشـونو کـې دي ددې دورې شـکمن تـوب لـه منځـه وړي.

۴.لومړنۍ اسلامي دوره :

دا دوره له ۷۰۰ ميلادي تر ۱۲۲۱ مـيلادي پـورې ځينې مخصـوص کـودوړي د سلجوقي دورې شتون ښيي چې د مغولو تر دورې پورې د استوګنې وړ و او بيـا وروسـته يـې، د اسـتوګنې دومـره اوږده دوره نـه درلـوده او کـودوړو يـې رنګه لعـاب لرونکـي، د اسـلامي پيـړۍ د مخصـوصـو نقشـونو لرونکـی وو، چې په دې حساب شمشير غار له مسيحي زمانې څخه تر ۱۲۲۱ ميلادي يعنې د (۱۴- ۱۵ پيـړيو) پـه اوږدو کـې د اسـتوګنې ځـای و او کنـدهار تـه نـږدې يـو تاريخي غـار شـمېرل کېږي چې له لومړۍ کوشاني دورې تر مغلي وروستنۍ دورې پورې مشخصات معرفي کوي(افغـانستان در پرتو تاريخ، کهزاد).

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳.دارزګان غار :

په هېواد کې د تاریخي ښارونو په جمله کې یو غار هم په ارزګان کې د « دایرپولاد» د لمر خاته لور ته د سمندان په غره کې شته چې خوله یې **۵** متره لوړه او د ننني منځ یې (**۵۰**) متره ارتوالی لري.

د غار له چت څخه اوبه را ځاځي، د دوبي په دریو میاشتو کې (چنګاښ، زمری او اوړي» کې دغه اوبه کنګل وي او د بلور په څېر صفا معلومېږي، د سیمې خلک دا یخونه ماتوي او استفاده ترې کوي طبعاً د کال په نورو موسمونو کې هم دغه اوبه را ځاځي او کنګل کېږي.

ددغه غار تر وروستنۍ برخې پورې تر اوسه پورې څوک تللي نه دي.

(پښو اریانا دایرم المعارف، ۲ ټوک، **۸۰۵**مخ).

۴.دلاش د کلا غار :

دا غار له هغو عجایبو څخه ډک دی چې له نوموړي کلا چې یوه پخه کلا ده ایستل شوی دی او دا مشهور خبره ده چې یو وخت ددې کلا دوه غویان هغې ته ورننوتلي وو ، یو یې د سمور کلي ته نږدې (د لاش کلا د جنوب لویدیځ په ۲۰ کیلومترۍ کې) تر ځمکې لاندې راووت، ددې غار په دننه کې انسان کولای شي په ولاړې لاړ شي خو د زیات تورتم په وجه وړاندې تلای نه شي او که څراغ ولګوی نو دومره زیات پتنګان او شب پرکان یې پر مخ او وجود را توېږي چې د هغوئ د اذیت په وجه وړاندې تګ ممکن نه دي (سیستان سرزمین ماسه ها و حماسه ها ، محمد اعظم سیستانی، ج ۲، ص ۳۲۷) ښایي وویل شي چې زموږ په هېواد کې له پورتنیو یادو شویو غارونو پرته نور غارونه هم شته دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د پکتیا د میرزکې او د جوزجان د طلاتپې د اثارو پر تله کول

پکتیا د تاریخ په اوږدو کې علمي څېړنیز سیمینار د افغانستان د اسلامي جمهوریت د اطلاعاتو او فرهنګ وزارت په نوبت او دغه راز د افغانستان د علومو اکاډمۍ، د کابل پوهنتون او د ښوونې او روزنې پوهنتون د پوهانو او د هېواد د لیکوالو، ادیبانو، مورخینو او د قلم د نورو خاوندانو په ګډون د تلې میاشتې له ۲۲ مې تر ۲ مې نېټې پورې جوړ یږي او په هغه کې به د پوهانو له خوا د موضوع په اړه علمي څېړنیزز مقالې ولوستل شي راځي چې په دې اړه دا لاندې څېړنیزه مقاله په ګډه سره ولولو.

زموږ د لرغونې هېواد له لرغونو بډایو او بې سارو اثارو څخه یو هم د میرزکې او طلا تپې بډای اثار دي چې نن سبا له نړیوال شهرت څخه برخمن دي.

میرزکه د ګردیز د مرکز د شمال ختیځ د ۳۰ کیلومترۍ او یا ۳۵ کیلومترۍ په واټن د تسیو کیوتا Tsiu – Kuta یعنې غزنې او د ګندهارا، سوات، پېښور یعنې پوراشاپوار او د پخوانې هیدولیانا Hedolyana یا او دیانا Uddyana د کاروانې لارو پر سر موقعیت لري.

د جغرافیوي بعدونو له مخې میرزکه د شمالي عرض البلد د ۳۳ درجو او ۴۲ دقیقو او د ختیځ طول البلد د ۶۹ درجو او د ۲۹ دقیقو پر کرښو باندې پرته ده.

خو طلا تپه یا لتین تپه د شبرغان (اسه پورګان) یعنې جوزجانان په ۵ کیلومترۍ د مزارشریف د لویې لارې په کینه خوا کې پرته ده او د توپو

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګرافۍ له مخې له مځکې ۴ متره لوړوالي لري دا غونډۍ د يوې بلې غونډۍ په خوا کې چې ايميشي تپه ورته ويل کېږي واقع ده.
د ميرزکې د نومونې وجه لکه چې د ګرديز د بالاحصار د باني په باب وويل شوي دي چې د زمرد سيمې او قبيلې د يو واکمن د خورچې زکه پا په ميرزکه ياديدله او په حقيقت کې د يوې واکمنې مفهوم افاده کوي او ممکن د مير دغه کلمه روحاني مفهوم هم ورکړي خو بيا د طلا تپې د تسميې وجه په دې ډول ښودل شوي ده.
طلا تپه چې اصلي نوم يې التين تپه ده او التين په ازبکي ژبه د سرو زرو (طلا) معنا لري چې د التين په غونډۍ او يا په طلا تپې يې شهرت پيدا کړي دي دا چې ولې يې په دې مفهوم شهرت موندلی دی علت يې دا دی چې ددې غونډۍ د ځينو برخو د ويجاړتوب او د زمانې په تېريدلو سره د لرغونې زمانې د زيات شمېر طلا يي فراګمنتونو د کشفيدلو له کبله پرې ددې سيمې خلک دې ته وګومارل چې د طلا تپې نوم پرې کېږدي.
که چېرته د ميرزکې د اثارو د کشفيدلو او تنوع په اړه وويل شي همدومره به کافي وي چې په دې باب بيا هم د سرمحقق د مرستيال ښاغلي نظر محمد عزيزي اثر، ۲۴ مخ ته مراجعه وشي چې په کې راغلي دي.
د ميرزکې د مسکوکاتو د مجموعې د سکو د موندنې پيل لکه د هېواد په يو لړ سيمو کې د تاريخي اثارو د موندنې او کشفيدلو غونډې په ناڅاپي او تصادفي ډول يوه پېښه وه چې د ۱۳۲۲ المريز کال په پسرلی کې د سيد کرم ولسوالۍ منګليو ښځو کله چې يې د ميرزکې له چينې څخه اوبه وړلې نو يې له اوبو د منګيو د ډکولو پر مهال يوه د سرو زرو سکه وموندله، ددې پېښې د خپريدلو له مخې د کابل موزيم يو هييت هلته سفر وکړ او وضعه يې له نږدې څخه وکتله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د چیني په پاسنۍ برخه کې یې مقدماتي څېړنې وکړې او په نتیجه کې یې هغې چیني څخه برونزي او مسي زنګ وهلې سکې او یو شمېر د سرو زرو سکې ترلاسه کړې او د مطالعې لپاره یې د کابل موزیم ته یوړلې.

ارو اښاد کهزاد د میرزکې په اړه پراخې لیکنې کړې دي لکه چې وایي:

... له یو لړ کیندنو او عمراني مطالعې وروسته څرګنده شوه چې په اصل کې دغه چینه د دې غونډۍ د نورو چینو په شکل چې او به ترې را بهېږي د یوې مستطیل شکلي کوټې محوطه چې اوږدوالي یې له ختیځ څخه لویدیځ ته د پنځو مترو او له شمال څخه جنوب ته د څلورو مترو په شاوخوا کې دي ښکاره شوه د کیندنې د دې مرحلې په لومړي سر کې یو شمېر سکې له دې چینې څخه ترلاسه شوې.

د دغې محوطې په منځ کې یوه کوټه چې د مخه وویل شول ښکاره شوه د سنګ کارۍ، څلور پاخه او منظم دیوالونه یې درلودل او دغې کوټې ته ضرابخانه ویلای شو او د معلوماتو له مخې یو وخت دلته مهرونه جوړېدل، زرګري او آهنګري کیدلې چې سرنیزي، غشي او داسې نورشیان په کې جوړېدل او چې کله په دې ځای کې علمي او عملي څېړنې پیل شولې ورو ورو دلته نهه زره سکې ترلاسه شولې چې زیاتره برخه یې د سپینو زرو او مسي وې وروسته په کې خپلسرې کیندنې او لویې لوټونې پیل شوې چې له ۱۳۷۱ – ۱۳۷۳ کلونو سره یې سمون درلود.

خو په ۱۳۲۵- ۱۳۳۲ کلونو کې چې د مخه ورته اشاره وشوه د لومړۍ پړاو په کیندنو کې د لسو زرو سکو په شاوخوا کې اټکل کېدای شي. او که په دې باب د زیات بحث څخه تېر شو نو په کوټلي او نتیجوي ډول د کرونولوژۍ په اعتبار د واکمنیو پورې په ارتباط کې د میرزکې د سکو د کلکسیون په ډول معرفي کېدای شي.

- د انتي ماکوس په دوره کې ۲۰۰ – ۲۳۰ تر میلاده د مخه کلونه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

- د پانتالتون په دوره کې ۱۹۰ تر میلاده دمخه کلونه.
- دایودوت د دورې متعلق (۱۸۰) کاله تر میلاده دمخه.
- د تاګانو کلس د دورې متعلق (۱۸۵) تر میلاده دمخه.
- دایو کراتید په دوره کې: (۱۷۵) کاله تر میلاده دمخه.
- دمناندر د دورې متعلق: (۱۲۵) کاله تر میلاده دمخه.
- د هیلوکلس د دورې: (۱۵۹) کاله تر میلاده دمخه.
- دلیزیوس د دورې متعلق: (۱۵۰) کاله تر میلاده دمخه.
- د انتیال کیلاس د دورې متعلق: (۱۴۵) کاله تر میلاده دمخه.
- دارکه بیوس په دوره کې (۱۴۰–۱۳۰) کلونه تر میلاده دمخه.
- د دیو مدوس د دورې متعلق (۱۴۰–۱۰۰) کلونو تر میلاده دمخه.
- د فیلوګزنوس په دوره کې (۱۲۴) کاله تر میلاده دمخه.
- د دوپلوس د دورې متعلق: (۴۰) کاله تر میلاده دمخه.
- دآزس د دورې په تړاو (۵۸) کاله تر میلاده دومخه.
- د آزبیزس د دورې: (۴۰ –۴۵) کلونه تر میلاده دمخه.
- د اسپاری لیزس د دورې: (۱۱۰) کاله تر میلاده دمخه.
- دکندو فارس د دورې متعلق: (۱۹– ۴۸) کاله تر میلاده دمخه.

او دا چې طلا تپه څنګه کشف او څېړنې په کې وشوې او څه ډول اثار په کې ترلاسه شول په زیاتو مدارکو کې په دې باب څېړنیزې لیکنې او په دې باب یو لړ نظریې وړاندې شوي دي خو موثق او باوري هغه معلومات دي چې ددې سرشارې خزانې د معرفۍ په ترخ کې ښاغلي ډاکټر لطیف بهاند په یوه اوږده مقاله کې بیان کړي او د هېواد ورځپاڼې د ۱۳۸۹ل کال د لیندۍ د ۲۷ مې نېټې په ګڼه کې چاپ شوې ده چې لنډیز یې په دې ډول دي.

ددې خزانې د سپړلو چارې په ۱۹۷۸ میلادي کال د پخواني شوروي اتحاد او د افغانستان ترمنځ د دولتي پریکړې پر بنسټ د دواړو هېوادونو د

(c) ketabton.com: The Digital Library

لرغون پوهانو په ګډو هڅو او پرله پسې زيار ترسره شوي، په پايله کې د ميلادي دوو زرو کلونو د مخه لرغوني اثار را څرګند شول داکيندني د شوروي اتحاد د لرغون پوهان چې مشر يې «و. ا. سريانيدی» او د افغاني لرغون پوهانو مشري د ښاغلي «حبيب اعظمی» په غاړه وه له خوا ترسره شوې.

سپړنې په پرله پسې توګه له ۱۹۷۸- ۱۹۷۹ م کال پورې د همدې تپې په بېلا بېلو برخو کې ترسره شوي نو موړي هييت هلته د سيمه ييزو واکمنانو، پاچهانو او شهزادګانو (۷) مهم قبرونه او هديرې وڅېړلې او (۲۱۲۱۸) د سرو زرو، تېوتې، نقره ايز او برونزي اثار د يو شمېر رومي، پارتې او هنري سبکونو سره يو ځای ترلاسه شول.

طلا تپه د ساختماني سبک او پلان د ترلاسه شويو اثارو له مخې د منځنۍ آسيا د جنوبي سيمو له اثارو سره ورته والي لري دا يميشي (ايمشيک) په غونډۍ کې هم کيندنې وشوې ددې غونډۍ لومړنۍ سطحه له پورته څخه لاندنۍ خواته په کوشاني دورې پورې اړه لري.

دالتين تپې څخه څه لېرې «يمپيک gemehik-tapa تپه پرته ده د موجوده سندونو په بنياد د ښامارانو (Grief- fon) سمبول د طلا تپې په کشف شويو اثارو کې شته د چاقو او پيش قبضې په لاستو کې په برجسته ډول سره زراچول شوي دي.

دهنري جوړښت له پلوه دا ښاماران چې لکۍ او سر يې په متناظر ډول دی په واقعيت کې د پاچاه د حشمت او هيبت انعکاس ورکوونکی دی (ښايي وويل شي چې د ننګرهار د درونټې په لرغونو سيمو کې د مارانو په نوم يوه تپه شته چې په بودايي آثارو پورې تړاو لري) وروسته تر هغې چې د تزئيناتو او جوړښت له نظره د طلا تپې په اثارو کې ليدل کېږي، زياتره ورته والي يې د ګنداهارا په ديکوراتيف کې په څرګنده توګه ترسره کېږي

(c) ketabton.com: The Digital Library

په تېره بیا د ښامار تبلور، د طلايي پاڼې برجستګی لکه طلا يي تزئينات له دې جملې نه د کرې، غوږوالۍ، په طلا يي کمربند کی طلايي ټامپونه ورته والي لري دا چې د طلا تپې دغه ګران بیه خزانه د لرغونو اثارو د مافيايي قاچاقبرانو څخه څنګه خوندې پاتې ده جلا بحث غواړي.

که د میرزکې د مسکوکاتو د کلکسیون څرنګوالي د طلا تپې د خزانې سره پرتله شي نو په پايله کې ويل کېدای شي.

۱.د میرزکې د مسکوکاتو کلکسیون په لومړی کې په ناڅاپی او تصادفي ډول ترلاسه شوی، حال دا چې د طلا تپې اثار د علمي څېړنو په پايله کې ترلاسه شويدی.

۲.د میرزکې د مسکوکاتو په اثارو کې د يو څه او سپنيزو افزارو په شمول يوازې سیکې ترلاسه شوی دی حال دا چې له طلا تپې څخه د سکو په شمول نورنادر اثار لکه طلايي مار ترلاسه شوی دی.

۳.د میرزکې د کلکسیون سیکې تر میلاده له دوو زرو تر میلاده ۱۹ کاله دمخه زمانې او د بېلا بېلو پاچهانو او واکمنانو په دورو پورې تړاو لري خو بیا په طلا تپه کې د کوشانی دورې په شمول د سیمه ایزو واکمنانو، پاچهانو او شهزادګانو پورې تړاو لري او د قبرونو او له تپو څخه ترلاسه شوی دی.

۴.د میرزکې د سکو کلکسیون د لسو زرو په شاوخوا کې سکې يې رانیولی ډېرې کمې کابل موزیم ته سپارل شوي او نورې د لرغونو اثارو د مافيايي قاچاقبرانو له خوا لوټ شوی دی خوله نیکه مرغه په ډېرو ناوړو شرايطو کې د طلا تپې اثارو چې له سلو زرو زيات دی خوندي پاتې شوي دی.

۵.ډېره مهمه موضوع داده، چې د میرزکې د سکو کلکسیون چې زموږ د خلکو ملي شتمنۍ وه د قاچاقبرانو او زموږ د ملي شتمنیو د غاصبانو په ګېډه تمامه شوې ده حال دا چې د طلا تپې ګران بیه خزانه زموږ د خلکو د يو

(c) ketabton.com: The Digital Library

ملي او تاريخي امانت په توګه پاتې او د ملي موزيم د رئيس محترم عمرا خان مسعودي د راپور له مخې چې وايي:

د طلا تپې اثار چې ۲۳۱ قلمه دي د هېواد ځلورو لرغونو حوزو او د برونزو په د دورې پورې اړه لري، د آی خانم د تپې اړوند اثار چې تر میلاده دوه درې پيړۍ دمخه دي ۱۱۱ قلمه، د طلا تپې يا د باختر د خزانې اثار او ۸۵ قلمه اثار د بګرام د لرغونې حوزې اثار رانيسي.

دا اثار چې د ۲۰۰۶ ميلادي کال راهيسې نړيوالې ننداريې ته وړاندې شوي دي په فرانسه، ايتاليا، هالند، امريکا، کانادا او المان کې ترې له يو ميليون زيات کسانو ليدنې کتنې کړي دي او له دې لارې تر سلو ميليونو زياتې افغانۍ دافغانستان د دولت د وارداتو په حساب کې تحويل شوي دي او همدارنګه به په انګلستان، دنمارک، هسپانيه، سويس، اتريش او روسيې کې هم ننداريې ته وړاندې شي.

اخځونه:

۱ـ اثارو ساحات مناطق جنوب و جنوب شرق افغانستان، نظر محمد عزيزي، اکادمی علوم، مطبعه بهير، کابل، ۱۳۸۷، ص ۶۱.

۲ـ اصلاح ورځپاڼه د ۱۳۷۷کال د ثور ۵مه نېټه او د بې سيم مجله د ۱۳۸۹کال ۱۹مه ګڼه د رازقي نړيوال مقالې.

۳.د تاريخي پکتيا او لوګر لرغونی سيمې او اثار، رازقي نړيوال، د بيهقي د کتاب خپرولو رياست، ۱۳۹۰کال.

ازادي مطبعه، ۳۷مخ د اثارو ساحات مناطق، د اثر په حواله.

۴.د اصلاح ورځپاڼې او د بيسيم مجلې پورتني ګڼې.

۵.اثارو ساحات باستانی او افغانستان در پرتو تاريخ، کهزاد.

۶.د بې سيم مجله پورتنۍ ګڼه او هېواد ورځپاڼه او په همدې ډول طلا تپه د محقق زمری کمال اثر د ۱۳۸۳کال چاپ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تخت جمشید او تخت رستم، تخت ظفر او تخت سلیمان

زموږ د هېواد د لرغونو اثارو په لړ کې یو شمېر ابدې او سیمې لکه کافر کوټونه او تپې د محلاتو په تفاوت سره شتون لري چې زما له خوا څه ناڅه پرې بحث شوی او همدا رنګه یو شمېر آبدې هم لکه تخت رستم (نقش رجب) او د تخت جمشید (د جمشید تخت) او داسې نورو څخه د هېواد په ځینو لرغونو سیمو کې یادونې راغلي دي چې دلته به د جمشید تخت او تخت رستم او نور تختونه معرفي شي.

۱. تخت جمشید :

کله چې د لوګر د لرغونو سیمو او د هغو د اثارو په باب بحث کېږي یوه لرغوني سیمه یې د «جمشید تخت» سیمه ده او که د جمشید د تسیمې وجه معرفي شي نو دا کلمه له دوو برخو څخه جوړه شوې ده جم چې د بلخ د پیشدادیانو د کورنۍ ستر پاچا یما او یاما څخه عبارت دی، او شید د ځلیدلو معنا ورکوي نو کله چې دده پر تاج باندې د لمر شغلې وځلیدلې نو تردې وروسته ورته د جمشید توصیفي لقب ورکړ شو، دا چې دا سیمه د خپل تاریخي برم له مخې یوه لرغوني شتمنه سیمه ده نو ځکه ورته د جمشید تخت نوم ورکړ شوی دی.

دا لرغوني او تاریخي سیمه د لوګر د برکی برک ولسوالۍ په سجاوند کې چې دا هم یوه لرغوني او د اثارو د شتون له مخې بډایه سیمه ده لکه څنګه چې یې د نوم له قراینو څخه څرګندېږي نو لرغونتیا یې د آریانا د دربیم او ستر افسانوي پاچاه د جمشید زمانو ته ورغځېږي چې ۲۵۰۰ کاله تر میلاده د مخه زمانې پورې تړاو لري څرنګه چې دا یوه لرغونې سیمه ده، نو د لوګر

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یو شمېر نورو لرغونو سیمو غونډې د کیندنو په ترڅ کې ترې د سرو زرو او سپینو زرو د نارینه او ښځې دوې مجسمې ترلاسه شولې، چې متاسفانه د هېواد لرغونو اثارو د قاچاقبرانو له خوا یوړول شوې له تخت جمشید ځخه یو شمېر ډېرلیکونه هم لاس ته راغلي دي چې د دې سیمې د پیړیو پیړیو لرغونتوب په وثبات رسوي.

۲. تخت رستم :

زما په عقیده دانوم د رستم زال له افسانوي قهرمان او غوردیوې پخې کلا دکک یو یاغي په کې یاد شوي دي او دا چې ساختماني شکل یې د لوړتیا له مخې یو تخت ته پاتې کېږي نو د تخت رستم نوم ورکړ شوی دی.

دا د سمنګانو دوهمه آبده او له هغو سمڅو ځخه عبارت ده چې دقیق موقعیت یې په پښتو آریانا دایرة المعارف کې داسې ښودل شوي دی:

تخت رستم یو کلی دی چې د ایبک (سمنګان) په ۱۴,۵ کیلو متری، کې د عمومي سرک تر څنګ مخ په جنوب لویدیځ د ختیځ طول البلد د ۵۸ درجو او ۳۸ دقیقو او د شمالي عرض البلد د ۳۲ درجو ۱۰ دقیقو او ۱۲ ثانیو پر کرښو باندې پروت دي، تخت رستم چې په توپ رستم یعنې ستو په رستم باندې هم شهرت لري له یوه ستر بودایي معبد ځخه عبارت دي او هزارسم دهغه یوه بله ځانګړي سیمه ده چې په هغې کې یوازې معبد نه بلکې سمڅې او هغه هم د تاریخ تر دورو د مخه د زیات اهمیت لرونکي دي.

اروا ښاد احمد علي کهزاد په خپل اثر (افغانستان در پرتو تاریخ) کې د توپ رستم د پېژندنې په باب داسې مستندې لیکنې لري:

لکه څنګه چې څرګنده ده هغه څه چې د تاریخي اثارو له مخې د سمنګانو د زیات شهرت لامل ګرځېدلي دي له یوې لویې ډبرې ځخه د دې سمڅې چې د نیلوفر د ګل (په بودایي آیین کې یو مبرک ګل) په پاڼو تزئینکاري شوی و،

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې کوټې د لوړې او ستړې طاقچې په وره کې يوه لويه ستوپه اېښودل شوي ده چې له مخامخ کړکۍ څخه ورته روښنايي راتلله.
دوهمه کوټه هم يوه ګردۍ سمڅه وه چې په اصل کې له دوو د هليزونو جوړه شوې او درې حجرې په کې کيندلې شوې وې او په دې وروستيو کې د سيمې خلکو د دوکاندارۍ لپاره کارولې.
دريمه خونه: چې د پراختيا او شکل له مخې د لومړنۍ خونې غوندې وه خو د طاقچو شمېر يې څلورو، ددې خونې مخې ته يوه بله مربع شکله خونه ده او دا دواړه کوټې د يو لس متره اوږد دهليز په واسطه يو ځای کېدلې.
څلورمه خونه: چې ويل کېږي د سمڅې په يوه ګوښه کې ده له يوې پنځه متريزې حجرې څخه عبارت ده چې د سيمې خلک يې حمام ګڼي. احتمال لري چې د يادو شويو ځايونو د کيندلو او توږلو مفکوره يې په څلورمه ميلادي پيړۍ کې رامنځته شوې وي.
چيني زاير هيوان تسانګ ددې ځای له لسو بودايي معبدونو څخه يادونه کړې ده چې بې له شکه د سمنګانو معبد او ډبرينه ستوپه هم له دې ډلې څخه شمېرل کېږي. هغه لومړني شخص چې د اروپايي سيلانيانو په دله کې يې ددې بودايي آبدې د سمنګانو د ايبک د تخت رستم په باب يو لړ څرګندونې وړاندې کړې انګليس، ميجربات و نوموړي خپله څېړنه په ۱۸۸۸م کال په خپل کتاب (شمالي افغانستان) کې خپره کړه او د لومړي ځل لپاره د عامو خلکو له دود او دستور سره سم يې دهغه ځای دا ستوپه په تخت رستم ونوموله، په بودايي دوره کې ايتالوي لرغون پېژندونکی هييت په ۱۹۲۱م کې هزار سم (چې جلا بحث غواړي د يو نوی ښار په توګه پېژانده چې د فرعي درو په شمول يې ۳۵۰۰۰ مربع متره ستوپه ده چې د سيمې خلکو د عرف له مخې يې په توب رستم شهرت پيدا کړي دي بې له شکه هغه ډېر مهم لامل چې يې د بودايي پيروانو پاملرنه ځانته راوړوله د

(c) ketabton.com: The Digital Library

سیمې د طبیعي جوړښت او د ځمکو شکل و لکه چې په بامیانو او د هند په «ماجاشا» کې د غرونو په لاښونو او کمرونو کې یې خپل معبدونه او ستوپې په داسې ځایونو کې جوړې کړي نو بودايي پیروانو د ما قبل التاریخ د مغارو د جوړولو یعنې د هزار سم په تقلید اراده وکړه چې د غرونو په نو مورړو برخو کې تورښې ترسره کړي، چې د سمنګانو په تخت رستم مشهوره بودايي ستوپه دا ډول طبیعي او قدرتي لوړو پشتو ځخه شمېرل کېږي.

د تخت رستم انګړ په یو قول ۸۰ مترو او په دې لیکنه کې ۸۰ متره دی.

د بودايي آئین د دود له مخې په ستوپو کې ځینې یادګارونه لکه سیکې او نور مذهبي شیان ایښودل کېدل نو ځکه په تخت رستم کې د یادګار په توګه یوه کوچنۍ خونه هم د ستوپې د ډیرې د بدنې د تخت په ډېره لوړه ځوکه کې کېندل شوې چې مخه یې د ختیځ خواته او تر اوسه پورې په خپل حال پاتې ده او د ځمکې پر مخ یې قطر ۱٫۷۵ متره دي.

موسیو فوشه د دغه کوچنۍ کوټې تر کیندنې وروسته په دې عقیده و چې د ستوپې د کار بهیر د کوم نا معلوم علت په وجه ځنډول شوی او یا دا چې بشپړ شوی نه دی، نوموړي دا ځنډیدنه په ۴۲۵ م کال کې د یفتلیانو رامنځ ته کېدو ته نسب ورکوي، که څه هم یفتلیانو له بودايي دین سره مخالفت درلود خو وروسته یې دا دین منلی دی.

له تخت رستم سره نښتې یو غر کوټې دی چې د بودا پیروانو د هغه په دننه کې یو شمیر لویې او کوچنۍ سمڅې او یو پراخ دهلیز و کنیده چې د ختیځ او لویدیځ خواته په یوه لیکه پروت و او وریې د غرګوټې په بیخ کې د جنوب خواته کیندل شوی و په تپه کې دننه د سمڅو شمېر پنځو ته رسېږي خو پنځمه سمڅه نیمګړې پاتې ده او د غونډۍ له اهکي ډېرې ځخه جوړه شوې ده دومره محکمه نه ده او دوخت په تېرېدلو سره یې د ننني برخه

(c) ketabton.com: The Digital Library

سولیدلې او را لویدلي او د غونډۍ د ننني رنګمالي يې له منځه تللې ده همدارنګه ددې پراخ دهليز په دننه کې يادې شوی څلور سمڅې او د مجسمو د درولو ځايونه ليدل کېږي چې له بشري افتونو څخه په امن کې پاتې نه دي.

۳. د سيستان د کوه سپند تخت رستم :

د کوه سپند د غره د پاسه د څلورو سترو ودانيو اثارو او کنډوالې په متروک ډول ښکاري چې د تماشې او ليدلو وړ دي، ددې غره (چې کوه خواجه هم ورته ويل کېږي) له دې شړو خرابو او کنډوالو څخه تخت رستم، کوشک، چهل کنجه او قلعه چهل دختران يې پوره مشهور دی.

څرنګه چې ددې تخت او کلاګانو د ساختماني اونورو حالتونو په اړه معلومات ترلاسه نه شول خو همدومره ويل کېداى شي چې دا څلور واړو ځايونو خورا پاخه محلات و او له تخت رستم څخه څرګندېږي چې يو لوړ ځاى د تخت غونډې جوړه شوی وه.

۴. تخت صفر (سفر، ظفر) :

له دې تخت ځايونو څخه يو هم تخت صفر دی په پښتو آريانا دايرة المعارف کې ددې تخت په هکله په دې ډول معلومات ورکړ شوی دی.

دا يو بڼ او د سيل ځای دی چې د هرات ښار په (۴) کيلومترۍ کې اټکلی مسافه د عمومي پارک شمال پلو د هغه غرګوټي په بيخ کې چې په همدې نامه شهرت لري د يوې غونډۍ پر سر پروت دی، دا ځای د هرات ښار د چاپيريال په سمسوره او شاليزه جلګه باندې له لېرې واکمنه نقطه ده او ننداره کوونکو ته په زړه پورې او خوشالوونکي ليدنځی چمتو کوي. دغه بڼ سم او منظم خيابانونه او زياتره د ناجو او ژېړ ارغوان او اکاسۍ ښکلې ونې لري دلته دوه ښکلي ودانۍ هم جوړې شوي دي چې يوه يې د کافي په حيث ده او د لامبو يو حوض هم ورته نږدې شته دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د دغـه پـارک د نوم پـه اړه دري نظرونـه شـتـه کـه چېرتـه د سفر تخـت پـه (ص) ولیکـل شـي پـه دې معنـا دي چې مـراد هغـه صـفر دی چې د سـلطان حسـین بایقرا ، خسرو او دغه پارک دهغـه پـه نامـه نومـول شوی دی، کـه چېرتـه پـه (س) ولیکل شي تخت سفر په دې معنی دي چې نوموړي سلطان خپل سفر لـه دغه ځایه پیل کړی دی او که چیرته د (ظ) په توري ولیکل شي نو تخت ظفر په دې مفهوم دی چې هغه سلطان د خپلو کامیابیو مراسم پـه دغـه ځای کې نمانځل باید وویل شي چې په بېلا بېلو دورو کې دغه یو لړ ورانې ویجاړې او بیا رغاونې هم لیدلی دي.

۵. تخت سلیمان :

د اشکائیانو په زمانه کې د فراسپا Fraaspas په نامه مشهور شوی و.

د سـلیمان تخـت د هغـې غونـډۍ پـر مـخ د یـو شـمېر ودانیـو کنـډوالې او د ویجـاړو شـوو مجموعـه ده چې شـاوخوا یـې یـو ژور رودګـي بهـېږي د ښـار پخواني حصار لا تر اوسه په خپل ځای پاتې دي او محیط یې ۱۲۰۰ متـرو تـه رسـېږي، نومـوړي دیـوال د لرغـون پـېژنـدنې د څېړنـو لـه مخـې پنځـه متـره پنـډوالی لـري، د دیـوال جګـوالي تـر پاسـنۍ برخـې پـورې لـه ۱۴ متـرو زیـاتوالي کـوي، برجونـه او بـارو لـري چې د برجونـو شـمېر یـې ۲۷ ترصـدي برجونو ته رسېږي او دوی عمومي دروازې لري.

چې په واقعیت کې یو بالاحصار دي د ښار پـه مرکزي برخـه کې اتشـکده او مانۍ شته چې د سپاهیانو او لښکریانو استوګنځی و او داسې څرګندېږي چې ښـایي پـه سـاماني دورې پـورې اړه ولـري، پـردې سـربېره یـو شـمېر څېړونکی تخت سلیمان یو کنډواله شوی ځای بـولي. د (اورومیـه Aromya) درودګي په پنځه ویشت کیلومترۍ کې (۲۵ فرسخه) یـو شـمېر مورخـان د سـلیمان تخـت د اذربایجـان پایتخـت بـولي چې هلتـه هغـه مهـال پارتیـان واکمن وو دوی عقیده درلودله چې دا ذرګشپ اتشکده هم دلته وه. د رومي

(c) ketabton.com: The Digital Library

سردار «انتینونیوس» د جکسن عالم په نظر دا اتشکده هماغه داذرګشب اتشکده وه چې د سلیمان پر تخت شهرت لري چې واتن یې له ارومیه او همدان سره یو شان دی. ځینې د سلیمان تخت د (ترو پات Atropat) پاچاه استوګنځی بولي.

همدارنګه د سلیمان تخت په کشمیر کې د هغه غره نوم دي چې حضرت سلیمان (ع) هلته را کوز شو، او خلک تر او سه پورې د نیتونو او حاجتونو لپاره هلته ورځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

مارکو پولو

په نړیواله کچه زموږ د ګران هېواد افغانستان په معرفي کولو کې تر هر څه دمخه نړیوال سیلانیان او جهان ګرځېدونکی لا چې د سوداګرۍ د شغل لرونکی وو او یا ددې خاورې د لرغونو مذهبي اثارو د لیدلو کتلو لپاره خورا اغېزمنه ونډه لري. لکه چې ویل کېږي که دا سیلانیان په تېره بیا چینایي زایرین نه وای نو د پخواني افغانستان او د هغو د لرغونو سیمو او تاریخي اثارو په باب به اوس هېڅ معلومات د لرغون پوهانو او مورخانو او جغرافیه لیکونکو په واک کې نه وای. او په دې لړ کې مارکوپولو هغه سیلاني سوداګر دی چې د افغانستان د وتلي موقعیت په باب یې دخپرو شوو یاددا شتونو په وجه دا لرغونې خاورې له نړیوال شهرت څخه برخمنه شوه نو پوره اړینه ده چې نوموړي معرفي شي.

پولو (مارکو) یو ایتالوی سیاح دی، د وینز په ښار کې زیږېدلی دی دده سیاحتونه دنړۍ د ډېرو برخو په اکتشاف کې پوره اغېزه لري.

دده پلار او تره «نیکولو پولو» او «سامتو پولو» د وینز د ښار له مخورو او اشرافو څخه وو، د جواهراتو، وریښمو او ګران بیو شیونو سوداګری یې کوله، یو کرت یې اسیا ته هم سفر وکړ او په چین کې یې قوبلای قاآن چې د چنګیز د کورنۍ شپږم امپراتور ؤ حضور ته ورغلل او له هغه څخه یې ډېر مینه ولیدله.

د مارکوپولو پلار او تره لومړني اروپائیان دي چې چین ته یې سفر کړی دی او کله چې نیکولوپولو په ۱۲۷۱م کال د دوهم ځل لپاره چین ته لاړ خپل زوی (مارکوپولو) یې هم له ځان سره بوت او نوموړی هم لومړی هلک ؤ چې چین یې ولید.

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۷کلن مارکوپولو د خپل پلار او تره سره د امپراتور دربار ته لاړل، کله چې دې خان ولید د نوم او ځای پوښتنه یې ترینه وکړه دده پلار ځواب ورکړ:
ستاسې مریي او زما زوی.
په خاقان باندې دا ځواب ښه ولګید او امر یې وکړ چې د دولت په ملازمانو کې یې شامل کړي او دده په درناوی شاهانه جشن جوړ کړي.
مارکوپولو په خپله سفر نامه کې ددې جشن او خاقان د دربار د نورو جشنونو پوره صفت کړی دی.
په دې توګه مارکوپولو او تره یې د قوبلای خان په دربار کې پاتې شول او هغه ته د زیاتو خدمتونو د سرته رسولو سبب شول.
د مارکوپولو په سفرنامه کې د دوی د مسافرت جریان داسې تصریح شوی دی:
مارکوپولو او دده ملګري په یوه کوچنۍ بادي بېړۍ کې له مدیترانې څخه پوره وتل او د کوچنۍ اسیا په یو بندر کې ښکته شول. ارمنستان ته راغلل هلته یې دنفتو روانه چینه ولیده چې د باکو په ښار کې موجوده وه، له هغه ځایه هرمز ته راغلل او کله چې له کرمان څخه را تېر شول د افغانستان خاورې ته راننوتل او له یو داسې ښار څخه چې د نړۍ خوږې خربوزې یې درلودلې یعنې د بلخ له شان او شوکت ډک ښار ته راورسېدل هلته د مغولو د چپاوونو اثار یې ولیدل چې دا ښار یې له خاورو سره خاورې کړی ؤ.
نو بیا هم ددې ښار د مرمرینو ماڼیو، پراخو دښتونو او لوړو سطحو کې خپل منزل ته دوام ورکړ، تر څو چې د نړۍ بام (پامیر) ته ور پورته شول، تر ۱۲ ورځو مزل وروسته له پامیره تېر شول او مارکوپولو لومړنی جهان ګرځېدونکی دی چې د نړۍ له بام پامیر څخه یې یادونه کړې ده. مارکوپولو هلته یو ډول پسونه ولیدل چې جګه ونه او تاو را تاو ښکرونه یې درلودل او د سیمې خلکو له دوی څخه د لیوانو په مقابل کې د مدافعې د الاتو او نورو

(c) ketabton.com: The Digital Library

شیانو لپاره استفاده کوله اروپایی حیوان پېژندونکي په لاتینه ژبه دغه پسونه «اولیس بلی» نوم ورکړ.
مارکوپولو د ۹۲ ورځو په شاوخوا کې او د دوی د سفر په مسیر کې له یو شمېر ښارونو تر لیدلو او د مې او د چین د لوی دیوال له لیدلو وروسته تبت له لارې د قوبلای خان د دربار خواته خپل سفر ته دوام ورکړ، خان ځو تنه د دوی د لارښوونې په خاطر د دوی مخې ته ورولېږل.
مارکوپولو د هغه زیرکۍ او هوښیار توب په وجه چې یې درلود د قوبلای خان له ډېرو باوري درباریانو څخه ؤ او هغه ته یې د یادونې خدمتونه سرته ورسول او کله چې د قوبلای خان په دربار کې د ځانګړې مقام د لرلو له امله د یو لړ درباریانو رخه او کینه را پورته کړه نو یې خپل هېواد ته د ورستنیدلو په خاطر له قوبلای خان څخه اجازه وغوښتله، خو هغه ورسره ونه منله ترڅو چې د خاقانی شهزاده ګۍ، د ایران شهزاده ته د ورسولو د ماموریت په وجه ایران ته او په ۱۲۹۵م کال وینز ته په رسیدلو سره دده سفر پای ته ورسېد او بیا د جنیوایي سوداګرو سره یې په جګړه کې ماته وخوړله.
وروسته مارکوپولو د «اوسچیلو» نومي یو زنداني لیکوال سره آشنا شو او د خپل سفر یادداشتونه یې له کوره را وغوښتل او هغه ته یې ورکړل او په ۱۲۹۵م کال په زندان کې دده سفرنامه ترتیب شوه او نړۍ د سیلانیانو د پوره پاملرنې او استفادې وړ وګرځېدله.
دده دې سفر نامې د افغانستان تاریخي موقعیت او له برمه ډک مشخصات نړیوالو ته معرفي کړل او دې لرغونې هېواد ته یې د وریښمو د لار په معرفي کولو سره د هر چا پام را وګرځاوه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

که د افغانستان په باب د مارکوپولو د سفرنامې یادداشتونه او د چینایي سیلانیانو د سفر لیکونو یادداشتونه هم وای لرغوني افغانستان او د هغه نړیوال اهمیت به په دې او سني کچه چا نه پېژندلای.

هزار شهر د باختر د لرغونو ښارونو د مجتمع په توګه :

لکه چې څرګنده ده د روان کال د چنګاښ په پنځلسمه نېټه د باختر د هزار شهر ننداړتون په داسې حال کې په ملي موزیم کې د اطلاعاتو او فرهنګ د وزیر سید مخدوم رهین په وینا د یو لړ شاندارو مراسمو په ترڅ کې پرانستل شو چې یو شمېر لویو شخصیتونو په کې ګډون کړی وو.

دا چې (هزار شهر) زموږ د لرغوني هېواد د عمراناتو په تاریخ کې ځانګړې ځای لري نو اړینه ده چې د پوره پېژندنې په خاطر پرې څېړنیز بحث وشي.

زموږ لرغوني هېواد له باختر، اریانا، خراسان او د ګندهارا د حوزې له زمانې څخه رانیولې تر اسلامي حتی د میلادي پېړۍ د مخه زمانې پورې د څو زره کلن تاریخ په اوږدو کې، د دې پر فیضي خاورې په لویشت لویشت کې چې د خورا بې سارو لرغونو بډایو اثارو لرونکې ده او دا فرهنګي شتمني زموږ د ملي هویت او ملي مفاخرو بیخې زیاتې ویاندې بېلګې ګڼل کېږي او دا هغه سرشاري شتمني دي چې د هغوی په هستولو کې د تېرو نسلونو د خلاقانه ذهني وړتیا او مبتکرانه استعدادونو او له سترپاوو د ډکو تخلیقونو ثمري دي او هغه چې د دې خاورې د سوچه او اصیلو هنري شهکارونو سره، د بهرنیو ایجادیتونو د غورو برخو د راخستلو او سره د خلطولو په نتیجه کې رامنځته شوي دي، چې یې په ټولو فرهنګي او هنري برخو کې ویاندې بېلګې وړاندې کېدای شي او له دې منځه پخواني ودانې او معماري، چې د مذهبي او مدني مرکزونو په اعتبار وداني او ډول ډول آثار استحکامي تاسیسات لکه پخې کلاوې، حصارونه او بالاحصارونه او

(c) ketabton.com: The Digital Library

د هغوی اړوند تحکیماتي عناصر یې د یادونې وړ دي او د تاریخي مدارکو له مخې یې شمېر تر زرګونو هم زیاد ښت کوي او له همدې کبله په یو شمېر اثارو کې د پخوانیو ساختمانونو او د معماري د سبکونو په اړه لیکنې شوي دي چې یو له دغو ودانیو څخه د یو مجتمع په توګه د (هزار شهر) ودانۍ دي دلته پوره اړینه ده چې د (هزار شهر) د مجتمع په باب معلومات وړاندې شي.

ښاغلي څېړنپوه میر عبدالرووف ذاکر د (شیوه معماري د هنر ظریفه یوناني کوشاني) اثر څخه د هزار شهر د برخې لنډیز را اخېستل کېږي:

د تاریخي مدارکو له مخې هغه څه چې تراوسه پورې د پوهانو او محققانو د بحث وړ دی هغه د باختر د (هزار شهر) د شتون له موضوع څخه عبارت دي.

هزار شهر چې په پښتو کې د (زر ښارونه) مفهوم افاده کوي یوه ډېره پراخه سیمه رانیسي چې د یونانیانو له خوا په کې د یو لړ ودانیو تهدابونه ایښودل شوي دي او د ودانیو دا پروسه د راتلونکو ودانیو د ښاري پراختیا لپاره یوه ارزښتناکه نمونه ګرځېدلې ده.

د ښنتلي اوربانیزم (کارتوته ورته ښار ګوټې یا مجتمع) دانما خوا په خوا د کارتو د ویشنې له خوا جوړېده، د ودانۍ او معماري تشکیلات یې د یوناني ټولنو د شتون سره اړیکې لرلې.

د چاکین یو عالم، د رپوټونو له مخې په باختر او د (اکسوس) په سرحدي برخو کې هغه طایفو او وګړو استوګنه درلودله چې د ټاکلیو پولو، حصارونو او کلا ګانو درلودونکي ښارونه یې درلودل:

هغه چې د سور درو او جګو دیوالونو په واسطه احاطه شوي وو او په هغوی کې به بېلا بېلې طبقې، حاکمان او پاچهان اوسېدل، داودانۍ او د هغو د معماري ډول بعد ونه د هزار شهر پورې تړاو درلود.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د هزار شهر د جوړولو دوره هغه یوازینې دوره ده چې د آمو دریا یعنې اوکسوس د هغې خوا د قومونو او قبیلو ترمنځه یرغلونه او نښتې روایي وي.
خو یوناني واکمنانو او د چینایانو ترمنځه سوله ایزې اړیکي موجودي دي د چاکین د لیکنو پر بنا د باختر د هزار شهر او سیدونکي د (تاهیا) او فرغاني په خاوره تر (تایوان) پورې ساحه رانیوله چې د باختر د هزار شهر څخه عبارت ده هغه مهال چې مقدومي سکندر له مرکزي اسیا څخه جنوب او له هغه ځایه (نینوا) ته ورستون شو (۳۳۰ – ۳۲۲ تر میلاده دمخه) دده تر مړینې وروسته د سلوکیانو او پارتیانو ترمنځه د دریم (انتیوخوس) تر واکمني پورې د غو نښتو دوام درلود، مګر د هزار شهر د ودانیو جوړونه د (دیودوتوس) (ایوتدموس) (۱۸۰ کاله تر میلاده دمخه) او (ایوکراتلیسان) یا ایوکراتید (۱۷۵ کله تر میلاده دمخه) په دورو کې د باختر د هزار شهر جوړونه له سره د باختر د هزار شهر جوړونه پیل کېږي، خو دومره وخت لا نه تېرېږي چې د اکسوس د هغې خوا د شمالي برخو د (تارم) د قومونو د یرغلونو په نتیجه کې د هزار شهر زیاتې ودانې سوزول کېږي او له منځه ځي.
د ویلیام ترن د نظریې له مخې ددې ښار زیاتره اوسیدونکي د زردشتي دین پیروان وو، د یو دوتوس په وخت کې د هزار شهر اداري او د معماري تشکیلات د پارتیانو غوندې وو نایب الحکومګان چې په حقیقت کې د هخامشیانو او یونانیانو د دورې (ستراپان) و او په بېلا بېلو ستراپي نومونو یادېدل اووروسته د (بندوبین) یا اوسني بدخشان په نامه ونومول شو.
چې د (پاراپامیزاد) (هندوکش) پورې یې تړاو درلود او د هزار شهر ستراپان ورته ویل کېدل.

(c) ketabton.com: The Digital Library

لکه چې ویل کېږي د یو لړ مدارکو له مخې هغه ښارونه چې د یونانیانو او د هغو ترمخه زمانو کې ودان شوي وو ممکن د هزار شهر له ودانیو او ښارونو څخه وي، هغه شمېر ښارونه چې یو شمېر یې دمقدوني سکندر په زمانه کې او بیا د هغو د ځای ناستي سلو سي پاچهانو تر واکمني وروسته ودان شوي دي لکه بکتریا ، ایوکراتید یا په سغدیا ناکي والیسانا د خجند رود په غاړو کې انتونیا په فرغانه کې (مرو هتریا) یا (دهر مامیترا) چې په سانسکریت کې ورته ترمینا (اوسني ترمز) وایي او آی خانم دا ټول له دې جملې څخه دي.

همدارنګه هغه شمېر ښارونه او کلي چې په تخارستانونو (پاسني او ښکتنې تخارستان) د تایوان او فرغاني په خاوره کې او یا د بکترا (اوسني بلخ) په سیمه کې جوړ شوي وو.

مګر د افغان–فرانسي د لرغون پېژندونکي هییت د څېړنو له مخې په ۱۳۲۶- ۱۳۲۷هـ ل کال کې د هیواد په شمالي سیمو کې لکه په بلخ، کندوز، (دراسپاکا) او تخارستانونو کې ترسره شولي ددې ودانیو په کنډوالو کې هغسې وداني ولیدل شولي چې د یوناني مهندسي د قواعدو او سبکونو له مخې آبادي شوي او د وروستنیو واکمنیو ، له دې جملې نه د کوشانیانو په دوره کې په کې زیاتګي جوړېدنې رامنځته شوي وي.

په یو شمېر مدارکو کې کوچنی کلي هم د ښارونو په نامه یاد شوي دي. خو هغه څه چې ښودل شوي دي د هزار شهر زیاتره ښارونه د یو دوتوس په وخت کې تر میلاده ۱۸۰ کاله دمخه د بلخ په شمال، اوسني ازبکستان او تاجکستان کې اباد شوي دي.

چې له سغدیا (مرو) څخه د تاشکنت (تاشکند) زیاتې برخې دهزار شهر پورې تړاو درلود د هزار شهر له ښارونو څخه یو هم د بلخ د زړې کلا چاپېریال دي چې د ښار مرکز و او د ۱۹۵۳- ۱۹۵۴ م کال د (وخش) رود په

(c) ketabton.com: The Digital Library

کېښه غاړه کې پرته ده او بل پراخ لرغوني ښار د خیر آباد تپه او سرخان دریا ښارو چې ۳۵۰ هکتاره پراختیا یې درلوده.

د روسي عالم بلنسکي د اثر په حواله د (تورینو جکین) د لیکنې له مخې د قرمزي او خاکستري رنګه کودړو د کشفیدلو پر بنا دا د یونانو، باختري ښارونو له جملې څخه دي چې دوهم او دریم افراسیاب له مربوطاتو څخه دي او خوارزم د ښار په خوا کې د هیلنیزم د دورې او بل هغه ښار چې د کوشانیانو د استفادې وړ وګرځېد هغه (کوی ګریګان قلعه) ښار دی چې په منځني آسیا کې له ډېرو لویو او سوچه لرغونو ښارونو څخه شمېرل کېږي.

د (نیسا) ښار هم د هزار شهر د ښارونو له جملې څخه دي چې د هیلنیستیک د دورې پورې تړاو لري او په ۱۹۳۰ م کال کې د مارشیدو روسي عالم له خوا په کې کیندنې ترسره شولي.

دهزار شهر د ودانیو ترځنګه تر میلاده دوه پیړۍ وروسته یې هم خپل رونق وساته دهزار شهر بل ډېر مشهور ښار د توپرک یا توپراک قلعه ده.

همدارنګه د هزار شهر د ښارونو په لړ کې بل ډېر مشهور ښار د یونانیانو او کوشانیانو د معیارونو په معیار برابر او ډېر مستحکم ښار (خالچایان) دي (تایي برزو) هم د هزار شهر د ښارونو له جملې څخه دي چې د هیلنیستیک او د کوشاني د معماري د هنرونو د اغېزمنو پورې تړاو لري، دا ښار ګوتې د ژ. و. ګریکو ګوریکو روسي لرغونپوه له خوا په ۱۹۳۰ م ۱۹۳۹ م کلونو په موده کې کشف شو لکه چې څرګنده ده مقدوني سکندر او یا ښارونه آباد کړي دي چې یو یې هم ارتاکابان او یا ارتاکانا ښار په اریه مشهور یعني لرغوني هرات دي (دا چې تر مقدوني سکندر

(c) ketabton.com: The Digital Library

دمخه او په هرات دهغه د یرغل په وخت کې دا ښار په دې نامه موجود ونو له دې امله هغه ته منسوب دي چې ممکن بیارغاونه یې په کې کړې او ورته نږدې یې سکندریه جوړه کړې ده) او بل ښار اریوس چې د هرات په سرحدي برخه کې یوه سکندریه ده.

د دلبرژین یا دلبر جان غونډۍ او داسې نورې زیاتې ودانې د هزار شهر له ښارونو څخه شمېرل کېږي.

لنډه دا چې د (دي یا کونوف) د لیکنې له مخې شهر های هزاره یا هزار شهر په واقعیت کې هماغه کوچني کلي او ښار ګوټي هم دي چې د حصارونو او مستحکمو کلاګانو لرونکي دي، او د مقدوني سکندر په زمانه کې یې جوړولو رواج درلود او بیا وروسته دا ښار یا پولیس او که بالاحصار په ونو د اکرو پولیس په نامه یاد شول.

په همدې ترتیب ددې ښارونو په منځ کې هغه شمېر ښارونه هم شامل دي چې پوره پراخوالي یې درلود او د مقدوني سکندر له هماغو او یا ښارونو څخه عبارت دي.

ترده وروسته د سلوسیانو په زمانه کې دا ښارونه دادارې تشکیلاتو له مخې د داخلي خپلواکي لرونکي او د مرکزي حکومتونو پورې تړلې وو، سیکي یې وهلای شوي او مرکزي پاچا یعنې (فورس) ته یې باج ورکاوه.

نو ځکه د باختر هزار شهر نه یوازې د باختر په چاپیریال کې موقعیت درلود بلکې یو زیات شمېر ښارونه دالیشک کول او دهندوکش په لمنو کې پراته وو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یونانیانو په زمانه کې د باختر تر واکمنې لاندې وو. بیا وروسته د دې کورني تر انقراض راهیسې د ښارونه د خپلواکي واحدونو په تکل او په بېلا بېلو نومونو رامنځته شو.

نو اوس ځای لري چې د اطلاعاتو او فرهنګ په نوښت د باختر دا هزار شهر د هغو د ودانیو د سبک، سیکو او داسې نورو لرغونو اړوندو اثارو د معرفي کولو په ترڅ کې د کابل په ملي موزیم کې د ننداري لپاره کېښنودل شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

آی خانم د هزار شهر د یو پر تمین ښار په توګه

زموږ د لرغوني هېواد د (هزار شهر) له تاریخي او د مقدوني سکندر له خوا د (اویاوو) جوړ شوو ښارونو له جملې څخه یو خورا مهم ښار آی خانم دي. او ددې لپاره چې تر ممکنه حده تر پېژندنې لاندې ونیول شي اړینه ده چې په دې موضوعګانو څېړنیز بحث وشي.

۱. د آي خانم جغرافیوي موقعیت
۲. د آی خانم د نومونې وجه او د مورخانو په آثارو کې او د هغه ضبط
۳. د آي خانم بنسټ ایښودونکي
۴. د آي خانم اړوندي ودانې
۵. د آی خانم تاریخي اثار

۱. د آی خانم جغرافیوی موقعیت :

دا ښار د امو او کوکچې د مخامخ کېدو په نقطه کې چې د افغانستان او پخواني شوروي اتحاد د (تاجکستان) په پولو کې پروت دي چې یوې خواته یې لوړه غونډۍ پرته چې د جنوب له خوا د کوکچې پر سین حاکمیت لري او له بلې خوا یې د څومترو په جګوالي یوه بله غونډۍ شته چې د آمو سین په غاړه موقعیت لري، ددې غونډۍ د پاسه د آی خانم استحکامې تاسیسات لکه (حصار) بالاحصار، بارو او د برجونو په شکل دي، او د تخار پورې مربوط دي.

۲. د آی خانم د نومونې وجه او د مورخانو په آثارو کې د هغه یادونې :

(c) ketabton.com: The Digital Library

د آي خانم نوم د (آی) يعنې مهتاب (سپوږمۍ) چې د يوناني هليوي او د خانم له کلمو جوړ شوي دي او د ماه خانم محل يا سيمې ته په ازبکي ددغه نوم معنا افاده کوي خو بيا د مورخانو او د جغرافيه ليکونکو په اثارو کې د هغه مفاهيمو له مخې په بېلا بېلو شکلونو يې يادونې راغلي دي.

- بطليموس يوناني مورخ د آی خانم ښار او کسايان سکندريه (اموسين سکندريه) په نامه ياده کړي چې يې موقعيت د آی خانم د ښار سره پوره سمون لري.

- هيرودت (د تاريخ پلار) له مقدوني سکندر نه را وروسته هغه تاريخي سندونه او ټوکي د شواهدو له پلوه چې لاسرسي يې پرې درلود، تدوين او ترتيب کړي دي او د آی خانم ښار يې د (اوکسايانا سکندريه) په نامه ياده کړې ده، چې د بطليموس د نظر سره ورته دي او بيا د اوکسايان يا اوکسايان معنا په لاتينه ژبه اوکسوس يعنې اموسين دي.

- د آي خانم بنسټ ايښودونه:

د آي خانم د بنسټ ايښودلو د مبدا په هکله موثق معلومات په لاس کې نشته او همدارنګه دا ښار د کومې نقشې له مخې هم نه دي جوړ شوي، خو وايي چې پخوا په دې سيمه کې يوې ښځې د آی خانم په نوم حکومت کړي دي.

- ځينې بيا وايي: مقدوني سکندر (۳۲۷ - ۳۲۹) تر ميلاد دمخه ددې ښار موسس بلل شوي دي چې دلته يې دوه کاله استوګنه کړې ده.

- همدا راز لومړي سلوکوس چې ۳۰۵ تر ميلاده دمخه يې په سوريه او بين النهرين کې يوناني پوځونه ځای پر ځای کړل خو بيا هم ددې ښار موسس سکندر ښودل شوي دي.

- په يو بل روايت ددې ښار په ودانولو کې سلوکوس او دهغه زوی (انيتوکوس) سياست چلاوه هم برخه اخيستلې ده.

(c) ketabton.com: The Digital Library

- د انګلستان د پولیسو د نامتو او نابغه رومان لیکونکي (تاون) د تاریخي سندونو له مخې څرګندېږي چې د سکندر نه وروسته د اغتشاش په کلونو کې (۳۰۵ق. م) چې دا ښار د سلوسیانو تر مستقیم واک لاندې و، سکندر او سلوکوس په شخصي ډول ددې ښار په ودانولو کې برخه اخیستي وه او دا ښار (کیني اس) له خوا ودان شوی دي (کابل مجله ۱۳۵۵کال، ګڼه ۱۱-۱۲ مخونه).

- د څېړنپوه نظر محمد عزیزي، د لیکنې له مخې آی خانم د اوکسیان یا اوکسوس د سکندریې په نامه د احتمال له مخې د سلوکوس نیکاتورر یا انتیوخوس اول له خوا بنسټ ایښودل شوي دي.

۴.ساختماني سبک او اړوندې وداني :

د آي خانم ښار چې د استوګنو یونانیانو د ښار ګوټې په توګه پېژندل شوي دي نو د هغه په جوړولو کې د یوناني مهندسي او معماري له سبکه کار اخېستل شوي دي.

ښاغلي نظر محمد عزیزي د خپل (معماري و هنر های ظریفه ګندا هارا و باختر در عصر کوشانی ها) په یوه ساختماني جوړښت د مهندسي له پلوه داسې ښودلي دي:

- د ښار مرکزي ماڼۍ
- د مرکزي ماڼۍ خزانه
- کتابتون یعنې د یوناني اسنادو او اسطوروي کتابونو د راټولو ځای
- ورزش ګاه جمنازیون
- معبد یا تیمپل
- تیاتر یا د فرهنګي نمایشونو محل.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دکابل مجلې د پورتني ګڼې د ليکنې له مخې له دې ښار نه يو لوړ او سور ور ديوال را چاپير شوی و چې جګوالي يې ۱۰ متره او سپور يې (۱۱) متره اټکل شوي و.

دا ښار په عمومي ډول له دو برخو څخه تشکيل شوي دي.

الف: اصلي ښار چې مستطيل شکل لري د آمو سين سره د (۸۰) مترو په امتداد د ښار له بالاحصار څخه واټن لري موازي پروت وي او د يوې مثلث شکلي غونډۍ پر سر چې د ښار مهمه نقطه ګڼل کېږي ودان شوي دي.

د ښار په منځني برخه کې سرکاري دفترونه او لوي عمارتونه دي چې د ښار حکمرانان او يوناني خبريالان به په کې اوسېدل او له دې ځايه يې ښار اداره کاوه.

ب: د ښار دوهمه برخه د شخصي کورونو، د ښار عمومي حمام او له نورو ودانيو څخه عبارت و ددې ښار د ودانيو په جوړولو کې له پخو خښتو، آهکي پستو ډبرو، ګجو، عاجو، او نورو ساختماني توکو څخه استفاده شوي وه.

د آي خانم د ښار د ښارسرکاري ماڼۍ، بلاکونه او شخصي کورونه دهغې زمانې دمعمارانو او ختګرانو يو لوي شهکار او ابتکار دا وي چې په (پرسيپوليس) کې دا داريوش د ماڼۍ (د جمشيد د تخت) سره پرتله کېدای شي او هم يې په جوړولو او تنظيمولو کې د قايمي زاويې په اساس مراعات په نظر کې نيول شوي دي چې بيا هم د انسان د فکر او ذهن د بين النهرين او هخامنشيانو د لرغونو ماڼيو د جوړلو سبک ته بيا يې (کابل مجله ۴ ګڼه، ۱۳ مخه).

د آي خانم کلا چې مستطيل شکل لري يو نيم کيلومتر په يو کيلومتر کې ده، هغه کيندنې چې په ۱۹۲۵م د فرانسوي لرغون پېژندونکي هييت له خوا د آي خانم په کنډوالو کې سرته ورسيدلي دا سې نتيجه ترې واخېستل شوه

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې د آی خانم کنډوالو یو ښار، بالاحصار او ښکتنۍ برخه درلودله، دا ځای پخوا د سیلو سید د امپراتورۍ یو ولایت و او له میلاده ترمخه په دریمه پېړۍ کې یو خپلواک دولت و.

د ښار په منځ کې یوه مرکزي جاده وه چې له شمال څخه د جنوبي دروازې په استقامت ۱۲۰۰ متره اوږدوالي لري، دلته دغه کوڅه هم تر سترګو کېږي.

د یوې بلې لیکنې په حواله د آی خانم ښار له دریو برخو تشکیل شوی و.

- بالاحصار
- د حصار ښکتنۍ برخه
- ارګ

د آي خانم د ښار په جنوبي او لویدیځه برخه کې د خلکو د هستوګنې ځایونه، ودانۍ ورزشګاوي او بازارونو دي چې له دې لوبغالو څخه د پهلواني د رب النوع (هرمس) مجسمه ترلاسه شوي ده چې هغه د یوناني (تیر سباکوس) او د استرابون د کشف شوي کتیبي له مخې هرمس او هر کول ته وقف کړي و.

د ښاغلي نظر محمد عزیزي په پورته یاد شوي اثر کې د آی خانم ښار چې د مهندسي له مخې په کوم ترتیب طرح شوي و هغه برخه یې په دې ډول څېړل کېدای شي.

د آي خانم ښار په شپږو پړاوونو کې په باختري ځمکه کې ودان شوي دي او دا هغه قاعدې دي چې د یوناني یوربانیک د ودانیو مجتمع په مهندسي کې له دې منځه په پیرګامون او د اتن په اکرو پولیس (بالاحصار) لیدل شوي دي.

د ښار د مرکزي ماڼۍ مهندسي :

داماڼۍ د ښار په مرکز او یا منځنۍ برخه کې د یوناني نقشو د پلان له مخې جوړه شوې ده چې د څلور ضلعې مجموعې لرونکې او هره ضلعه یې ۳۰۰

(c) ketabton.com: The Digital Library

متر اوږدوالي لري، د پراخ غولي لرونکي او په (۱۰۸+۱۳۸) مترو کې دي په چاپېريال کې يې ۱۱۸ عمودي او رواقونه لري.
مدخل يا پراخه تالار يې د ۱۷/۳۲+۵ مترو په شاوخوا کې دي، د معماري او مهندسي له مخې د آی خانم عمارت درې برجونه لري، لومړي برج يې مربع دي هر ضلعه يې (۵۲,۵) مربع متر ده او په څلورو بازوګانو کې يې يو سر تا سري دهليز او په دننه کې يې دو متقاطع دهليزونه شته چې په قايمه زاويې رامنځته شوي وو.
د معمول له مخې دا خونې د هر کلي او يا د اداري دفترونو لپاره کاريدلې.
يو بل برج په شمال لويديځه برخه کې موجود دي اوممکن د استوګنې لپاره و چې حمام د اوبو د تشخصيولو يا تودولو، د کاليو د اغوستلو لپاره و.
د فرانسوي څېړونکو له نظره دا ماڼۍ دوه مهندسي طريقې لري چې يوه يې د يوناني مهندسي په طريقه او بله يې د باختري حوزې د سيمه ايزې او بومي شيوي له مخې وي چې د يوناني د مهندسي په شيوه کې له پوره دقت او ظرافت څخه کار اخېستل شوي دي، په تېره بيا د زيردلو پيدستلونو، او بلوستراتونو د ډبرو په توږلو او صيقل کولو کې چې د ضروري تزئينکاري، تجهيزولو او د سنبالښت تر څنګه په کې پوره زيار ايستل شوی دی.

- د مرکزي ماڼۍ د خزانې مهندسي :

د مرکزي ماڼۍ د خزانې د مهندسي دا برخه چې په ۱۹۷۷ کې کشف شوه په اصل کې يونانيانو د ګران بيو مالونو او شيونو د خوندي ساتلو لپاره ځانګړې پاملرنه درلودله، د مهندسي او پلان يو له بله او کوچني حجرې او کوټې په نظر کې درلودلې لکه د مرکزي ماڼي په خوا کې يې په يوه داسې محوطه کې چې لومړي غولي او يا حويلي درلوده د خزانې نقشه طراحي کوله، دحويلي په محوطه يا د غولي په يوه څنډه کې غرفې ايښودل شوې،

(c) ketabton.com: The Digital Library

دخزانې هرې غرفي يا حجرې دروازه درلوده، خو کړکي په کې نه کېښودل کېدلې په همدې ترتيب په آی خانم کې د ودانيو نقشه په همدې طرحه وه.
دکيندنو په مهال هلته د خزانې اوه غرفي له خاورو را وايستل شوي چې د غرفو نورې برخې له منځه تللي وي، دا غرفي دحويلي په منځ کې جوړې شوي وي او محوطه يې پراخه وه، دهغې په شمال ختيځه برخه کې يو لوی هال موجود و چې د وريکي ستون پايي يې درلودلې او محوطي يې د ماڼيو ديوالونه چې خزانه يې له لوی هال څخه د يو اوږد دهليز دارند ببلاوه په پام کې نيول شوي و د دهليز په منځ کې يوه کوچني کوټه وه چې ورسره جوخت د دهليز ته د راننوتلو ددې دروازې، هغه دهال او خزانې سره نښلاوه، ددې خزانې تر څنګه کېڼې خوا يعني شمال لويديځ اړخ ته يو بل دهليز موجود و په يوه لار د خزانې خواته رسېدلو او بله لار يې لوی هال ته چې دواړه يو ځای د مرکزي ماڼۍ سره نښتلي د خزانې غرفو په منځ کې د خزانې د لاجوردو د ځينو ذخيرو او کوزړګيو سربېره چې په بهرنې مخ يې د شي اوخزانه دار نوم ليکلي شوي و تر سترګو کېده.
د يوې کوزړګي پر مخ دعودو يا (لبان) نوم چې يو خوشبويه لرګي دي او له عربستان او د احتمال له مخې له هند څخه وارديده هم ليدل کېده، د غرفو لرونکو په کوزړګيو کې داوبو تحويلي هم په دې ليک دودونو چې د هغوی په بهرني برخه په يوناني ليکلي شوي، موجود وو.
په دې سربېره له کوزړګيو او د کوټو له صحن څخه په ډېرو بر علاوه لاجورد، فيروزه، سنګ نمک يا کوارتز، غرني لعل، پيازي لعل نيلم، عقيق، کورناګينا، کلسيت او داسې نور ترلاسه شول، هغه د هندوکش، نورستان، بدخشان او ممکن له هند اونيشاپور څخه ترلاسه کېدل.
کتابتون : د آی خانم د ښار د ودانيو په لړ کې يوه هم د کتابتون ودانۍ وه، چې مهندسي يې د يونان د دوريک له سبکه په يو ډول دي چې په عمومي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډول یې دیوالونه پنډ او مربع ډوله و ، دووخواوو ته یې د ننوتلو لارې د مرکزي ماڼۍ غولې ته درلودلې او په عمومي توګه په دې کوټه کې هغه آثار او لیکنې چې د پاپیروس کاغذ پر مخ ښکل شوي وي او په ګل کې یې عکس کوتلي شوي و د یونان د فیلسوف ارسطو او دنورو د ویناوو پورې یې تړاو درلود ، په ګومان سره دا کتابتون د ښار د واکمني پورې مربوط و ، دیوالونه یې په عمومي ډول پنډ او په هره ودانۍ کې یې ۹۰ درجې کونجونه په نظر کې نیول شوي وو هغه د معمول له مخې یوناني مهندسي وه او دخزانې دغرفو غوندې خوندي او رابند وو.

- **لوبغالي یا د یوناني بدني روزنې ورزشګاه او یا روزنتون :**

ددې لوبغالي د موندلې لپاره په ۱۹۷۶ م کال څېړنې او کیندنې پیل شولې چې تر ۱۹۷۷ م کال پورې یې دوام پیدا کړ ، دهغو څېړنو له مخې چې په دې لوبغالي کې ترسره شوي دهغې په دوهمه مهندسي کې د ودانولو درې پړاوونه راښکاره شول.

دا لوبغالي (جمنازیوم) په حقیقت کې د یونان په نقشه او طرحې ودان شوي و دهغسې پرخې حویلې لرونکي و چې په څلورو اړخونو کې یې ستنې لیدل کیدلې، دا ستنې یا فیل پایې په عمومي ډول د (دوریک) په سبک وې او د جمنازیوم د پراخې د هر بازو اندازه (۹۰) متره وه، دیوالونه یې له اومې خښتې او د احتمال له مخې هغه مهال چې ابادو کاګل او پلاستر شوی وو چې اوس یې نښې ښکاري ددې ورزشګاه د دیوالونو زیاتره برخې سوري وې او ممکن د ورزشي کالیو د ایښودلو لپاره به وو.

د آی خانم یوناني معبد :

دا معبد د ساختماني قواعدو او مهندسي په اصولو د پاچهي له ودانیو جلاو د عامو خلکو او اوسیدونکو له محضر لېرې و ، کله کله هم د غونډیو او د ودانیو پر سر څه لېرې جوړېده لکه چې د څلورمې پېړۍ د آتنه

(c) ketabton.com: The Digital Library

(پارتینون) او په لرغوني یونان کې د زوس له معبده یادونه کېدای شي.
معبد په آی خانم کې د ښار د اصلي او لويې جادې په څنډه کې پروت و. د هرې څنډې اوږدوالی یې ۲۰ متره رانیوه د معبد په دننه کې یو تالار او د عبادت حجرې جوړې شوي وې چې د ګندهارا د ویهارې د حجرو غوندې وې.
د فرانسوي پوهانو له نظره دا معبد د پارت معبدونو او هغه معبدونو ته ورته والی درلود ، دې معبد یو څه د آسیایي معبدونو ځانګړنې درلودلې،
د معبد په دننه کې یوه مجسمه وه چې د انسان د لويوالي غوندې ښکارېدله، د ساکانو او پوچیانو د ببلا ببلو پړاوونو د حملو له امله د رب النوع مجسمه بیخي له منځه تللې وه او یوازې یوه پښه او څپلۍ یې پاتې وه، د تزئیناتو او علامو له مخې د زوس معبد بلل کېدای شو.
د معمول له مخې د آي خانم دا مفي تیاتر زینې او د ننې ودانې په دوو برخو کې جوړې شوي وې، د زینو برخه چې مخ په کمیدو ده په منځ کې د یو دایروي دهلیز په واسطه بېلېږي، په مقابل کې د آی خانم امفي تیاتر یو بل ډول جوړښت وموند چې د ښار د حاکم او دهغه د کورنۍ د لیدلو ځای و او په پخوا وختونو کې د دې ساختمان دهلیزونه په موازي شکل وو او په منځني برخه کې یې د دولت د اراکینو او حاکم د ناستې لپاره یوه کوټه په پام کې نیول شوي وه د وروستنیو څېړنو له مخې دا تیاتر د آمو د هغې خوا د یرغلګرانو له خوا ویجاړ کړی شو چې بیا یې رغاونه شوي وه او زیاتره جنګي مړي په کې ښخ شوي وو.
که د کابل کلنۍ د ۱۳۴۵ کال د ۲۵۲ - ۲۵۲ مخونو په حواله په نتیجوي ډول د آی خانم د ښار د ساختماني سبک او نورو ځانګړنو په باب وویل شي نو د دې ښار د معماري سبک د نږدې ختیځ په حوزه او مرکزي اسیا کې هم

(c) ketabton.com: The Digital Library

معمول و خو بنسټ يې د جمشيد د تخت سره تو پير درلود ، لکه چې له يوناني سبک او طرز څخه په کې استفاده شوي وه.
د کورنتين د مجللو ستنو سرونه يې د قينتول په پاڼو ښکلي کړي شوي وو او د ستنو بيخونه (زيردلي) يې په دوو رديفو کې تو ږل شوي وي.
دا پوره او نيمکله ستني د کانت په ګلانو او پاڼو ښکلي کړي شوي وي، د (انتس) د دو ستنو ترمنځه له معماري نه پرته نوري برخې زياتره په کلاسيک سبک جوړې شوي دي په دغو آثارو کې لويې آهکي ډبرې د دوه سرو ميخونو او د برنجي اتصالي لولو په واسطه نږدې او نښلول شوي دي په يوناني سبک په نيسه پارت کې د ډبرو د کار چې د دغو کنډوالو هم عصره دي هم بې ساري ګڼل کېږي.
د آی خانم امفي تياتر :
د آي خانم امفي تياتر د يونان د ښاري ودانيو په مجتمع کې د شاملو ودانيو غوندې جوړ شوي و ، عموماً دا تياتر نيم قوسه و چې ډبريني، د پخو خښتو زينې يې درلودلې د زينو د هر کتار په منځ کې له ښکته نه مخ په پورته د منځني او مايل شکل درلود د تيريدنې او ننوتنې يو دهليز يې درلود ، د زينې په ورستنيو برخو کې ددې تياتر غولې دايري ته ورته و چې له مخامخې ودانې څخه يې ورته لوبغاړي راننوتل.
دآي خانم د تياتر جوړښت دمهندسي له مخې ۵۰+۵۰ سانتي مترو کې پخې خښتې وي او د ښار د حاکم او د ښار د مشرتابه لپاره په کې يو ځانګړې ځای جوړ شوی و د آی خانم امفي تياتر په واقعيت کې ۳۶۰ درجې يوه دايره وه دهغې په نقشه کې د قوس پراخوالي ۲۱۲ درجې ښودلې، د تياتر په منځ کې د ننوتلو پر هغه سربېره چې ښار يې د اکروپوليس او تياتر سره نښلاوه يوه سور وره جاده را ښکاره شوه، د آی خانم د ښکتنې برخې او د ودانيو په پراختيا کې د کوکچې له اوبو څخه استفاده کېدله چې دا اوبه د آی خانم د

(c) ketabton.com: The Digital Library

یوناني تیاتر له مسیر څخه تیرېدلي، دې تیاتر تقریباً د شپږو زرو تنو لپاره ګنجایش درلود چې د ننداړو د ښودلو په وخت ددې ښار او سېدونکي هلته ورتلل البته په هغه وخت کې چې په باختر کې د استوګنو یونانیانو واکمنی پای ته ورسېدله د آی خانم دا تیاتر په خپل لومړني حالت پاتې نه شو دا چې یونانیانو د امفي تیاتر په سبک رواج کړ، حتی هندي تیاترونه هم ددې سبک په تقلید جوړ شوي وو او کله چې یونانیان هلته ورسېدل ددې تیاتر جوړېدل بشپړ شوي وو.

د سنګ کاري دغه صنعت د کوشاني عصر په معماري کې چې له هغو څخه وروسته رواج لري هم نه دې لیدل شوي.

- د ښار ښکتنۍ برخه په مرکز کې پرته ده چې یو مهم سیاسي او اداري مرکز د حکمران د ماڼۍ او یا کوم لوی بازار به و.

یو لوی پراخ مستطیل ښار ۱۰۰ په ۱۴۰ مترو کې، چاپیر ترې د ننوتلو دروازې او کورنتین ستني راتاوې شوي وي، دا سې ښکاري چې دلته یوه لویه دروازه وه چې په دواړو خواوو کې یې کوچني کوچني خونې وي خلک ورننوتل او هغه د ګارد دعسکرو لپاره وي، ددغې دروازې د ننې دیوال د کورنتین دوې ستنې درلودلې. دغه دروازه بیا په منځنۍ برخه کې یو لوی دهلیز ۱۸-۱۷ مترو کې ببرته کېدو. په دهلیز کې د کورنتین ۱۸ ستني په دریو کتارونو کې چې هر یو یې ۱۲ ستني وې ویشل شوي وې ددغه دهلیز تر شا یوه لویه خونه وه او ددې خوني شاته یو بله مستطیله خونه موجوده وه ددې دیوالونو د لومړي حویلي دجنوبي دروازې غونډې د ډبرو او په نیمکله ستنو باندې و درول شوي وې چې سرونه یې په ګلونو او پاڼو ښکلي شوي وو، چې شنه، سره، تور او ژیړ رنګونه یې درلودل د ښکتنۍ ښار په بالاحصار کې پوره استحکامي عظمت شتون درلود، د بالاحصار مستطیل برجونه له اوو خښتو څخه جوړ شوي وو او پراخوالي یې له

(c) ketabton.com: The Digital Library

شلو مترو زيات و. کومه موضوع چې د آی خانم د ښار د خورا مهمه کتيبو څخه ده، او حبيبي صاحب ترې د افغانستان په لنډ تاريخ کې يادونه کړې ده ددې ښار د فکر او فلسفي ډېر ښه مظهر کېدلای شي، هغه د يو تن يوناني (کي ته اس) د قبر د مستطيل صندوق د کتيبې ليکنه ده چې (کلارک) د (اپي فراديوس) زوی په آی خانم کې دده په آرامگاه نقر او نصب کړې او دهغې متن او مفهوم په دې ډول دي. (په ماشومتوب کې ښه تربيه واخله، په ځواني کې خپلې غوښتنې سرته ورسوه، په پوخ عمر کې د رستکار اوسه، په بوډاتوب کې ښه ناصح اوسه او د ژوند په وروستنيو ورځو کې پوه شه چې پرته له افسوس څخه مړ شې.

(انيس ورځپاڼه، له ۸۷ گڼې، ۱۳۹۲/۵/۱ څخه تر ۹۱ گڼې پورې – رازقی نړيوال).

(c) ketabton.com: The Digital Library

سنې او د سنو يو پر بل اړونه

سنې :
د تاريخي مدارکو په اعتبار په نړۍ کې ګڼ شمېر تقويمونه موجود وو، چې تر ټولو مخکني لمريز تقويم تر ميلاده ۲۷۰۰ کاله پخوا تقويم دي چې تر اوسه پورې د کارولو وړ دي، خو هغه تقويمونه چې تر ننه پورې او په راتلونکي کې ور څخه کار اخېستل کېږي ميلادي او د هجري سني تقويمونه دي.

۱.د ميلادي تقويم : مبدا د حضرت عيسي روح الله د زېږېدنې له اټکلي نېټې څخه را پېل شوي ده يا په بل عبارت د تاريخ پېل يې د اشکايي پنځم پاچا چې په پنځلسم اشک يې هم شهرت درلود او د روم د امپراتور اکتساو رګوست په زمانه کې د حضرت عيسي (ع) د زوکړې له نېټې څخه اخېستل شوی دی، چې ۱۲ مياشتې در بر نيسي.
د فبرورۍ مياشت يې ۲۸ يا ۲۹ ورځې، اپريل، جون، سپتامبر او نومبر يې ۳۰ ورځې، جنوري، مارچ، مې، جولای، اګست، اکتوبر او د سامبر يې ۳۱ ورځې دي، چې ټولې (۳۶۵) ورځې کېږي او په هرو څلورو کلونو کې د فبرورۍ مياشت يې ۲۹ ورځې ده چې هغه کال ته کبيسه وايي او د ورځو شمېر يې ۳۶۶ته رسېږي.

۲.دهجري لمريز کال :
د هجري لمريز کال لومړۍ ورځ د وري د مياشتې لومړۍ نېټه ده چې د ۶۲۲ ميلادي کال د جولای له ۱۷ نېټې او د حضرت محمد صلی الله عليه وسلم د نبوت په ديارلسم کال د مکې د کفارو د ظلم او زياتې له امله د انحضرت

(c) ketabton.com: The Digital Library

صلی الله علیه وسلم او د هغه د مسلمانو ملګرو د مکې معظمې څخه مدینې منورې ته د هجرت له نېټې نه پیل شوه. (د اسلام تاریخ، څېړنوال، زین الله منلی، ۲۴مخ).

هجري لمریز کال ټولټال ۳۶۵ ورځې، ۵ ساعته، ۴۸ دقیقې او ۱۵ ثانیې دي دا کال د قمري کال سره ۱۱ یا ۱۲ ورځې سره توپیر لري او همدا وجه ده چې دا کال د قمري کال څخه ۱۱ ورځې وروسته راځي او په پایله کې په هرو ۳۴ کلونو کې د هجري لمریز کال څخه پرمختګ کوي.

۳.هجري قمري کال :

د مولانا منلی د پورتنې اثر د لیکنې له مخې قمري سنه حضرت عمر رضی الله عنه ۱۷ کاله وروسته جوړه کړه، چې دا د اداري چارو او معاشونو د کارولو مهالونه یې په ډاګه کول.

هر هجري لمریز کال او هجري قمري کال د میلادي کال په شان ۱۲ میاشتې دي او په هرو څلورو کلونو کې چې د کب میاشت یې کله ۲۹ او کله هم ۳۰ وي ۳۶۶ ورځې کېږي او دې کال ته لکه د میلادي او لمریز کال کبیسه کال وایي.

د سنو یو پر بل اړونه:

لکه چې لیدل کېږي ډېر ځله د یو لړ تاریخي او لرغون پېژندنې، شرح حالونه او د داسې نورو موضعګانو د لیکلو او څېړلو په بهیر کې یوه سنه او یا دوې سنې ثبت وي او دې ته اړتیا پیدا کېږي چې هغه سنه په مورد نظر سنه واړول شي.

نو په کار دي چې ددې سنو د بدلولو را بدلولو په طریقو یو څه رڼا واچول شي او هغه په لاندې ډول ده:

۱ـ که وغواړو چې هجري لمریز کال په هجري قمري کال واړوو، نو ښایي چې په لومړي سر کې هجري لمریز کال چې د هرې زمانې پورې تړاو ولري په

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۳ عدد چې ددې دواړو سنو ترمنځ توپیر دي، وویشل شي بیا د ویش حاصل د هجري لمریز کال سره جمع شي نو مطلوبه سنه لاس ته راځي د بېلګې په توګه:
۱۴۲۴= ۱۳۸۳ + ۴۱ = ۳۳ / ۱۳۸۳
۲. که چېرته وغواړو چې هجري قمري سنه په هجري لمریزه واړوو، نو په لومړي سر کې بیا هم دا سنه په ۳۳ عدد ویشو او د ویش حاصل یې چې بیا هم دې دواړو سنو توپیر دي (هجري قمري کال د هجري لمریز کال څخه ۳۳ کاله زیات دي) له هجري قمري سنې څخه منفي کوو، مطلوبه سنه لاسته راځي د بېلګې په توګه:
۱۴۲۲ / ۳۳ = ۴۳
۱۴۲۲ / ۴۳ = ۱۳۸۴
۳. که چېرته وغواړو چې میلادي سنه په هجري لمریزه سنه واړوو، نو باید چې د ۶۲۲ عدد (چې د هجري لمریز او قمري کال د پېل څخه پخواني میلادي سنه ده) له هغې څخه منفي کړو تر څو مطلوبه سنه لاسته راشي د بېلګې په توګه:
۲۰۰۵ / ۶۲۲ = ۱۳۸۳
۴. که چېرته وغواړو چې میلادي سنه په هجري قمري سنه واړوو نو لومړي بنایي چې دا سنه په هجري لمریز سنه واړوو او بیا لمریزه په قمري سنه واړوو تر څو مطلوبه میلادي سنه په لاس راشي.
خو لکه چې لیدل کېږي ددې سنو په اړولو را اړولو کې یو څه نیمګړتیاوې شته، نو دلته له یوې بلې قاعدې څخه په دې ډول کار اخېستل شئ او په پای کې د د دواړو قاعدو مطلوبې سره مقایسه کوو:
دا قاعده په دې ډول ده:
۱. پر قمري سنې د لمریزې سنې اړول:

(c) ketabton.com: The Digital Library

نو لومړي لمريز کال په ۱۱ عدد باندې ضربېږي او بيا د ضرب حاصل يې پر (۳۵۴) عدد (د سپوږمۍ د کال مجموعي ورځې) وويشئ، بيا دويش حاصل د لمريز کال سره جمع کړئ قمري هجري سنه لاس ته راځي د بېلګې په توګه:

۱۳۸۳ x۱۱=۱۵۲۱۳

۱۵۲۱۳ / ۳۵۴=۴۲

۴۲+۱۳۸۳=۱۴۲۵

۲. پر لمريزې هجري سنې د قمري هجري سنې اړول:

لومړۍ د سپوږميز کال په (۱۱) کې ضربوو، وروسته دضرب حاصل په ۳۶۵ (د لمريز کال ورځې) ويشوو، د ويش حاصل له سپوږميز کال څخه منفي کوو، د بېلګې په ډول:

۱۴۲۵ *۱۱=۱۵۶۷۵

۱۵۶۷۵ / ۳۶۳ =۴۲

۱۴۲۵-۴۲=۱۳۸۳

۳. که چېرته وغواړو چې د لمريز کال څخه ميلادي سنه تر لاسه کړو نو د هجري لمريز کال سره (۶۲۱) عدد (چې د لمريز سره د ورځو توپير دی) جمع کوو، حاصل يې ميلادي سنه رابښيي د بېلګې په توګه:

۱۳۸۳+۶۲۱=۲۰۰۴

۴. که چېرته وغواړو چې د ميلادي کال له مخې هجري لمريزه سنه معلومه کړو نو بيا هم ددغو دواړو کلونو توپير (۶۲۱) عدد له ميلادي کال څخه منفي کوو، لاس ته راغلي کال هجري لمريز کال دي د بېلګې په توګه:

۲۰۰۴-۶۲۱=۱۳۸۳

۵. او که مو موخه د سپوږميز او زيږديز کال يو پر بل اړول وي نو لومړۍ بايد له پورتنيو اولې او دويمې قاعدې نه په ګټه اخېستنې سره له

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپوږمیز کال څخه لمریز کال ترلاسه کوو او بیا له دریېمې او څلورمې قاعدې نه په ګټه اخېستنې سره د پام وړ یا مطلوبې سنې ترلاسه کوو.
لکه چې لیدل کېږي دا وروستنۍ قاعدې دقیقې او احتمالات په کې دومره زیات نه لیدل کېږي.
(بی سیم مجله، رازقی نړیوال).

(c) ketabton.com: The Digital Library

په افغانستان کې بهرني سيلانيان

په افغانستان کې د اسلام د ظهور شاوخوا زمانې په پېښو باندې هغه غوره او باوري سرچينې چې رڼا اچوي هغه لرغونې ډېر ليکونه او اسناد دي، په بډايه مدارک له هغو سفر ليکونو څخه عبارت دی چې په هغه زمانه کې چينايي زايرينو د افغانستان د خاورې د ليدنې کتنې په وخت کې يې ليکلي او تر موږ را رسېدلي دي دا چينايي سيلانيان زموږ هېواد ته د دوو مقصدونو د سرته رسولو لپاره راتلل:

- يو يې د سياسي مقصدونو او خپلو سفارتونو له خوا د ورکړ شوو وظيفو د اجرا کولو په خاطر او د هغه مکلفيت په غرض چې د چين د دربارونو څخه په اسيايي ملکونو ، هند ، پاريس او نورو ته لېږل کېدل.
- او بله ډله د چين د روحاني طبقې هغه بودايي پارسايان او راهبان وو چې د لويو معبدونو د کتنې او د ديني معلوماتو د ترلاسه کولو په خاطر د افغانستان بودايي مرکزونو ته تلل او له دې لارې به هند ته ورتلل.

د دې چيني سيلانيانو دقيق معلومات د تاريخ د ډېرې غني ذخيرې په توګه موږ ته را پاتې دي او که څېړنه د دوئ دا ګران بيه ليکنې نه وای په يقين سره به نن موږ د هغه وخت په اړوند د معلوماتو له يوې مهمې برخې څخه بې برخې وای او دا ځکه چې د هغې زمانې د پېښو په روښانه کولو کې د دې چينايي سرچينو څخه ډېره زياته ګټه کېدای شي. چې په ډېره کوټلې توګه په دې ډول معرفي کېدای شي.

۱.شی فاهيان (۳۹۹م - ۴۱۴م) :

(c) ketabton.com: The Digital Library

دچین د بودایي مذهب نامتو راهب (ملنګ) چې «شی فاهیان» نومېده د نادرو او کمیابو کتابونو د را غونډولو په مقصد په ۳۹۹ م کې د چین له چانګهاني څخه را رهي شو او د کاشغر له لیاررې د لمر ختیځ افغانستان په سیمه کې د ښکتنې اباسین غاړو ته ورسېد ده د ګنداهارا په ولایت کې یو شمېر سیمې ولیدل او په دې نومونو یې نومولې:

- سوات: د ګنداهارا د (سوهوتو=Su- Huto)
- تکسلا: (چو- چا- شی- لو = Chu- Cha- she – lo)
- د جلال اباد هډه = (هیلو=Hilo)
- پېښور: (فو – لو – شا =Fo – lu- sha)
- ننګرهار: (ناکی =Na- ki)
- روه: (لویي =lo- i)
- بلو: (پونه =Po- no)
- نوموړي د ۱۴ کلونو مسافرت وروسته (په ۴۱۴ م کې) بېرته نانکن (چانګان) ته ستون شو خپله سفرنامه یې ولیکله او په ۸۴ کلنۍ مړ شو ده په پېښور او هډه کې بودایي اثار لیدلي دده په وینا په دې ولایتونو کې پاچهان موجود وو، وګړي یې مخلص بودایان وو.

۲.سونګ ین (۵۲۰م):

دچین د «تون هوانګ» اوسیدونکی داچینایي زایر «سونګ ین» نومېده اود «شونګلی» دمعبد راهب «هوی سنګ Hoi- song) چې د شمالي وای د کورنۍ (تاتاري طایفه) د «تای هو» دملکي له خوا مامور شو چې د بودایي د سپېڅلو کتابونو د ترلاسه کولو په خاطر لویدیځو هېوادونو ته مسافرت وکړي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دده مسافرت له (۵۱۷م تر ۵۱۸ م) دوام وکړ او په نتیجه کې یې د ۱۷۰ م ټوک کتابونه چین ته یووړل، نوموړی له ختن څخه افغانستان ته د هغو ختیځو برخو په لارو سفر وکړ چې سل کاله دمخه پرې فاهیان تللی ؤ.
په دې وخت کې هفتلي پاچاهانو (هیاطله) په دې خاوره کې حکومت درلود ددې خلکو لباس لمځی ولیک او کتابت یې نه درلود، ده ددې خلکو پر فرهنګ یې هم څېړنه وکړه.
نوموړي د خپل سفر په لړ کې پېښور او نګاراهارا هم لیدلی او له بودایي معبدونو څخه یې لیدنه کړی وه او له سیند څخه په (۵۱۸م) کې چین ته ستون شو او خپل مشاهدات یې ولیکل.

۳. هیوان تسانګ Hiuon – Tsang ۶۳۰م - ۶۴۵م:

دا زایر په یو لړ نورو نومونو لکه هیوان تسانګ، هیوان تځانګ، خوان زانګ، شون تونګ، هیوان ځانګ، هیوتسن او داسې نورو هم یاد شوی وي، په ۶۰۳ م کال د چین د هونان د ایالت په «چن لیو» کې زیږیدلي دي په ۲۲ کلنۍ د بودایي مذهب د دستورونو په هځو په ۶۲۹ م کې لویدیځو هېوادونو ته سفر وکړ او په ۶۴۵م د بودایي د ځینو سپېڅلو د ستر مذهب ۱۲۴ کتابونو سره چې په ۲۲ اسانو وړل کېدل چېن ته ستون شو.
نوموړی د خپل ۱۲ کلن سفر مشاهدات په یوه کتاب (سی – یو – کی یعنې د لویدیځ عالم یادداشتونه) ولیکل ده په دې کتاب کې د افغانستان د جغرافیایي، دیني او سیاسي موضوعګانو په باب زښته زیات ګټور معلومات وړاندې کړي دي.
د هغه جدول له مخې چې ګتنګهم ترتیب کړي په افغانستان کې یې د سفر تاریخونه داسې ښودل شوي دي:

- خلم - Ho- lim: ۲۰ مارچ، ۶۳۰م //۸ هجري
- بلخ -Po- ho: ۲۰ اپریل، ۶۳۰م// ۹ هجري

(c) ketabton.com: The Digital Library

- بامیان - Fan – yan: ۳۰ اپریل، ۶۳۰م// ۹هجري
- کاپیسا - Kapisa: ۱۰مې، ۶۳۰ م// ۹ هجري
- لغمان - Lam – po: ۱۵ اګست، ۶۳۰ م// ۹ هجري
- ننګره هارا - Na- ga-ra- Hara: ۲۰ اګست، ۶۳۰ م//۹هجري

(ناکي – تولو)

- ګندهاره (کین تولو): ۷ نومبر، ۶۳۰ م// ۹هجري
- اودخند (ویهخند) ۱ د سمبر، ۶۳۰ م// ۹ هجري
- اودیانه (د مردان شمال): ۱ جنوري، ۶۳۰ م// ۹ هجري
- سواستو (سوات دریاب): ۱ مارچ، ۶۳۰ م// ۹ هجري
- تکسیلا: ۱ اپریل، ۶۳۱م// ۹ هجري

داروابناد ښوا په وینا هیوان تسانګ د ۶۳۰ م یا ۶۳۲م، د اپریل په ۲۰ له کاپیسا څخه کتنه پای ته ورسوله، بیا د همدې کال (د زمری په ۲۴ = اګست ۱۵) لغمان تللی او له هغه ځایه (د زمری په ۲۹ د اګست په ۲۰) ننګرهار ته رسیدلی او د لړم په لسمه د نوامبر په اوله ګنداهارا ته رسیدلی ؤ.

هیوان تسانګ د خپل سفر په لړ کې کشمیر او هند ته ځي اود ۱۴ کلونو وروسته د خپلو راستنیدلو په لاره کې د چالندر له لیارې تکسیلا ته را رسېږي او دلته یې هم د مسافرت ځایونه او نېټې په دې ډول ښودل شوي دي.

- تکسیلا (تاکسیلا ، تاکزیلا) ۱۵ د سامبر، ۶۴۳م ۲۳ هجري.
- له اندوسه نه خپل تېریدل او په ویهند (اوده) کې توقف: ۲۵ د سامبر، ۶۴۳م ۲۳هجري
- د لمپاکا پاچا ته رسېدل په یوه میاشت کې ۱۵ مارچ، ۶۴۴ م ۲۴هجري

(c) ketabton.com: The Digital Library

- فلینه (بنو) : ۱۵ جون، ۶۴۴م ۲۴هجري
- اوپوکین (افغان پکتیا) ۲۰ جون، ۶۴۴م ۲۴هجري
- غزنه (تسو –کیو –تو) : ۲۵جون، ۶۴۴م ۲۴هجري
- کابل (اورتسپانا) :۱ جنوري، ۶۴۴ م ۲۴هجري
- کاپیسا (د کابل شمالي) : ۵ جولای ، ۶۴۴م ، ۲۴هجري
- اندراب: ۲۰ جولای، ۶۴۴ م ۲۴هجري
- تخاره (تخارستان) : ۱ اگست، ۶۴۴م ۲۴هجري
- منکان (منجان) : ۲ د سمبر، ۶۴۴م ۲۴هجري
- بدخشان (کوی –پو –کین) : ۲۰ د سمبر، ۶۴۴م ۲۴هجري
- پامیر (کوی لنګ نیو) ۲۵د سمبر، ۶۴۴م ۲۴هجري
- د پارکند او ختن سرحد ته وراوښتل: ۲۲ د سمبر، ۶۴۴م ۲۴هجري

د هیوان تسانګ د سفر په موده کې د مملکت په ټولو ختیځو او شمالي ولایتونو کې بودايي آئین رواج درلود او په معبدونو کې یې په زرګونو تنه راهبان اوسېدل.

او د بلخ په نوا سنګهارمه (نوبهار) کې د بودا دوجود یو لړ غړي او سامان موجود ؤ. هیوان تسانګ له بلخه قندوز ته هم ورغلی ؤ او د هفتلي خان (شاهو خان) زوی چې د کاوچانګ د پاچا لور یې کړې ده اودلته ۲۷ خان نشینه ایالتونه شمیري، د دوی الفبا ۲۵ حرفي ده چې له کېڼې خوا بسې خواته لیکل کېدله.

نوموړي زایر له بامیانو څخه ، کاپیسا (کیا –بي –سي) ته هم راغلي ؤ چې ددې لسو سیمو پاچا د بودا له مخلصو پیروانو څخه ؤ.

د کاپیسا پاچا ددې چیني زایر ډېره قدرداني وکړه اوتر ۳ میلو فاصلې پورې ورسره د خدای پاماني لپاره لاړ.

۴.وانګ هیوان تسو Wanghiuon – tso :

(c) ketabton.com: The Digital Library

تر هیوان تسانګ وروسته نوموړي چینایي زایر هم زموږ هېواد ته راغلي او د باختر او کاپیسا له لارې هند ته خو د چین د سفیر په صفت په ۲۲۰م له باختر، کابلستان او ګندهارا څخه هند تللی دی، څرنګه چې په دې وخت کې زموږ پر هېواد د عربو بریدونو نوی پېل شوي ؤ نو وطن ته د نیپال له لارې ستون شو.

۵.هیون تچاو Hiuon – Tcho :

نوموړي په ۲۲۴م ۴۴ زموږ هېواد ته راننوتي د باختر، کابلستان او ګندهارا له لارې هند ته لاړ او د اسلامي لښکرو د بریدونو د زرو اخېستلو له امله هلته پاتې او مړ شو.

۶.چیني کارمند (وووکنګ) -Wou – Kong :

دچیني اسنادو له مخې دې سیاح ته په ۷۵۱ م ۱۳۴ هجري وظیفه ورکړ شوه چې د شاهي لوی سفیر ته خپل هېواد ته د تګ لارښوونه وکړي، نوموړي له ډېرو سختو لارو څخه چې ختن مستقیماً د کندهار سره نښلوی منزلونه ووهل او چې یې زموږ په هېواد کې یې څه ولیدل هغه د پاچهي کورنۍ غړي او ټول درباري د معبدونو په بیارغاونه بوخت وو چې د هفتلیانو له خوا ویجاړ شوي وو په یوه بله وینا دا وروستني زیر تر هیوان تسانګ ۱۳۰ کاله وروسته ۲۳۰ م –۷۲۰ م کال کندهار ته راغلی او دلته مړ شوی دی.
لرغونی اواوسنی کونړ، ۱۳۸۴کال، رازقي نړیوال، ۳۲۷-۳۷۱مخونه.

اور او انسان :

اور هغه طبیعي عنصر دی چې انسانانو ډېر پخوا پېژندلی، ګټه یې ترې اخستلې او پرستش یې کړی دی.
دتاریخي معلوماتو له مخې د ډبرې دورې په لومړنیو پړاوونو کې اور پېژندل شوي او استعمال شوی دی، معمولی او متعارف اور له کاربن سره د اوکسیجن د چټک یووالي څخه عبارت دي هغه چې تودوښه، لوګی او

(c) ketabton.com: The Digital Library

رڼا ترې پیدا کېږي ددې سره بیا هم اور یو پراخه کیمیاوي مفهوم لري په دې ډول د یو کیمیاوي عنصر د بل کیمیاوي عنصر سره یو داسې اتحاد دي چې دواړه په ګاز بدل شوی، تودوښه، لوګی او رڼا رامنځ ته کوي نو اور بلل کېږي.

اور د بشریه ژوندانه کې ډېر ارزښمن او لوړ مقام درلودلي دي او د اوسني صنعتي ژوند بنسټ ګڼل کېږي.

د ډېرې د دورې لومړنیو قبیلو د مذهبي مراسمو په کیسو او نکلونو کې څرګند شوي چې د اور لګولو تر مصنوعي وسایلو پورې لومړی لا اور استعمال لیدو.

په یو بل روایت کې ځینې پوهان عقیده لري چې ممکن سن انتروپوس انسان یعنې د لومړنۍ مرحلې انسان په همدې دوره کې پر اور مسلط شوی دی او اور د هغوی په ژوند کې مهم تغییرات رامنځ ته کړي دي.

د اور د حقیقي ارزښت او اهمیت په باب د تاریخ یو لارښوونکی داسې څرګندونې لري.

اور د انسان د تاریخ په درشل کې د کشف شوی او میکانیکي حرکت کیدای شي چې په تودوښه بدل شي د اور تر لاسه کول د مبلو (استهکاک) د دورې او د زمانې په ډېر اوږده واټن کې صورت موندلی دی، عقیده داسې ده چې تودوخه په میکانکي حرکت بدلیدای شي چې د بخار د ماشین اختراع هم ددې تجربې محصول دی.

لومړنیو انسانانو، اور په طبیعي منابعو لکه بریښنا، تندر، تانده او د اور غورځوونکو غرونو پر څوکو کې لیدلی او پېژندلی دی او بیا یې د ځینو شیانو د سولیدلو او استهکاک په نتیجه کې سترګو ته ورغلی دی.

د اور د پیدا ښت په برخه کې که د تاریخي روایتونو او مذهبي دودونو له څېړنو څخه تېر شو، اور په طبیعي توګه په طبعیت کې لکه د لمر په

(c) ketabton.com: The Digital Library

وړانګو، اور غورځوونکو غرونو، تندر، تالندې او داسې نور طبيعي عناصرو کې موجود دی، څو لومړنيو انسانانو کله چې يې له ډېرې څخه د ځان لپاره جارحه وسله جوړوله نو د تېږو د يو پر بل د لګيدلو او سوليدلو په وجه په تصادفي توګه اور واالوت او دې پېښې د هغوی پاملرنه ځانته راواړوله او تردې وروسته يې د بکورو (چقماقي ډبرې) او نورو ډبرو د يو پر بل په شدت د وهلو څخه يې اور ترلاسه کړ په دې کې شک نشته چې د غه ډول تصادفي پېښې يوازې په هغو ځايونو کې رامنځته شولې چې بکوري په کې موجودې وي، خو په هغو ځايونو کې چې د غه ډول ډبرې نه وي ممکن نور تصادفات لکه د باد په واسطه د ونو د وچو څانګو او ښاخونو د يو پر بل سوليدل ددې سبب شوي وي چې اور ترې لګيدلي وي.

لنډه دا چې اور که څه هم د طبيعت په ځينو نورو عناصرو کې لکه له محدبو ائينو د لمر د وړانګو له انعکاسه او داسې نورو چې د مخه ترې يادونه وشوه، فزيکي ځينې عمليې لکه د ډبرو په شدت سره وهل، مصنوعي بريښنا او له ګوګړ نه ګټه اخستل د اور د استحصال منابع ګڼل کېږي بيا هم د اور د ترلاسه کولو لپاره دوه طريقې لکه تصادم او سوليدل ډېرې مهمې شمېرل کېږي سره ددې چې په دې وختونو کې د لمر د وړانګو متمرکز کول چې د مخه ورته د محدبې آئينې په واسطه اشاره وشوه او د تودوښې لپاره د بريښنا استعمال او يا د بريښنا شارټې هم د اور د رامنځ ته کېدو لاملونه ګڼل کېږي.

يو ستر عالم چارلس ډاروين وايي چې ما په تاهني کې يو بومي سړی وليد چې د دوو لرګيو په سولولو يې په څو شېبو کې اور ولګاوه او بيا يې هم د نوموړي د غه طريقه، تجربه کړه او په ډېر زحمت سره يې مثبته نتيجه واخېستله ددې ډول اور د پيدا کولو سره له ډېرې پخوانۍ زمانې څخه بشر

(c) ketabton.com: The Digital Library

پېژندګلوي درلودله او بیا وروسته د پولادو په دوره کې د ضربې او وهلو په واسطه اور پیدا شو.

که د اور د پیدا ایښت د تاریخي پس منظر له کیسو او روایتونو له راوړلو صرف نظر وشي نو ویلای شو چې د اور د تولیدولو لپاره ډېر ساده میخانیکي عملیه هماغه د ډبرو یو پر بل په شدت سره وهل دي چې انسان ترې له ډېر پخوا نه کار اخېستلی دی، چې بیا وروسته دا طریقه په یو څه متکامله بڼه زموږ د هېواد په ختیځو سیمو کې چې له ډېر پخوا نه یې رواج درلود او د اور د ترلاسه کولو یوازینې خو ساده وسیله ګڼل کېږي د موضوع د لا ښه پوهېدلو په خاطر دا طریقه په دې ډول ښوول کېدای شي.

د خو (دولې پنبې) په مرسته د پنډ (د اور د تولیدولو یو ډول د اوسپنې اله ده) اوبکورې (چقماقي ډبره) د یو او بل د سختو وهلو په نتیجه کې د اور بڅرکي الوزي او (خو) اور اخلي باید (خو) په هغو اوبو لامده شوي او وچ شوي وي چې د باروتو ګردونه ورسره ګډ شوي وي، بیا دا اور د نخی تړتې او لرګي په واسطه زیاتېږي چې سګرت لیتر هم له دې طریقې نه په استفادې سره جوړ شوی دی او د هغې طریقې متکامله بڼه ده.

ممکن د اور د تولیدولو لپاره یو شمېر نورې طریقې هم وښودل شي.

د اور د ساتلو لارې چارې :

څرنګه چې پخوا اور پرته له دې طریقو په اسانۍ سره تولید ید ای نه شو نو په کورنیو کې د اور ساتنه یوه لویه ستونزه ګڼل کېدله، یوازې په هغو شمېر کورنیو کې به همیشه اور ساتل کېده چې په نغري کې به یې په پرله پسې ډول پخلي کېده یا د تاریخي مدارکو له مخې په نړۍ کې یو شمېر قبیللي وي چې د اور بلول په ورته ګران کار ښکارېده نو اور به یې د تل لپاره بل ساته کله چې یو مهال د اندیمان په ټاپو کې چې ځینې خلک یې په اور بلولو نه پوهېدل نو اور به یې د کلکو لرګیو په واسطه بلوو او د هغو

(c) ketabton.com: The Digital Library

سکروټې به یې ساتلې چې د سکروټو له یوه ځایه بل ځای ته وړل هم دومره سخته خبره نه وه.
زما د ژوند او د لیدلو خبره ده چې زموږ د هېواد په ختیځو سیمو کې د ګوګرد د رواجېدلو څخه دمخه له هغو کورنیو څخه چې په نغري کې به یې همیشه اور موجود و په نخي ټوټه کې یې د اور سکروټې را نغښتلې او کور ته به یې وړلې او بیا به یې په ډېره سختۍ سره هغه بلولې، دوی په هغه کوله چې په اسانۍ سره د اور د لګولو لپاره په کور کې شونتهې (د نښتر غوړ لرګي) وساتي.
اور په اویستا کې د «انار»« په نامه یاد شوی دی او په خپله ظاهري روښنایي او تودوښې او د هغو ګټو چې انساني ژوند ته یې ور رسولي دي د خپل کشف او پیدا ایښت له ورځې څخه د نړۍ په ټولو قومونو کې د یو ګټور او مفید عنصر په حیث بلل شوی دی.
د اور کشف او استعمال له هغو لاملونو څخه یو اغېزمن عامل دی چې د نړۍ په هره ګوښه کې یې بشریت د تمدن نوې مرحلې ته رسولی دی.
د آریانا او سیدونکی د اویستا په عصر کې په هغه سابقه چې پخوا له دینه یې په ویدي عصر کې د طبیعي نوراني عناصرو په تشخیص کې درلودله د نړۍ د نورو ملتونو په نسبت یې اور ته ډېر لوړ او مهم مقام ورکړی ؤ او هغه یې د «اګني» په نامه پېژنده او نورو ارباب الانوراعو تر څنګه یې د ده لپاره ډېر سرودونه (شعرونه) جوړ کړي وو.
اویستا، اور په ټولو عناصرو کې یو ډېر سپېڅلي او مقدس عنصر باله او هغه یې د اهورا مزوا (خدای) د نور انعکاس ګڼلي ؤ.
سربېره په دې اور د اخلاقو د پاکۍ نښه، د خبیثو ارواحو او دیوانو په مقابل کې د دفاع ډېره موثره اله شمېرل کېدله، دوی عقیده درلودله هغه

(c) ketabton.com: The Digital Library

وخت چې د شپې تیاره پیدا کېدله او خبیثو اروا ځګانو (دیوانو او شیطانانو) به په فتنو او فسادونو لاس پورې کاوه.
یوازې د اور رڼا د هغوئ د ویرې او تېښتې عامل ګرځېدلای شو او له دې کبله یې د هغه درناوی او عبادت کاوه.
په آریانا په ویدي زمانه کې د کورنۍ په کانون کې د اور روښانه کولو او بلولو رواج درلود او څه وخت چې د اویستا په زمانه کې اور لوړ مقام وموند نو طبعاً نه یوازې د کورنۍ په کانون کې اور بلونې او روښانه کولو او د همیشه لپاره د هغې ساتنې عاموالي پیدا کړي بلکې په آتشکده کې یې هم رواج وموند ښایي دا هم وویل شي، چې د کورنۍ په کانون کې د اور ساتل د هندو اروپایي د زیاترو قومونو پخوانۍ عنعنه ده.
او د موروا کي په دوره کې د ښځو له مهمو وظیفو څخه یوه هم د اور ساتل ؤ.
دا کار په ویدي او اویستا یي عصر کې په آریانا کې منحصر نه ؤ بلکې جرمنیانو او رومیانو هم نسبتاً په نوو زمانو کې په کورني کانون کې د اور احترام کاوه په هر حال په اویستایي زمانه کې د آریانا اوسیدونکو دا سې عقیده درلودله چې د مضرو عناصرو د محوه کولو ډېره ښه اله او حربه اور دی.
او له همدې کبله یې د کورنۍ په کانون کې د اور بلول د شپې او ورځې له خوا د هغه ساتنه خپله یوه مذهبي وظیفه ګڼله.
دوی په دې عقیده هم وو چې د اور په رڼا کې سپنته مینو (مقدس عقل او پوهه) په خپله د دوئ او د دوئ د کورنۍ دښمن ساتندویه او مضر عناصر ورته زیان نه شي رسولای، د همدې عقیدې له مخې د کورنۍ له کانون څخه د باندې آتشکېدې جوړې شولي، په مذهبي مشرانو او پاچهانو پورې مخصوص آتشکدې هم رامنځ ته شوې او د اوه چې اور او آتشکدې په

(c) ketabton.com: The Digital Library

اویستایي دین او دیانت کې تردې اندازې پورې لوړ مقام پیدا کړ چې دغه دین او دیانت د آتش پرستۍ په نامه هم وبلل شو.
(اصلاح – ۳ اسد / ۱۳۹۱، رازقي نړیوال).

(c) ketabton.com: The Digital Library

فراه باستانی باداشتن پدیده های حیرت انگیز آن

به منظور توضیح صریح تر موضوع ایجاب میکند تا نخست از همه در مورد اشکال و مفاهیم وجه تسمیه فراه معلومات چندی ارائه شود.

- کلمه فراه در ازمنه های قبل از اسلام به صورت «فراداتا» از رود خانه اقتباس شده که از میان سرزمین فراه می گذرد.
- دو هزار و دوصد و چند سال پیشتر بطلیموس و استفانوس بیزانسی با تذکار اسم «بدو فتازیا» که شهری در حوزه سفلی فراه رود بود و محل آنرا در «پشاوران» (سلیمان یا صالحان) نزدیک جوین نشان داده شده معنی باستانی و قدیمی همان فراداتا را ادا کرده اند.
- پلینی از این رودخانه بنام فرادوس یادآور شده و ایزیدور جغرافیه نگار کلاسیک اسیای صغیر در کنار این رودخانه بنام همان فراداتا از یک شهری تذکر بعمل آورده است.
- در نوشته های دوره اسلامی کلمه «فرا» به صورت فراه و فره ضبط شده و ظاهراً نویسنده گان اسلامی آنرا به کلمات «فریا فره» یعنی (خره پهلوی = خورن اویستایی) هم ریشه داشته اند که به معنی فروغ و شکوه می باشد.
- به عقیده دارمستر این خره از شکل اویستایی خورن پدید آمده و معادل این کلمات در فارسی فرو فرنه و فرخ است.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما تا جایی که مستند و مدلل می باشد زیادتر نام های مکانی کشور باستانی ما از نامهای رودخانه های آن نشست کرده اند که مثال های زیاد آنرا می توان ارائه کرد از قبیل کونر، کابل، هلمند وغیره.

بناً اگر نام فراه فر، خورن و یا خورا تنگنت باشد ریشه اصلی آن در دریای آن یعنی فراداتا می توان جستجو کرد و در مجموع، مطلب چنان است، که ریشه و سابقه کلمه را در فر (فروغ) فارسی و معادل در «خورن» یا خوار ننگنت که در اویستا بسیار آمده به مفهوم صاحب شکوه افاده می شود.

در مورد وضعیت و موقعیت طبیعی و چگونگی ساختمانی این محل از جانب مورخان و جغرافیه نگاران مانند ابن حوقل، اصطخری، مولف گمنام حدود العالم، جیهانی، یاقوت حموی، فریه، بار تولد، مقدسی وغیره تذکرات همه جانبه بعمل آمده.

از آب و هوا میوه جات، آبادانی و حاصلخیزی و از ساختار های عمرانی و رونق قصور آن معلومات مفیدی ارائه شده است که از جمله پدیده های حیرتناک و از عجوبه های شگفت انگیز آن نیز بحث ها صورت گرفته که به گونه خلص به معرفی گرفته می شوند.

در فراه اثار و بقایای تاریخی فراوان است که از دیدن برخی آنها به انسان شگفتی دست می دهد، از اثار بس حیرات آور و شگفت انگیز فراه یکی هم ساختمان عظیمی است از کک کهزاد معروف به کافر قلعه که در یک قصه زال و رستم واقعه آن بیان شده است در ده دوازده کیلومتری جنوب شرق شهر موجود فراه برفراز کوه بچه یی که در یک سطح تقریباً زمین، هموار از سنگ سیاه تخت تشکیل یافته، آباد شده است شکل ظاهری این کوه بچه طوری است که قطر آن از سطح زمین به استقامت قلعه آن خورد شده میرود و در آخرین نقطه ارتفاعش که شکل یک سنگلاخ عظیم هرم مانند را

(c) ketabton.com: The Digital Library

نمایش می دهد بدو تیغه خورد و بزرگ از هم جدا شده که بر هر یک از تیغه های مذکور قلعه جداگانه اعمار گردیده است.
به عقیده مردم محل یکی ازین دو قلعه منسوب به کک و دیگرش منسوب به دخترش بوده که تسط پل متحرکی بهم وصل گردیده اند درین جا از همه عجیب تر و فوق العاده جالب توجه است همانا چاهی است که برفراز کوه و در عرض راه قلعه در دل سنگها به عمق زیاد حفر گردیده که اگر سنگی به پایین چاه انداخته شود بعد از ۲۵ دقیقه صدای آن شنیده می شود و کندن آن با آلات و ادوات روزگاران قدیم که مطابق روایات ملی بدوره های اساطیری و اسطوروی و افسانوی تاریخی تعلق داشته و کاریست نهایت دشوار که تصورش نیز اسان نمی باشد. و در یک سلسله آثار و قصیده شرح آن توضیح گردیده است.
از جاهای پرشکوه و جالب توجه که از مان های بسیار قدیم نسبت به آن احترام زیاد قابل اند یکی هم «کوه بی بی چه باران» است که بر فراز یکی از ساغری ها وسیع و مرتفع آن چکابی وجود دارد که آب باران های زمستان و بهار در آن جمع شده و در تمام مدت تابستان و خزان به صورت ترشحات بسیار لطیف باران از ان ساغری فرو می چکد اما از آنجایی که صعود بر قله این کوه و ملاحظه دقیق این ساغری برای مردم کار آسانی نیست، لذا ریزش متداوم این قطرات آب باران برای اکثریت مردم شکل معمای مقدسی را به خود گرفته که روایات عجیب و غریبی راجع به آن گفته و شنیده می شود در تاریخ سیستان در گفتار عجایب آن سرزمین روایتی، دیده می شود که ظاهراً به این کوه به همین چکاب ارتباط می گیرد، چنانچه گوید ... هم به فراه به دهی که مسو گویند از کوه بُلی آب چکان است اگر چه کسی را بزرگ علتی باشد چون بدان خویشتن بشوید که ازآن بالای

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوه برود چکان گردد شفایابد و عجیب آنست که چون مردم به صلاح و پاکیزه و نیکو سیرت باشد آب برو بچکد.
پس اگر مردم مفسد و بدکردار باشد برو آن نیاید، هر چند که آن مفسد انجا باشد، اگر چه دیر بماند آب فرو نیاید چون برخیزد باز آب چکان شود (ص۱۴).
در روضات الجنات فی اوصاف المدینته الهرات نیز روایتی مشابه به این روایت آمده و آنجا در حالی که ازین کوه به اسم «باراندک» یاد شده، مطلب اینطور دنبال میشود.
در یک فرسنگی شهر فراه کوهی است که آنرا باراندک می گویند، و درین کوه طاق سنگی است که دایم از آنجا آب می چکد و مردم محل به زیارت و طلب حاجت میروند و در پای این طاق سنگی دست بر آورده دعا می کنند و حاجت می خواهند. اگر چکیدن آب زیاد می شود به رواشدن حاجت امیدوار می شوند و اگر نه محروم باز میگردند و در وقت دعا بعضی چکیدن آب چنان غالب می گردد که می ریزد و بسیار کسی را دیدم که این حاجت را معاینه و مشاهده کرده اند و بدعای بعضی که حاجت ایشان اصلاً روا نخواهد شد آب از چکیدن می ایستد.
مستر بیل ویلیام انگلیسی نیز این کوه را دیده و در تاریخ کیچ و مکران از آن بنام «کوه باراندگی» یاد آور شده است.
اما مردم محل این کوه را «بی بی چه باران» می نامند و این تسمیه شاید به نسبت مقبره ایست که در پای آبچکان مذکور محل احترام و اعتقاد اهالی است اما بنام باراندک محل دیگری را در نزدیک قریه «تخت» و کمی بالاتر از پل کهنه فراه رود در مسیر رود خانه فراه سراغ می دهد که آبشار قابل ملاحظه را تشکیل می دهد.
(تخلیص از مرفوع فراه، سیستان بعد از اسلام، محمد اعظم سیستانی)

(c) ketabton.com: The Digital Library

د باګرام د لرغونې کليمې ريښوي څېړنه

د هېواد د لرغوني تاريخ د کتنې له مخې د يو شمېر سيمو په اماکنو کې داسې نومونه ليدل کېږي چې د توصيفي مختارو په درلودلو سره لکه ګرام دخپل ماهيت په اعتبار بېلا بېل ځايونه معرفي کوي او د ځينو تاريخي لرغونتيا آن تر د ويدي زمانې ته ور رسېږي له هغه مهال چې آريايانو پر مهاجرتونو پېل کړې وو او د مذهبي ماهيت له پلوه د بودايي آئين د اماکنو سره هم تړاو لري، چې دادي په څوموارد و کې تر کوتلې څېړنيز بحث لاندې نيول کېږي.

د باګرام د کلمې ريښه :

لکه چې د مخه وويل شول د ګرام د کلمې لغوي ريښه ډېرو لېرو زمانو ته ورغځېږي او يو لړ مورخان وايي چې ګرام يوه هندي کلمه ده او له ګرامه څخه اخېستل شوي ده او ګرامه د اندو آريايي ژبې په لحاظ په ويدي مجموعه کې د تجمع مفهوم افاده کوي چې لا تر اوسه پورې د نورستان د سيمو په شمېر نومونو کې د ګر، ګرام، ګرم په کلمو کې خوندي دي او د کلي او قريې معنا ورکوي او په سانسګريت کې ګرام د ښار معنا لري.

که د ګرام د کلمې لرغونتوب ته ور ورګرځو نو په آريايي قبيلوي ويش کې، د آريايي کلمو په لړ کې تشکيلاتي ريښه لري. د افغانستان د پخواني تاريخ د ليکوال د ليکنې پر بنا ګرامه چې د څو ګوشتو له يو ځای کېدو څخه رامنځته شوې ده او بيا د ګوشتې د «ګو» کلمه له ګوترا يعنې د غويانو د پنډيدلو ځای او د هغو ګډه او مشترکه ورشو بلل شوې ده جرمني عالم زيمير ګرامه په عشيرو ترجمه کوي او د ټولنيزو ژوند د مراتبو په

(c) ketabton.com: The Digital Library

لحاظ دا ګرامه د کورنۍ او قبیلې ترمنځ بولي، مګر ډېر سم شکل یې هماغه دی لکه چې د مخه وښود ل شو.

اروا ښاد احمد علي کهزاد د خپل پورتني بحث په دوام لیکي: آریایانو په خپلو مهاجرتونو کې ټولو په یوه ګرامه چې له څو ګوشتو یا د یو څو عشیرو له جملې څخه وه، یو ځای د یو مشر تر ځارنې لاندې به په مطلوب استقامت حرکت کاوه، دغه مشر ته به یې د «ګرامتی» Gramati په نوم د یوې ګرامې رئیس وایه، او کله چې به آریایانو په کوم ځای کې واړول په کرانه او کښت به یې لاس پورې کړ، نو دغه محل او استوګنځی ته به یې چې زیاتو ګوشتو به په کې د یوه نږدې رئیس تر ځارنې لاندې ژوند کاوه، هم ګرامه ویل کېدله.

تر څو چې دغه محل د کلي او استوګنځای مفهوم پیدا کړ او تر اوسه پورې دغې کلمې د افغانستان په یو لړ سیمو په تېره بیا په نورستان کې خپل مفهوم ژوندي ساتلی دی، چې د ګرام په شکل د «با» د توصیفي مختاري په درلودلو سره مشهوره بېلګه یې د کوهدامن لرغوني باګرام او په یو څه تغییر سره د کابل بګرامي دی. ښایي وویل شي چې د ګرامې لوړ تشکیلاتي شکل په ویس یا ویسه کې خوندي دي (۱) د وخت په تېریدلو سره هغه مهال د ګرامی یا ګرام په مکاني مفهوم کې پراختیا راغلی او توصیفي شکل یې ځانته نیولی دی چې یې د یو لړ نورو مکاني نومونو بڼه ځانته نیولې ده، چې څرګندې بېلګې یې همدغه د کوهدامن، پروان باګرام او د پېښور باګرام دی. د ځینو پوهانو په نظر باګرام یا بګرام (وی ګرام) دي چې ګرام د هماغه سانسکریتي ښار په مفهوم او «وي» او یا «با» توری چې توصیفي او تفصیلي توري دي هغه ته افضلیت ورکوي او مجموعې معنایي مهم ښار او مهم پایتخت دي. ځینو مورخانو د بګرام ښار د همدغو توصیفي مختاړو په وجه د خانانو او نجیبانو ښار او د تقدس له مخې د

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدای بڼ د راهبانو کلی او نجیب کلی بللی دی(۲) که د بودایي آئین د محلاتو په اعتبار د بګرام کلمې ته وکتل شي، نو څرګندېږي چې د پروان د بګرام یعنې ددې غوره ښار اهمیت د کوشانیانو په تېره بیا د ستر امپراتور کنیشکا د امپراتورۍ د دوبنۍ پلازمینې په حیث د لوړ مقام په درلودلو کې پوره جوتېدای شي او دا ددې امپراتورۍ هغه پایتخې ښار و چې د شاهانه برم او دبدبې له مخې په نړۍ کې بې ساري او د ښار د ودانیو له جملې څخه یې سالونونه د پاچهانو او نړیوالو سوداګرانو په ګران بیو سوغاتونو کې نجیبه ډبرې په کې شاملې وي پوره ښکلې کړای شوي و. همدارنګه د بګرام د پلازمینې ماڼۍ او سالونونه د ټول جهان لکه د یونانی، رومن، هندي او چینایي په نفیسه اثارو او تجملي محصولاتو پسولل شوي وي.

ددې په خوا کې د پېښور د بګرام ښار د کوشانیانو د ژمنۍ پلازمینې او د بودایي آئین د خورا مهمې سیمې په توګه د پرتمین مقام درلودونکي و او په پښتو ادب کې د بګرام د ترکو د ښکلا او نازو نزاکت ساتنې هم له پوره شهرته برخمنې وي او هم که د پروان د بګرام د عبدالله برج لرغوني سیمه د بودایي آئین د بډایو اثارو له پلوه وکتل شي نو د بګرام ښار د مذهبي او شاهي شان او شوکت پوره ښکاوندوی او مدلل کوونکي دي په همدې ترتیب د کابل بګرامي د بودایي زیاتو اثارو او ائینیو د شتون په وجه چې د چکري منار سورمنار او یو شمېر ستوپې یې ویاندې ببلګې بلل کېږي. او که د جلال کوټ د بګرامي سیمه چې د ننګرهار د کانال د ریاست څلور لارې ته نږدې د کابل سیند په غاړه پرته ده د لرغوني نګاراهارا د بې شمېرو لرغونو بودایي مهمو سیمو څخه ګڼل کېږي چې د یوې ستوپې پاتې کنډوالې یې عیني شاهده ده. د ګرام د کلمې سره د یو لړ نورو مختارو د درلودلو له مخې په نورستان او کونړ کې د ګرام اړوند شکلونه د ټولو په سر

(c) ketabton.com: The Digital Library

کې د ګرام د کلمې مکاني اهمیت د نورستان نورو سیمو په لړ کې دا دی چې په خپله د کامدیش کلي چې د نورستان د کام د معتبرې قبیلې خورا مهم کلی دی ببل نوم یې «کام بګرام» دي. همدارنګه د برګیمتال ولسوالۍ یو کلي هم د پیچ ګرام په نامه یادیږي او د پیچ ولسوالۍ د کلیو له جملې نه یو کلی په «ناتې ګرام» یادیږي د دې تر څنګ د وته پور په سیمه کې هم یوه سیمه د «ترې ګرام» په نامه چې د دریو کلیو مفهوم افاده کوي یاده شوې ده او په همدې ترتیب د نورستان د سیمو په کتار کې او دیګرام څخه یادونه راغلې ده(۳).

لنډه دا چې د کونړ د پخوانیو لویو، پخو او خودکفا کلیو څخه چې د لرغوني ښار شکل لري یو کلي د قلي ګرام یا په سم شکل ګولي ګرام دی، چې د خاص کونړ د ولسوالۍ یو سرحدي کلي دي.

اخذونه:

۱.د افغانستان پخواني تاریخ، ټوک۱، احمد علي کهزاد او محمد عثمان صدقي دولتي مطبعه، ۱۳۳۴کال، ۱۳۵- ۱۳۶مخونه.
۲.اریانا مجله، لومړۍ ګڼه، ۱۳۳۳ کابل، ۲۴مخ.
۳.لرغونې او اوسني کونړ، رازقي نړیوال، د دفاع وزارت اردو مطبعه ببلا بېلې برخې او همدارنګه د هېواد لرغوني ښارونه او د تاریخ پاڼې، رازقي نړیوال میوند مبطعه د کاپیسا بګرام موضوع.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوش تپه

د بغلان له لرغونو سیمو څخه یوه هم خوش تپه یا خوشال تپه ده چې د خاواک کوتل (معبر) په شمال کې پرته ده او دا د هغو تپو له جملې څخه ده چې د برونز یا د مفرغ له عصره څخه بلل کېدای شي. له دې غونډۍ څخه له اتکله وتلي د سرو زرو خزانه ترلاسه شوې ده. دا تپه د « قریه سای هزاره» یا « برقه سیمه» ده چې د بغلان په ختیځه برخه کې موقعیت لري او وه متره لوړه ده، د کیندنو په ترڅ کې پنځه د سرو زرو او ۱۲ د سپینو زرو لوښې هم په دې غونډۍ کې ترلاسه شول.
کله چې د لرغون پېژندنې د هئیت له خوا تاریخي سیمه ساند اژ (په مقدماتي او امتحاني ډول) وکنیدل شوه او د (پروفیسور برنارو P.Beenard) له خوا تر کتنې لاندې ونیول شوه.
د ترلاسه شوو اثارو په اعتبار د قبل التاریخ تر درې زره کاله پورې یعنې د برونز یا مفرغ په دورې پورې يې اړه درلوده. څرنګه چې خوش تپه د ښکلیو او مستظرفه لرغونو اثارو د درلودلو په وجه تاریخي ارزښت لري نو دهغې په اړه د تفصیلي معلوماتو د وړاندې کولو په خاطر په د لویدیځو د وپرې، فلیپ ګوین او نجیب الله عمر د ګډ اثر « ګنجینه خوش تپه» چې پیاوړی لرغونپوه څېړنوال عبدالواسع فیروزي په دري ژباړلي او څېړنوال ښاغلي کتابخان فیضي په خپل یو اثر کې د لرغون پېژندنې له مجلې اقتباس کړي دي مراجعه کېږي.
دخوش تپې ګنجینه د ۱۹۲۶ میلادي کال په سپتمبر کې په نه تصور کېدونکې توګه د سرو زرو او سپینو زرو د لوښو په شکل د بغلان د ختیځ « قریه سای هزاره» یعنې « منطقه برق» ته نږدې د ختیځ طول البلد ۴۲ دقیقو او ۶۸ درجو او شمالي عرض البلد د ۱۳ دقیقو او ۳۶ درجو کرښو پروت

(c) ketabton.com: The Digital Library

دی، کشف شوه دا سیمه د یوې خاورینې غونډۍ په شکل ده، چې اوه متره لوړوالی لري او مساحت یې ۱۸x۱۴ مترو کې دی.
دا تپه د خاواک په شمال کې د افغانستان په جلګو او دروکی د ورته په زرګونو کوچنیو تپو غونډې یوه تپه شمېرل کېږي.
ددې تپې د دقیقې مکشوفې موقعیت معلوم نه دې، خو ویل کېږي چې دا سیمه د بزګرانو دخاورو د وړولو په واسطه کشف شوه او په دې وجه ددې تپې اثار د خاورو د کیندلو پر مهال له منځه تللي دي، کله چې بزګرانو دغه خزانه وموندله نو یې په زرګرانو په ډېر کم قیمت خرڅه کړه کله چې د حکومت چاروا کي له دې پېښې خبر شول نو یې ددې خزانې د ارزونې او کتنې لپاره له کابل موزیم څخه یو هئیت د «قریه سای هزاره» سیمې ته سفر وکړ او د هغوئ د څېړنو په نتیجه کې د سرو زرو پنځه او د سپینو زرو ۱۲ لوښې ترلاسه شول چې تقریباً تول مات او ناقص وو. د سرو زرو د لوښو وزن د ۴,۵ پونډو ترمنځ او د سپینو زرو د لوښو وزن د ۳,۳ پونډو ترمنځ و.
په همدې توګه کله چې هئیت نوموړی ساحه وکتله دوه ترنجه یې ۱,۲ + ۸ و ۱,۲ + ۱۲ مترو کې کیندنه وکړه چې له دوهم ترنج څخه یې یو قبر د یو نیم متر په ژور والي او په هغه کې یې یو اسکلیت یعنې هډوکی، د ناستې په حالت کې چې متهې یې پر تتهر ایښې او سالمه جمجمه یې نسکوره پرته وه را ښکاره شو او دوه لویې ډبرې یې ښې او کېڼ اړخ ته په عمومي شکل لیدل کېدلې.
ددې قبر په ښکتنۍ برخه کې دایرو یو قشر هم و ددې هئیت په رپوټ کې په دې دوو ترنجو کې د تیکر او کودړو څخه هیڅ ډول شواهد ترلاسه نه شول.
د لرغون پېژندنې دوهم هئیت د فرانسې د لرغون پېژندونکې پاول برنارد په مشرۍ لکه چې دمخه ترې یادونه وشوه د یو افغاني نماینده سره بیا هلته وګومارل شول، نوموړي لومړني شخص و چې ددې خزانې د ماقبل التاریخ

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځانګړتیاوې یې په ګوته کړې ښایي وویل شي چې دا کلی د بدخشان د لاجوردو د کانونو او د ترکستان د حاصلناکو کروندو په منځ کې او د سوداګرۍ لویې لارې ته نږدې پروت دي چې د هغې سیمې د وګړو د استوګنې نېټه تر میلاده دمخه دریمې زریزې پورې ښيي په ۱۹۲۸ میلادي کال کې لویې دوپرې ددې سیمې عکسونه واخېستل او هغه یې د ۱۹۲۹ میلادي کال په پسرلي کې د «باستانشناسی مدیترانه شرقی، اورپاییي شرق و شرق میانه» تر عنوان لاندې سیمینار کې چې د پرولیتر یعنې «یتی اورادا» تر څارنې لاندې د امریکا د کولمبیا په پوهنتون کې جوړ شوی و. وښودل چې د سیمینار د برخه والو د پوره پاملرنې وړ وګرځېدل، دهغو په اړه خپاره شوی مطالب ناڅبز وو او د اړتیا وړ موضوعګانو ته یې لازم ځواب نه شو ورکولای د خوش تپې د خزانې اثار د ساختماني توکو او کرونولوژۍ له مخې په څو د ستو ویشل شوي دي لکه کم رنګه ژیړ طلایي لوښې، خالص ژیړ طلایي لوښې او د سپینو زرو لوښې، دا لوښې د دننني او بهرني تزئینکاري درلودله چې زښته زیاته ارزښتناکه ده چې زیاتره یې هندي، ایراني او د بین النهرین ایز موتیففونو سره یې ورته والي درلود او تر میلاده دمخه له دریمې زریزې تر دوهمې زریزې پورې تړاو لري او دا اثار په دې توګه تزئینکاري شوی دي.

پر کم رنګه ډېر طلایي «سایه لرونکي ګیلاس کې چې د لاستي لرونکي ماتې پیالي سره په نقره ایز د ګیلاس د بدنې برخه ملمع کاري شوې، دهندسی تزئیناتو درلودونکې وه ددې منظرې د لوښو د بدنې په ظریفانه طریقه منقش شوی او په سپکې برجستګی سره په منظم ډول تقسیم شوی دی. بل پایه لرونکي یا کب دار کمرنګه ژیړ طلایي ګیلاس چې په هغه کې په قارجن شکل د مارانو شکلونه اونور انځورونه نقش شوی وو هم له خوش تپې څخه کشف او تر لاسه شوی دی (په ځینو لوښو کې انځورونه، تر

(c) ketabton.com: The Digital Library

میلاده دمخه په دریمې او دوهمې زریزې کې د سند په حوزه، بین النهرین، سوریه او ایران کې هم شکل شوی دی).
اته رخ ډول ستوري او د ګرګس مرغه د دې خزانې غوندې بې ساري دي له دې ساحې څخه نوک لرونکي افراز هم وموندل شول چې امکان لري د مارانو د بدن پر مخ د ټکو د تزئینکاري لپاره ترې کار اخېستل شوی وي ساده کمرنګه ژیړه طلايي پیاله چې د پورتنیو اثارو په نسبت سوچه زروو او په زښته زیاته لوړه ظریفانه طریقه جوړه شوې، په کشف شوو اثارو کې شامله وه چې د «اور» د پاچهۍ ارامګاه طلايي پیالې ته ورته وه.
هغه کوچنی ژیړه طلايي کټوري چې قاعده یې ګردې او ږیره لرونکي غوبيي پرې په خاصه پاملرنه سره پرې انځور شوي، د ږیری او د بدن د تزئینکارۍ نه په غیر د نورو ټولو برخو تزئینات برجسته ښکاري.
د سرو زرو لوی کټوري چې تقریباً مربع شکل پروفیل لرونکی دی او په هغه کې دوه غویان دغژګاو غوندی د ونې پاڼې ته په ورته شکل یو له بله جلا شوی ښکل شوی او همدا رنګه دغویانو تزئینات او د نورو برخو حکاکې نسبتاً لا زیاته برجستګی درلودله چې داسې نور ټول تزئینات د نوک دارو افزارو په واسطه ترسره شوي له دې غونډۍ څخه ترلاسه شوي دي.
همدا رنګه یو لوی پایه لرونکي ګیلاس چې هندسي زمخت تزئینات او سپکه برجسته کاري یې درلودله هم له دې ځایه کشف شوي دي.
د سپینو زرو لوی کټوری د غویانو په انځورونو سره چې د خرما د ونې په واسطه یو له بله جلا شوی او ښکلي کړای شوی دی او په هر یوه کې دواړو خواوو ته درې غویان لیدل کېږي. چې ریزه کارۍ لري او ممکن چې د یوې وسیلې او یا د نوکدارو او زخیم کوونکو افزارو په واسطه تزئینکاري شوی وي، خو د غویانو د سرونو برخه د ونې له پاڼو په زیاته ظریفانه او نفیس ډول کار شوی دی غویان چې په زښته زیاته زړوره توګه ولاړ دی، په

(c) ketabton.com: The Digital Library

برجستګۍ سره حک شوی دي چې دهندي او بين النهرين ييز اثارو غوندې دي.
ددې خزانې لـه زښـتـه زيـاتو نفيسـو لوښـو څخـه د سـپينو زرويـو کـوچنی کټوری دی چې په ډېر ښکلي ډول تزئينکاري او برجسته کاري شوې او د تنې په برخه کې د غويانو ولي او سمونه د پوره پاملرنې وړ دی. دوه جوړه غويان د يو او بل په وړاندې ولاړ دي او له دې جوړې څخه يې هر يو د ځينو کوچنيو شيانو په واسطه يو له بله بېلېږي، دغويانو غاړې ولې او اړخونه دد تاو را تاو کېدلو امکان لري چې د لوښو ايراني او هندي شوي سبک څرګندوي ددې کټوري ګردۍ قاعده داتو بازوګانو يعنې د ستوري په شان چې د يوې مرکزي دايرې څخه رامنځته شوي او برجستګي ور کړ شوې ده د سپينو زرو د کوچني کټوري چې په درې کرازو يې رخ ښۍ خواته دي او يو بل تعقيبوي ښکلي کړای شوی دی.
د لوښو په ځينو برخو کې چې څو متقاطع خطونه يې خک شوی دی هم ددې غونډۍ له لاس ته راوړنو څخه دي. په دې توګه د سپينو زرو يو بل کوچني کټوري د نيمګړيو هندسي بېلا بېلو طرحه لرونکو شکلونو سره چې سبک يې پخوانيو لوښو ته ورته دی د دوهم ځل لپاره له څو کوچنيو ټوټو څخه نه دی ترميم شوی په يوه برخه کې يې د غويي يا ايږي (قوچ) سم دی هم لـه دې ځايه کشف شوی دی.
د سپينو زرو د کعب لرونکي ګيلاس ټوټې چې دغرڅې انځورونه پـه کې حک شوی دی. دځينو نورو لوښو څخه چې د کټ مټ پروفيل يا نيم رخ لرونکي دي هم ددې غونډۍ د کشف شوو اثارو څخه ګڼل کېږي. دخوش تيپي دزرو په کټورو او ګيلاسونو کې زښته زياتو نفيسو او بيخي زيات ظريفانه سبک او په هغو کې کارول شول تزئينکارۍ او له سرو زرو څخه په لاګرانه بيه يا په بل عبارت د طلايي ارزښتمندۍ او هنري بې سارو

(c) ketabton.com: The Digital Library

ارزښتونو په امتزاج او ګډوالی سره ځای لري چې په هېواد کې د بې ساري ارزښمندې خزانې مقام او د لرغونې بې نظيرې شتمنۍ عنوان ورته ور کړ شي. په دې کې هېڅ شک نشته چې زموږ د لرغونې هېواد په هره برخه کې په بې ساري او په متنوع ډول چې يوه له بله ارزښتناکه او د فرهنګي ويارونو مجموعه بلل کېدای شي.

لکه تر کومه ځايه چې د رباطک کتبيه د تاريخ، ژبې، اتنوګرافۍ او داسې نورو اړخونو له پلوه د پوره اهميت وړ ده هغومره د آی خانم يوناني سبکه ښار، او کاپيسا، بګرام د سترو کوشانيانو د امپراتورۍ دوبنۍ پلازمينه او د بودايي آئين د نړيوال کانون په توګه او فوق العاده مهم ادبي ساري بلل کېږي او د ميرزکې د سکو کلکسيون بيا هغومره د ځانګړی مقام درلودونکی دی او دا چې د خوش تپې په لوښو کې د غويانو، غرګاو، غرخې، ايړي او د مارانو په متهجيو انځورونو کې ظريفانه انځورګرۍ ترسره شوی دی ددغو حيواناتو د انځورونو انتخابيده ځانته جلا څېړنيز او اسطوره يې بحث غواړي.

(هېواد، ۲۴۹ ګڼه، ۱۳۹۰ کال، رازقی نړيوال).

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاپیسا بگرام حوزه پر بارو پر طراوت

از جمله حوزه سرسبزو شادات، پر ثمر و مدنی کابل تاریخی به اصطلاح عامیانه این دند شمالی یا کوهدامن و کوهستان می باشد که توسط کوه های بلند و پر برف احاطه گردیده است. و اما از نگاه موقعیت دیرینه آن عبارت از کاپیسا - بگرام بوده که در ولایت پروان امروزی و پرونتای دیروزه موقعیت دارد ، و زمانی هم در دوره کوشانی ها بالخاصه در عصر کوشانشاه کبیر کنیشکای بزرگ پایتخت امپراتوری آنها مقام بس والا تری را حایز بود. آن کاپیسی و بگرامی که از جهت ساحه پر غنای باستانی و ارزشمندی اثار گران بها و بی بدیل تاریخی، در دوره دیرینه از اهمیت و شهرت بس عالی برخوردار بود. واقعاً اگر دور نمای این دند شمالی را در موسم بهار و تابستان و حتی خزان از جبل السراج تپه گل غوندی، خواجه سیاران و استراغچ و به صورت اخص از تپه روح افزای استالف به تماشا می نگریم، مناظر باغستان های پر فیض و پر طراوت و تاکستان های از آن و فرت شادابی و نازگی مثل غبار سبز، هر بیننده را به خود معطوف ساخته و به تعجب می اندازد.

دره های بهشت نمای آن از هوفیان شریف آغازیده قدم به قدم تا قسمت های علیای دامنه های سلسله کوه کاریز میر و حدبخشی پغمان، هر کدام آنها از بابت دارا بودن اثار ارزشمند و ساحات نهات مغتنم به حساب می آیند. اگر قصه فلکلوری پند آور پروان و مروان سودمند بوده، روایات شفاهی و نمای عینی ریگ روان آن کاملاً یک پدیده تعجیب آور است.

اگر تگاب و نجراب آن به نسبت میوه انار بی نظیر می باشد ، غور بند با داشتن درختان انبوه بادام و پنجشیر با دره های قابل دیدنی و رود خروشان

(c) ketabton.com: The Digital Library

و توپنده آن دارای مناظر طبیعی بوده و با مناظر بی بدیل نورستان شباهت دارد و دره سالنگ به دارا بودن درختان توت شیرین ممتاز به حساب می اید.
بلی رود های رقصان غوربند ، سالنگ، شتل و پنجشیر با وجودی که با دره مربوط خویش باعث افرینش مناظر طبیعی و خوش آیند گردیده اند ، در پهلوی آن در نقطه با هم در آغوش گرفتن خویش یک ساحه نهایت مهم بی نظیر باستانی و موقعیت مقبولی را بوجود آورده است.
و اگر از نگاه موقعیت تاریخی به مشاهده گرفته شود ، کاپیسا بگرام همانند ایبک و سمنگان، خلم و تاشقرغان دو واژه و دو محل با هم پیوسته بوده و در ارتباط یا یکدیگر قابل شناسایی می باشند.
برای اینکه در مورد اهمیت ساحات و اثار بی همتای کاپیسا -بگرام معلومات چندی حاصل کرده باشیم باید به آثار باستانشناسان و مورخان مراجعه شود ، چنانچه بنا به گفته مرحوم احمد علی کهزاد ، در مقابل نطقه ای که رود های چارگانه که قبلاً از آنها تذکر بعمل آمد ، خزابه های وجود دارند که در زمانه های بسیا ر قدیم بنام کاپیسی شهرت داشت در اوایل دوره حاکمیت میروس هخامنشی، یعنی قرن پنجم قبل از میلاد و حتی قبل از آن که نقطه عمرانی نخستین شهر بگرام در همین محل عبدالله برج قرار داشت و بقایای آنها به ارتفاع ۲۰ متر به شکل دایره بزرگ و سپس به وسعت آن زیاد شده، در قسمت جنوبی دشت بگرام تهداب مرکز این شهر کاپیسا گذاشته شد.
بخاطر وضاحت بیشتر شناسایی بگرام -کاپیسا در معلومات منابع تاریخی، وجه تسمیه آنها به این ترتیب میتوان دریافت زایر شهیر چینایی هیوان تسانگ « شون تونگ» به کاپیسا مسافرت کرده و آن را به « کی پیس» ، « کی پیش» و « کی پن» و جغرافیه نگاران یونانی به شکل کپیسا از

(c) ketabton.com: The Digital Library

آن یادآوری کرده است. به همین ترتیب در عده از آثار تاریخی به شکل کاپیسای امروزی درج شده است، اما در مورد وجه تسمیه بگرام باید گفت که عده از دانشمندان آنرا به شکل «وی گرام» و «بای گرام» که واژه سانسگریت بوده و این «وی» و «بای» به صورت پیشاوند به این شهر مفهوم تعریف توصیفی و تفصیلی داده است. یعنی ویگرام او بایگرام پایتخت و مرکز مهم و شهر شکوهمند و مجلل، و یا بگرام امروزی به حدف حرف «الف» آن معنای شهر خان ها ، نجبا ، باغ خدا ، قریه راهبان وغیره یاد شده است. از نگاه شکل مذهبی بگرام و یاگرام، یک بگرام دیگر در نزدیکی منطقه نارسیده به پشاور و بگرامی کابل و بگرامی جلال آباد و نیز پساوند های زیاد آن «گرام» که از اصطلاح گرامه بوجود آمده در بسیاری از نام های قریه و محلات نورستان هنوز هم موجود اند.

ممکن این پرسش مطرح شود که کاپسا –بگرام، در کدام زمانی از جانب کپ ها احداث گردیده است؟ درین خصوص گفته های زیادی وجود دارند ، چنانچه احمد علی کهزاد که قبلا بر آن اشاره شد در اوایل عهد سیروس هخامنشی و پیشتر از او به شکل حصار مستحکم موجود بوده و باشندگان آن در مقابل حملات سیروس و مقاومت پرداخت.

اما موسیو گرشمن دانشمند آلمانی می گوید که تهداب این شهر در دوره عروج سلطنت یونانو –باختری دو قرن قبل از میلاد ، زمانی در جنوب هندوکش گذشته شد که سلاطین یونانو –باختری در حوزه سند به فتوحات پرداخت و ضرورت به همچو یک مرکز سوق الجیشی داشت همچنان در مورد سبک ساختمانی و شیوه معماری این شهر اگر گفته شود بایست به این چنین بحث فشرده اکتفا شود که در آن از طوالت موضوع صرف نظر شده است.

(c) ketabton.com: The Digital Library

شهر بگرام در یک نقطه حاکم ساحه، به وسعت ۲,۵ کیلومتر مربع به شکل یک قلعه یا شهر مستحکم که دارای عناصر تدافعی از قبیل حصار قوی و عریض با ضخامت و ارتفاع زیاد، بارو، برج ها، شاهبرجها، برآمده گی ها دروازه های اساسی و فرعی از سنگ و گل ساخته شده بود.

به اساس نتایج تحقیقات مسلکی و کندنکاری های که از جانب باستان شناسان در خرابه های آن صورت گرفت معلوم گردید که این شهر در زمان سکندر مقدونی بعد از اعمار نمودن سکندریه سرایخواجه یعنی « تپه سار» در سمت جنوب شرق سرای خواجه بالای یک تپه نیمه سنگی ساخته شده است.

اما به عقیده عده از دانشمندان قبلاً درین محل شهر بنام شهری نیسا وجود داشت و اولین کسیکه از آن یادآوری کرده است بنام « پانی نی» یک عالم صرف و نحو زبان سانسکریت بوده است.

اگر از نگاه آئین بودایی اهمیت باستانی کاپیسا – بگرام مورد مطالعه و تحقیق قرار داشته شود، کاپیسا – بگرام در پهلوی پایتخت زمستانی کنیشکای کبیر و در تکسیلا به حثی یک پایتخت بهاری و زمستانی امپراتوری موصوف از موقعیت به سزایی برخوردار بوده است.

چنانچه گفته میشود از زمانی که کوشانی ها جای یونانی ها را در آریا احراز نموده پنجاه سال قبل از میلاد آخرین شاه یونانی « هرمایوس» مقام خویشرا به شاه کوشانی «ویماکدفیزس» واگذار شد و کاپیسا – بگرام بحث پایتخت کوشانی ها درآمد، تا که در دوره شکوهمند امپراتور کنیشکای کبیر پایتخت بهاری و تابستانی آنها گردید.

اگر به آثار گران بهای کاپیسا – بگرام بطور نهایت خلص نظر بیاندازیم در این دوره کوشانی ها در خود شهر بگرام معابد معتبر و مختلف آئین

(c) ketabton.com: The Digital Library

بودایی بویژه معبد شابهار یعنی معبد شالو کیه یعنی معبد گروگانهای شهزادگان چینایی وجود داشت.
در ساختار های این معابد بودایی و هیکل تراشی های آن معماران و صنعتگران ورزیده صنعت گریکو بودیک یااندو گریک از کمال فنکاری ظریفانه خویش قابل استفاده بود ، عالمان و راهبان بودایی در دیرها یا حجره های آنها مسکون گزین بوده و مصروف عبادت و به تعلیم و تربیه می پرداختند.
چون شهر شاهی بگرام یک مرکز مهم امپراتوری بزرگ بود ، بنابر آن سالون ها و قصر های شاهی بگرام با محصولات تجملی جهان مجلل ساخته شده بود ، که بطور عمومی میتوان از آن اثار نفسیه نام برد که شامل اثار یونانی، رومن، اثار هندی و چینایی بوده و از جانب سفیران عده از ممالک و امپراتوران و تجاران بطور تحفه آورده شده بودند.
اگر به ساحات مهم بودایی مروری مختصری داشته باشیم، کاپیسا – بگرام در برودامنه های خویش دارای ساحات متعدد یا دارا بودن اثار مهم خویش بوده که از هوفیان شریف گرفته گام به گام تا تمام دره های آن و ستوپه های مجلل خاصی بوده است که از آن جمله صرف ستوپه توب دره تقریباً سالم مانده و متباقی آن بطور کلی تخریب شده اند. و به همین ترتیب ستوپه پا یتاوه بگرام و قند قستان غوربند مثال های برجسته آن محسوب شده که از غنامندی آثار ارزشمندی برخوردار می باشد. به همین گونه در ساحات مجاور پایتاوه مجسمه های پر کیفیت بودایی نیز کشف گردیده است.
کاپیسا – بگرام بعد از دوره اسلامی اهمیت تاریخی خویش را به خود محفوظ داشته است که نمونه نهایت گویای آن انتساب امام اعظم ابوحنیفه، این امام بزرگ اهل سنت و فقه میتوان معرفی داشت.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اگر بصورت نمونه در مورد اهمیت فرهنگی و مدنی آن صحت شود ، نفاست هنری را در ظروف کلالی استالف مشاهده شده ، چاقو ها ، کارد ها و قیچی های چاریکار نام مشهوری داشته لونگی ها و پتوهای شکردره نیز از شهرت بسزایی برخوردار می باشد.

عمارات ظریفانه و مجلل استالف که فعلاً تخریب شده و جبل السراج نمونه های عینی مدنی، کاپیسا - بگرام و قبل از آنها سکندریه قفقاز بوده و از باغات سرسبز دوره مرزا الغ بیگ یعنی باغات استرغچ خواجه سیاران و استالف میتوان نام برد و باغهای جبل السراج و گل بهار به شمول تپه گل غوندی تفریحگاه خوبی برای علاقه مندان به حساب می آید.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د لرغوني هرات دار تاکانا کلا
یا د پاچهی ښار

زموږ د تاریخي هېواد هره لرغونی سیمه که و پلټل شي د خاورو د ډېریو او تېږو لاندې یې یو شمېر تاریخي اثار په ښېلا ښېلو ښو موندل کېږي او همدا شان په هر تاریخي کتاب کې چې د لرغوني افغانستان په باب په کې څه لیکل شوي وي د هغو په پاڼو کې د زیات شمېر لرغونو ارزښتمنو اثارو په هکله چې په ښېلا ښېلو تاریخي زمانو کې زموږ فرهنګپالو او علم دوستو نیکونو د مدني ودې د مختلفو مدارجو د څرنګوالی په زمینو کې معلومات ترلاسه کېدای شي.
زموږ د هېواد له دې لرغونو سیمو او له تاریخي ښارونو څخه یو هم د ارتاکانا لرغونی ښار دی، د هرات لومړنی نوم چې د آریانا له نوم څخه را اخېستل شوې ریښه لري «اریه» یا «هری» یا «اری» دی دا هغه تاریخي ښار دی چې له بخل، بهل، بخدی یا بلخ «ام البلاد» سره یو شان زمانې لرغونتیا لري او د تاریخي مدارکو او اسنادو په استناد لرغونو آریایانو چې د آمو له شماله د جنوب خواته و کوچېدل دوی دوه لوی مرکزونه درلودل لومړی لوی مرکز یې په بخدي کې و او بیا له دې ځایه یې یوه برخه جنوب لویدیځ ته ولېږېدله او په اریه (هرات) کې مېشت شول او د زمانې په تېریدلو سره لکه چې له بخدي څخه اریایان ختیځو سیمو ته وکوچېدل او د هندوکش د جنوبي لمنو درودونو مسیرونه یې په مخ کې ونیول او خپاره شول له اریه څخه هم مخ په لویدیځ او جنوب لویدیځ وکوچېدل او په ایران

(c) ketabton.com: The Digital Library

کې چې دا هم اریایي ریښه لري مېشت شول او تردې وروسته نورو سیمو ته وخوځېدل.
په هر ترتیب زموږ خبره په ارتاکانا ده، څرګنده ده چې اریه په دې خاوره کې د ډېر مهم تاریخي مقام درلودونکې ده او دهرات ښار د هغه په بنسټ ودان شوی دی د اریه ښار ته چې د (شهر مروارید)، (د ملغرو ښار) او یا «د خراسان د ښارونو مور» تاریخي لقب ورکړ شوی دی. په تاریخي سرچینو کې په زیاتو نومونو ترې یادونه شوې ده چې دلته یې له راوړلو څخه تېرېږو.
د آریه په نوم ډېر لرغوني ښار چې اوسنی هرات او یا د هغه ارګ پرې جوړ شوی دی هغه د «ارتاکان» په کلا او شاهي ښار باندې شهرت لري.
ویل کېږي هغه وداني چې دهرات دعمراناتو په محله کې یې تر ټولو زیاته لرغونتیا درلودله هغه د ارتاکانا کلا ده چې دهرات په پاچهي ښار یې شهرت درلود او په تاریخي اثارو کې په بېلا بېلو نومونو او لقبونو لکه «ارته کوان»، «ارکوانا»، «ارتاکان»، «ارتاکوان»، «ارتاکونه» او داسې نورو مشهوره ده او د هرات له لومړنیو استحکامي کلاوو څخه ګڼل کېږي.
دا چې دې کلا څخه تاریخي پېښې لیدلې له زیاتې یادونې څخه یې ډډه کېږي خو دا کلا په هرات باندې د مقدوني سکندر تر سفر پورې د مخه تر میلاده ۳۳۰ کاله دمخه په پوره برم، عظمت او پوخوالی موجوده وه.
د (افغانستان در پرتو تاریخ) د اثر لیکوال اروا ښاد احمد علي کهزاد لیکي: که څه هم د (ارتاکان) کلا په باب موثق معلومات په لاس کې شته خو دا خبره بیخي یقیني ده چې دا کلا دهرې (اری) په حوزه کې پرته وه، خو د ځینو روایتونو له مخې دهغې باوري معلومات تثبیت شوی او د هېڅ شک ځای په کې پاتې نه دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اروابښاد غبار زیاتوي: د آرتاکانا په ارته کوانا یا اراکونا هغه ښارو چې دهرات داوسنی ارګ یا په مشخص ډول دهرات د اختیار الدین کلا په سیمه کې پروت و.
د آریانا مجلې د ۱۳۲۳کال د ۱۷ مې ګڼې به ۲۳تم مخ کې بیا (جغرافیای تاریخی افغانستان، ص ۲۵۴) ددې مستحکمې کلا د ځای او محل په اړه داسې لیکل شوی دی.
ارتاکوانا یا ارتاکانا چې د شاهي ښار معنا ورکوي د اریه د خلکو هغه ښار دی، چې دهرات د اوسنی ښار په خوا کې یې موقعیت درلود او هغه مهال چې مقدوني سکندر دلته را ورسېد نو یې دا ډېر مستحکم ښار وموند چې د هرات ارتاکونا ورته ویل کېده دغه د پاچهی ښار د هرات د اوسني ارګ پر ځای موقعیت درلود چې بیا وروسته یې د اختیار الدین کلا په نوم شهرت پیدا کړ (یعنې د ملک فخر الدین کرت په زمانه ۷۰۵ هجري شمسي کې بنا شوي وه) اووروسته د ګوډ تیمور په امر د اختیار الدین کلا ویجاړه کړای شوه خو وروسته یې دوهم خل لپاره بیا رغاونه وشوه.
د « پښتانه د تاریخ په رڼا کې» مولف سید بهادر شاه او ظفر کاکا خېل لیکي:
ارتاکانا د هریرود د منطقې یو پخواني ښارو چې د سکندر تر حملې وړاندې د اریه د صوبې مرکز و(۸۰مخ).
اروابښاد احمد علي کهزاد له پورتني اثر مطلب څخه په کټ مټ مفهوم داسې یادونه کړې ده د اریه ریښه د «آر» په شکل په دې منطقه کې موجوده ده «ارتاکانا» د هریرود د سمسوري او ابادې سیمې له پخوانیو اړوند و ښارونو څخه یو ښار دی د سکندر له ظهور نه پخوا د اریا ولایت مرکز او ددې خاورې د نجباوو او شهزادګانو استوګنځی بلل کېده د آریا کلمې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ریښنه د «آر» په ډول ددې نوم او اسم په سر کې ښکاره ده (د افغانستان پخواني تاریخ، کهزاد، لومړی ټوک ۵۲مخ).
دا چې دارتاکانا کلا او د اختیار الدین کلا په باب د (۱۵۵۱) کلونو زمانې واټن سره دوې یو ډول پېښې موجودې دي نو یوازې د مقدونې سکندر په متعلق د پېښې راوړل یې دلته ضروري لیدل کېږي.
« هغه وخت چې د مقدوني سکندر سپاهیان په (۳۳۰) قبل المیلاد په پسرلي کې د لویدیځ هریرود یعنې آریوس سمسوري وادي ته را پورته شول، هغه وداڼ ښار چې په دې زمانه کېد هریرود د حوزې مرکز و او په یوناني منابعو کېورته اورتاکانا ویل کېده یوه کلا وه زیاته پخه او مستحکمه چې هغه د اریا متروپویس یاد آریا ولایت د مرکز په صفت هم یاده شوې ده.
په دې کې هیڅ شک نشته چې په دې زمانه کې د افغانستان خاوره دهخامنشي امپراتورۍ یوه برخه وه څنګه چې « ساتي برزاني» له یوې خوا په هرات کې دا ټینګه کلا درلوده او له بلې خوا د هرې (اري) خلک پرده راټول شوي وو، نو د پوځي پلان له مخې یې په تکتیکي توګه وپتیله چې د سکندر سره په لومړي ټکر کې یوناني سپاهیانو ته په تسلیمیدو حاضر شي، اکله چې د سکندر سپاهیان د هرې خواته را ورسېدل د هغه ځای او سیدونکو ورسره هېڅ ډول ښته ونه کړه او سکندر په دې فکر چې خلک ورته یې جګړې تسلیم شوي دي نو یې خپل پوځي سلاکار (اناکزیپوس) دهرات د کلا د ساتنې لپاره وګماره او په خپله یې له هغه ځایه د فراه په استقامت حرکت وکړ سکندر لا فراه ته نه و رسېدلی چې برزاني له خپلو خلکو سره پاڅون وکړ او د سکندر نوموړی مشار و یې وواژه کله چې سکندر له پېښې څخه خبر شو ډېر ژر هرات ته راستون شو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساتی برزان له خپلو خلکو سره که د کلا په دننه کې و او که له کلا د باندې مدافعی ته و د رېدل خو څرنګه چې د دوی شمېر ډېر کم و ، نو په محاصره کې راغلل د هرات دغه مېړني سردار د یو بل ډول مقاومت پلان طرحه کړه، هغه دا و چې له خپلو خلکو سره له کلا راووتل او داری نږدې غره ته یې پناه یوړله چې په ګڼو ځنګلونو پټ و دې پېښې سکندر ډېر ناراحته کړ او له قاره یې ځنګل ته اور واچاوه او په دې توګه د هرات خلکو اجباری تسلیمېدو ته غاړه کېښوده له سکندر دغه کلا نه یوازې ورانه نه کړه بلکې د یوناني سرچینو په قول د هرې حوزې ته د دوی د ورسېدلو په وخت کې یې هلته د یو ښار حیثیت درلود او دوی ورته ارته (کواتا) ویل او له همدغې ارتاکانا کلا څخه عبارت وه په افغانستان کې د لومړني سکندر یې ښار یعنې دغه ښار یې لا ودان کړ او د هرې په سکندریه یې شهرت پیدا کړ.

خاطره :

ښايي یې یادونې پاتې نه شي زما په عقیده چې د ځینو هراتیانو په وینا ولاړه ده د ارتاکانا د موقعیت په باب زیاتې څېړنې ته اړتیا شته ځکه امکان لري پر کوم محل یې چې د اختیارالدین کلا ودانه شوې او د بیارغاونې چارې یې بشپړې او په نږدې وخت کې د اطلاعاتو او فرهنګ د وزیر ښاغلي ډاکتر سید مخدوم رهی له خوا د ځانګړو مراسمو په ترڅ کې پرانستل شوه د هرات ښار په یو بل لوړ ځای کې ودانه شوې وه.

دا موضوع هم د یادونې وړ ده چې د ارتاکانا د شاهي کلا د ساختماني سبک په اړه هېڅ ډول معلومات نه دي ور کړ شوی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

غار های باستانی شهکار بی بدیل کشور ما

هم مانند سایر کشورهای آسیای در سر زمین باستانی ما تعدادی از غار ها ، چاه های عمیق تعمیراتی و سموچ ها موجود اند که شواهد عینی و مشهود دوره های حیاتی اولی بشری پنداشته می شوند که از لحاظ ساختاری به مثابه شهکار های دست انسان های پیشینه بوده و از نظر افسانه ها این غار ها محلات بود و باش مخلوقات خارق الطبیعه در زیاد تر مناطق جهان محسوب میشد و ازین خاطر به یک تعداد زیاد این غار ها جنبه تقدس قابل بودند.

دراوایل مراحل دوره های قدیم حجر، دانشمندان به یک دوره آن (دوره زنده گی بشری در غار های بلند) گفته اند ، طبعاً محلات مناسب زنده گی ایجاب می کند تا در دامنه های کوه های بلند و شرایط اقلیمی و وضعیت جغرافیاوی کشور ما نیز نشان می دهد که انسانهای آنزمان باید در دامنه های و لاش های کوه های بلند اینچنین پناه گاه های زیادی داشته باشد.

زنده گی در غار ها از پنجهزار سال به اینطرف در اسیا معمول بود اما از ۴۵ هزار سال بدینسو و در اواخر پنجصد هزار سال قبل درباره زنده گی شکارچیان آسیا و از جمله در افغانستان و ایران معلوماتی بدسترس موجود بوده که از آن تاریخ آغاز گردیده است تراش نمود ن غار ها در آن دوره که افزار تولیدی اش در مراحل ابتدایی قرار داشت برای بشر یک کار فوق العاده شمرده می شد و این کار نهایت مهم بحیث یک ضرورت اولی زنده گانی آنها به خاطر بر آوردن این اهداف صورت می گرفت.

- از ترس حملات حیوانات درنده که مبادا به صورت ناگهانی بالای شان حمله ور شود به مقصد در آمان بودن از ضرر آنها.

(c) ketabton.com: The Digital Library

- به مقصد نظارت مطمئن و وسیع ساحاتی که در زیر این غار ها قرار دارند.
- برای شکار چیان بحیث یک سنگر مناسب که از ۸۰۷۰سال قبل به این طرف در افغانستان مورد غار ها تحقیقات صورت گرفته است.

و از جمله غار های مهم و مشهور افغانستان بدین شرح قابل معرفی می باشند :

۱.غار قره کمر :

غار قره کمر در ۸ میلی شمال سمنگان (ایبک) بین پلخمری و تاشقرغان قریه یی وجود دارد که به سر کار شهرت دارد و در دامنه های جنوب شرق کوهی که نزدیک شمال ایبک واقع است و بالای این قریه حاکمیت دارد. این غار تراشیده شده است. این غار از سطح بحر ۲۳۰۰ فت و از زمین جلگه ۴۵۰ فت (۱۵۰ متر) ارتفاع دارد ، بدین ترتیب از خاطر بلندی غار از جلگه های همجوار محل نهایت مناسب حیات غار نشینی بشریت را ارائه داشته می تواند.

قبل از عصر ما قبل التاریخ « کارلتن کون» دانشمند امریکایی درین زمینه تحقیقات و مطالعاتی انجام داده و تحت عنوان « ساحات زیر غار قره کمر» در یک مقاله خویش مینگارد :

ازین محل چند میل دور تر دره به مشاهده میرسد که محل مناسبی برای شکارچیان می باشد ، دهنه غار به استقامت جنوب بوده و در طول تمام روز افتاب به آن تابیده و گرم می باشد در اطراف آن گروه های زیادی حیوانات گشت و گذار می کنند.

برعلاوه این خوبی ها در زمان های قدیم درین غار ها زنده گی بشر عمومیت داشت و مواد سوخت نیز در نزدیکی آن بدست آمده می توانست.

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوعیت سنگ از سنگ های نرم ترکیب یافته بود و از بابت تشکیلات طبقات الارضی مربوط طبقه ژوراسیک بود.

بر مبنای تحقیقات دانشمندان امریکایی چنان معلوم میشود که «غار قره کمر» شکل نیمه کاسه یی را داشته و فرش آن به اقشار مختلف پوشانده شده بود که قسمت بسیار عمیق آن رنگ نسواری را داشت کم از کم بر سطح آن رطوبت سه طبقه یی به مشاهده میرسید و بعداً بالای آن قشر خاکی رنگ قرار داشت.

این غار در دوره فلز هم قابل بود و باش انسان ها بود و باشنده گان این دوره به شبانی معروف بودند.

در تمام طبقات خاکی این غار آثار حیات بشری از قبیل استخوان های حیوانات و افزار چقماقی دیده میشد.

می توان ادعا نمود که در دوره حجر درین غار زنده گی دایمی موجود بوده اما در دوره جدید سنگی درین محل علامتی زنده گی به مشاهده نرسیده اند به عقیده دانشمندان درین غار **۷۰۵۸** سال قبل علایم زنده گی شکارچیان موجود بودند.

۲. شمیر غار :

از جمله غار های قدیمه و مهم کشور ما یکی هم شمشیر غار بوده که در **۱۵** میلی شمال و شمال شرق که قریه پنجوایی واقع می باشد و نزدیک آن قریه قابل سکونت بنام «باد روان» یاد می شود و در ساحل شرقی رود ارغنداب قرار دارد.

شمشیر غار از جمله غار های همسایه و نزدیک پنجوایی یک غار نهایت مهم تاریخی شمرده شده که از روی موقعیت جغرافیایی عمومی در یک گوشه جنوب غرب دشت وسیع افغانستان که به ریگستان شهرت دارد موقعیت دارد.

(c) ketabton.com: The Digital Library

رود «دوری» که به مسافه ۳۰ میلی جنوب غرب پنجوایی به رود ارغنداب می ریزد شمشیر غار به ارتفاع تقریباً ۱۰۰ متر واقع می باشد.
از بیخ غار تا دهنه آن در حدود ۱۵-۳۰ دقیقه فاصله است شمشیر غار اساساً دارای سه قسمت مجوف بوده و اگر به دقت دیده شود به گونه مجموعی دارای پنج محوطه و یا به اصطلاح پناهگاه ها در آن تشخیص شده می تواند.

پناهگاه اولی :

این پناه گاه که دارای ارتفاع ۱۲ متر و عرض آن در قسمت های مختلف به (۱۱) متر می رسد و بلندی آن از دهنه غار به صورت استثنایی نهایت تنگ بوده که به دو نیم متر میرسد.

پناه گاه دومی :

این پناه گاه ۱۷ متر درازی و ۱۳ متر عرض داشته و ارتفاع آن در حدود ۲ متر می باشد بعد از یک دهلیز به بلندی ۱۱ متر پناه گاه سومی قرار دارد.

پناه گاه سومی :

پناه گان سومی از جمله پناه گان بسیار بزرگ این غار است که به طول ۳۵ متره عرض ۲۵ متر و به ارتفاع ۱۰ متر می باشد.

پناه گاه چهارمی :

ساختمان این پناه گاه هم مانند پناه گان سومی می باشد.

پناه گاه پنجمی :

این پناه گاه از محوطه پناهگاه چهار می ۴ متر بلندی داشته اما دهنه آن نهایت تنگ بوده که گذشتن از آن دشوار می باشد.
بر مبنای تحقیقاتی که در سال ۱۹۵۱م از جانب «لویی دوپره» عضو هئیت باستانشناسی موزیم تاریخ طبیعی نیویارک درین غار صورت گرفت، به اثبات رسیده که این غار در دوره طبقات الارضی «پیلوس» ساخته شده و

(c) ketabton.com: The Digital Library

قبل از دوره ما قبل التاریخ قابل استفاده نبوده است و غار تاریخی شمرده میشود ، شواهدی که ازین جا به دست آمده به حدود ۱۳ سال قبل از قرن مسیحی تا عصر مغولی ها یعنی تا سال ۱۲۲۱ علایم بود و باش بشر در آن به مشاهده رسیده اند.

از روی کرونولوژی تاریخي شواهد این دوره های سه گانه در آن دیده شده اند.

۱.دوره کوشانی :

این دوره ۱۰۰ سال قبل از میلاد تا ۳۰۰ سال بعد از میلاد که مدت ۴۰۰ سال را در بر می گیرد فراگمنت های سفالی آن که مزین به ستامپ ها (مهر) ها بوده مبین این دوره می باشد.

۲.دوره بعدی کوشانی :

بعد از ۱۰۰-۳۰۰ سال از قرن میلادی که اثار به دست آمده پارچه های سفالی رنگه در زیادتر آن متعلق به اقوام سیتی بوده ازین قشر به مشاهده می رسند.

۳.دوره کوشانی – ساسانی :

این دوره از سال ۳۰۰ تا ۷۰۰ سال را در برگرفته و فراگمنت های سفالی مخصوص آن اشتباهاتی را در مورد ترقی یی که در نقوش شهر های ویژه دوره ساسانی دیده میشد مرفوع می سازد.

۴.نخستین دوره اسلامی :

این دوره که از ۷۰۰–۱۲۲۱ م آغاز می شود عده از فراگمنت های سفالی مخصوص دوره سلجوقی را ارائه میدارد که تا دوره مغولی قابل سکونت بود فراگمنت های آن به رنگ لعابی و دارای نقش های مخصوص دوره اسلامی بوده است که به این حساب، شمشیر غار از قرن مسیحی تا ۱۲۲۱ م یعنی از قره (۱۴ تا ۱۵) درین درازای زمان محل سکونت بوده و غار تاریخی

(c) ketabton.com: The Digital Library

نزدیک قندهار محسوب میشود. و مشخصات نخستین دوره کوشانی را تا دوره بعدی مغلی به معرفی می گیرد.

۳. غار ارزگان :

از جمله غار های باستانی کشور ما یکی هم غار ارزگان بوده که در شرق کوه « سمندان» در « دایه پولاد» واقع می باشد ، دهنه آن به ارتفاع (**۵**) متر و قطر داخلی آن به وسعت **۵۰** متر مرسد ، از بام این غار آب می چکد در سه ماه هر تابستان (سرطان، اسد و سنبله) این آب یخ بوده و به شکل بلور صفا می چکد ، مردم محل این یخکها را شکسانده و از آب استفاده می کند. طبعاً در موسم های دیگر سال چکیدن این آب نیز جریان داشته و یخ میزند تا قسمت اخر این غار تاکنون هیچ کس نرفته است.

۴.غار قلعه لاش :

این غار از آن اعجوبه تاریخی کشور ما می باشد که در داخل قلعه مستحکم لاش کنده شده است و این قول مشهور است که زمانی دو رأس گاو بداخل غار رفته بودند یکی از دهنه غربی ۲۰ کیلومتری نزدیک قریه « سمور» زیر زمین خارج شدند. در داخل غار انسان می تواند پیش رود اما نسبت تاریکی زیاد اگر چراغی را روشن کند بر وجودش تعداد زیاد پتنگها و شبپرک می ریزند و نسبت وجود آنان به پیش رفته نمی تواند.

(روزنامه انیس، شماره **۸۵**، سال **۱۳۸۲**، رازقی نړیوال).

(c) ketabton.com: The Digital Library

احیای و بازسازی قصر های تاریخی کابل

قصر های تاریخی کابل از جمله ودیعه های ارزشمند ساختمانی کشور ما بوده که در آن در چوکات سبک های سمبولیک و نهایت مقبول، مظاهر هنری و فرهنگی دستاورد های گذشتگان ما تبلور یافته و باز گوینده ارزشهای معماری کشور باستانی ما به حساب می آید که نمونه های زیاد آن در اکثر مناطق کشور ما به ارتباط دوره های مختلف شاهان و حکمروایان به وفرت دیده می شوند ، اما به کمال تاسف کینه توزی و انتقامجویی عده از افغانان نا خلف از یکطرف و حوادث اشوبگرانه و تباهکاران جنگهای و ویرانگر از جانب دیگر این میراث های گران بهای میهن عزیز ما را یا کاملاً از سطح زمین برداشته و یا صدمات جبران نا پذیری به آن وارد نموده اند.

چون درین اواخر به تاسی از سیاست فرهنگی دولت و پیگیری وزارت اطلاعات و فرهنگ در سطح کشور از برخی این عمرانات بازسازی و مرمتکاری به عمل امده است که میتوان از قصر جهان نمای جلم و قصر سراج العمارت در جلال اباد یاد آور شد. اما در شهر کابل که همانند سایر نقاط کشور به شکلی از اشکال مورد تهاجم این بی فرهنگیان بدکیشان قرار گرفته است و حتا از عده این ساختمانهای شکوهمند هیچ نشانه قابل بازسازی بجا نمانده است که میتوان از قصر مهتاب قلعه و یا شهر تاریخی بالاحصار کابل نام برد.

جای بمسرت است که در این اواخر بتاسی از ابتکارات و احساس مسؤولیت در برابر این میراث های تاریخی، فرهنگی و مدنی کابل، دیپلوم انجینر محمد یونس نواندیش شاروال کابل در اولویت های پلان

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاری های بازسازی و نوسازی این نوع عمرانات تاریخی بخصوص قصر های شکوهمند کابل روی دست گرفته شده است و ما شاهد بازسازی قصر ملکه و باغ بابر می باشیم که روزانه صدها علاقه مند از آن دیدن کرده و اوقات تفریحی و هواخوری را در آن تفریحگاه بی نظیر سپری می کنند و اینک بازسازی قصر دارالامان نیز در جریان می باشد.

قبل از اینکه در زمینه بحث صورت بگیرد ایجاب می کند تا در مورد قصر هایی که قابل احیای مجدد و بازسازی در کابل اند معلومات مختصری داشته باشیم:

- قصر ملکه در باغ بابر
- قصر دارالامان
- قصر تپه تاج بیگ
- قصر چهلستون
- قصر باغ بالا

۱.قصر ملکه :

از عمرانات بسا مهم سمبولیک شهر کابل یکی هم قصر ملکه در باغ بابر می باشد که در زمان سلطنت امیر عبدالرحمن خان به سبک نهایت عالی تیموری ساخته شده بود.

این قصر که در قسمت جنوبی مقبره بابر شاه احداث گردیده بود ، در جریان جنگ های دو دهه اخیر خسارات زیادی را متحمل شده و به کلی به ویرانه مهیبی تبدیل شد که نقشه و سبک ساختمانی آن نمیتوان تشخیص شد ، تا که به سلسله بازسازی بابر این قصر زیبا و پرشکوه با حفظ سبک ساختمانی تقریباً سابقه خویش توسط بنیاد فرهنگی آغا خان تحت نظر هیبت باستانشناس و ابدات تاریخی وزارت اطلاعات و فرهنگ کار آن به

(c) ketabton.com: The Digital Library

پایه تکمیل رسیده و مورد استفاده تدویر برخی محافل و سیمینارها بویژه نشست های فرهنگی شاروالی کابل قرار گرفته است.
قصر ملکه که به صفت دربار شاهی امیر عبدالرحمن خان بود با شمول محوطه آن به شکل مستطیل اما تقریباً یک منزله در بلندی دامنه پایینی کوه گذرگاه ساخته شده است که دند چهاردهی باتمام مظاهر آن تا فاصله دور از آن دیده میشود ، در حویلی قصر در سابق حوض زیبای آب موجود بوده و هکذا جوی، (بالاجوی) از جنوب به استقامت شمال از میان اتاق های قصر می گذرد که متصل بازوی شرقی ساخته شده اند که سالون زیبای قصر شامل آن می باشد.
قصر دو دروازه در بازوی شمالی قصر یکی در اخرین قسمت به طرف غرب و دیگر در اخرین قسمت طرف شرق که دروازه خاص است موجود اند و نیز دروازه فرعی به طرف جنوب و دروازه به سمت شرق نیز اعمار شده است البته معرفی سبک مکمل ساختمانی آن معلومات پژوهشی مزیدی را ایجاب می کند.
و اگر بگونه خلاصه و نتیجوی گفته شود موقعیت این از ممیزات بخصوصی برخوردار بوده که از سالون مشاهده مظاهر و مناظر دند چهار دهی نهایت لذت بخش می باشد.

۲.قصر دارالامان :

قصر دارالامان از یادگار های بی بدیل عمرانی دوره اعلیحضرت امان الله خان محسوب می شود این قصر در تپه افشار چهاردهی به مسافه ۸ کیلومتر جنوب غرب شهر کابل موقعیت دارد.
اعلیحضرت ه خان به نسبت آب و هوای گوارا زمین ها را از مردم محل خریده اند.

(c) ketabton.com: The Digital Library

از قصر از جمله تاسیسات پیش بینی شده دولتی آن دوره، توسط متخصص و مهندس ورزیده آلمانی بنام هارتل که نام آن در وجود پل هارتل تا هنوز زنده است. پلان، نقشه و دیزاین آن ترتیب و در سال ۱۳۰۴ هـ ش کار عمرانی آن آغاز شد ، در پیشبرد این پروژه به تعداد ۲۲ تن مهندسان و انجینران شهر سازی اشتراک داشتند و کار آن در ۱۳۰۷ هـ ش به پایه اکمال رسید ، و به همین ترتیب به تعداد ۷۰۰ تن فارغان صنف ششم نیز اشتراک کرده که در مدت شش ماه در رشته ساختمانی و معماری تربیه شده بودند.
قصر بین یک باغ زیبا بر سطح یک تپه سنگی احداث شده است که ساحه ۱۴۰۰ متر مربع را در بر گرفته و در سه طبقه آن به بلندی ۳۳ متر به سبک معماری زیبا به تعداد ۱۵۰ اتاقهای خورد و بزرگ گنجانیده شده بود.
سالون این قصر که در بازوی شمالی قصر قرار دارد بنام قصر بیضوی یاد شده که شکل بیضوی را دارا است قصر به شکل نعل اسب بوده و زیشه عمومی زیر سالون و دروازه های فرعی آن در دو راس قصر موجود بود ، راه دخولی به محوطه قصر از جناح غربی و فروعی از جناح شرقی قرار داشت، احاطه باغ به دیوار های کنگره یی محاط شده بود.
دارالامان زمانی به دارالفنون نیز شهرت داشت اما این نام آن تا دیری دوام پیدا نه کرد.
این قصر شکوهمند تاریخی توسط دشمنان فرهنگی و غارت گران ثروت های مادی و معنوی وطن ما به خرابه حیرتناکی تبدیل گردید.

۳.قصر تاج بیگ :

قصر تاج بیگ در ساحه یی بنام قریه های بهسود و خنگوت که از زمان احمد شاه بابا بنام ساحه خالصه شاهی یاد می شد ، همزمان قصر دارالامان آغاز گردیده است و حرامسرای امان الله خان بود سرنوشت این قصر به گونه قصر دارالامان می باشد.

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳.قصر چهلستون چهاردهی :

به حواله دره الرمان، اثر عزیز الدین وکیلی پوپلزایی، خطاط شهیر کشور به مناسب چهلمین سالگرد تولدی تیمور شاه از جانب پسرش شاه زمان از سال ۱۲۱۰ هـ ق تا ۱۲۱۳ اعمار گردیده است گردا گرد آن باغ سمبولیک و مقبولی قرار داشت.

این قصر بالای تپه سنگی بر سطح پوزه پیش بر آمده در دو منزل نهایت مقبول ساخته شده و راه آن از جناح شمالی قصر در دامنه جنوبی دوره خورد در جناح شرقی به صحن قصر منتهی شده است.

قصر چهلستون از عمرانات نفیسی و در موقعیت جغرافیایی خوبی قرار داشته، محل بهتر پذیرایی مهمانان خارجی بود ، باغ مربوط آن نیز به سبک عالی باغداری احداث گردیده است.

قسمت دوم این قصر در سطح هموار جانب شرقی در دوره صدارت محمد داود خان اعمار گردیده است، ولی از تزئینات عمرانی که در قصر چهلستون از آن استفاده بعمل آمده درین قصر دیده نمیشود ، سیستم آبرسانی این قصر از ذخیره اکمال میشود که در قسمت جنوبی قصر جدید حفر گردیده و از آب بالا جویی پر شده توسط واتر پمپ به حصص مربوط قصر ها می رسند.

بطرف جنوب غرب قصر صفه موجود است که مناطق دور و نزدیک آن بخوبی دیده میشوند.

۴. کوتی و یا قصر باغ بالا :

این قصر یک منزله از رستوانت فعلیه باغ بالا عبارت بوده که از یادگار عمرانی امیر عبدالرحمن خان بوده و در پوزه پرآمده تپه باغ بالا احداث گردیده است سبک عمرانی آن نهایت مقبول است به چار طرف آن رواقهای زیبا دیده میشود.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سقف آن گنبدی دارای قبه مقبول و در چار کنج بالای آن نیز برج های گنبدی قرار دارد گرداگرد آن با کنگره های رواقی مزین گردیده به جناح شرقی حوض های آب بازی احداث گردیده و گردا گرد آن با گلدان ها احاطه شده است.

این کوتی تا زمانیکه ارگ شاهی فعلی ساخته نشده بود مقر شاهی و قهر سلطنتی امیر عبدالرحمن بود ، پس به صفت مهمانخانه دولتی و زمانی هم به شکل موزیم کابل از آن استفاده به عمل آمده است، دامنه های آن یک قطعه تاکستانها و جنگلزار بود که از بند قرغه آبیاری آن صورت می گرفت. در جریان جنگهای چند دهه اخیر صدمات زیادی ندیده ولی نیاز به بازسازی دارد این قصر در دامنه پائینی انتر کانیننتال قرار دارد نسبت موقعیت شایانی منظره تمام شهر کابل از آن بخوبی به تماشا گرفته شده میتواند.

تا جائیکه به مشاهده میرسد احیا و بازسازی قصر های تاریخی کابل اگر از یک طرف اقدام به مثابه حفظ اثار گران بهای فرهنگی شمرده میشوند و از جانب دیگر تامین کننده ارتباط نسل های آینده به خلاقیت و دستاورد های هنری نیاکان شان وتوام به آن محلات گواری جهت رفع نیازمندی علاقمندی از رهگذر تماشا نمودن آنها و زمینه های خوبی برای تفریح و رفع خستگی ها پنداشته میشوند ، که مثال های گویای آن احیا و بازسازی قصر ملکه و باغ بابر را میتوان ارائه داشت که مزیت آن را به ویژه باشنده گان کابل و کسانیکه درین اواخر از آنها دیدن به عمل می آورند کاملاً احساس میکنند.

ما به یقین گفته میتوانیم این پروسه ارزشمند که به تاسی از ابتکار شاروالی کابل آغاز گردیده است اگر تداوم پیگرانه و مصممانه پیدا کند بدون شک قصر دارالامان، قصر تپه تاج بیک و قصر چهلستون که اعمار

(c) ketabton.com: The Digital Library

مجدد آن در پلان کاری شاروالی اعلان شده با باغهای مربوط آن و سایر قصر های کابل که امکانات احیا و بازسازی آنها موجود اند.
روزی عظمت و جلال دیرینه شاهانه خویش را مجدداً بدست آورده و یادگار های عمرانی شاهان مبتکر، وطن پرست و فرهنگ دوست کشور ما را زنده خواهند کرد.
(روزنامه انیس شماره ۴۶، مورخ ۳۰ / ۷/ ۱۳۹۲، رزاقی نړیوال).

(c) ketabton.com: The Digital Library

د کابل د نارنج تپې بودايي معبد

که د لرغون پېژندې له مخې د کابل لرغونې سيمې وکتل شي نو په واقعيت کې د لرغوني کابل جغرافيوی ساحه د لمر پرستۍ د آئين د خير خانې پر سيمې سربېره د بودايي آئين د سيمو يوه لويه مجموعه او د لرغونو بډايو اثارو په لرلو سره هره يوه بې ساري ګنجينه شميرل کېدای شي چې د هغو په جمله کې يوه هم د نارنج تپه لرغوني سيمه ده، هغه سيمه چې له بشري او طبيعي پرله پسې زيانمنيو له ګاللو سره سره بيا هم تردې نږدې وختونو پورې يو څه خوندي پاتې شوې ده.

ښايي اشتباه ونه شي چې د نارج تپې نوم د نارنج ميوې له نوم سره هېڅ تړاو نه لري بلکې دا د ښاغلي نظر محمد عزيزی د کوشاني څېړنو د نړيوال مرکز د رئيس په وينا د ايتمولوجي له پلوه نارنج هندي ريښه لري او د احتمال له مخې د نرنجن کلمه له نارا ين څخه مشتق شوی چې په يو سپېڅلې او روحانی شخص او نارا ين په هندي ببلا بېلو ارباب الانواعو باندې اطلاقيدای شي.

د نارنج تپه د کابل د حلقوي غرونو د لړۍ په ښې اړخ کې د پنجه شاه زيارت په خوا کې د بالاحصار او د حشمت خان کلا په منځ کې د شمالي عرض البلد ۳۴ درجو، ۹۰ دقيقو او ۳۱/۸ ثانيو او د ختيځ طول البلد د ۲۹ درجو ۱۰ دقيقو او ۸/۵۸ ثانيو پر کرښو باندې پرته ده.

او د سمندر له تل څخه ۱۸۲۳ متره او يا ۱۸۹۷متره لوړوالی لري او ددې تپې معبد پر هغې پشتۍ باندې له ښکته مخ په پورته له ختيځه مخ په لويديځ ۲۵۰ متره اوږدوالی او په منځنې دول ۵۰ متره سور لري د نارنج تپې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساحه په ځینو برخو کې له (۳۰ - ۵۰) مترو پورې رسېږي لو يد يځه برخه يې د زنبورک په غره او جنوبي خوا يې د پنجه شاه په زيارت نښتې ده.

د نارنج تپې په بودايي معبد کې کيندنې :

دهېواد په زياترو لرغونو سيمو کې د خپل سرو غير قانوني کيندنو په لړ کې يوه هم د نارنج په تپه کې کيندنې دي چې د امير دوست محمد خان د پاچهۍ په زمانه کې انګليسي افسر چارلس مس (مسون) چې د (لوئيس) په مستعار نوم يې ځان معرفي کړی و له ۱۸۳۳ ميلادي تر ۱۸۹۷کلونو په موده کې چې په بالاحصار کې يې استوګنه لرله په غير قانوني ډول کيندنې وکړې او تر لاسه شوي زيات بډای اثار يې له دې ځايه د ځان سره خپل وطن ته يوړل.

همدارنګه د محترم ظفر پيمان په عقيده چې د افغانستان د علومو اکاډمۍ د لرغون پېژندنې د هئيت په ترکيب کې يې په خورا مسؤولانه درک سره په دې تپه کې کيندنې ترسره کړي دي او د دې معبد په ځينو برخو کې يې د سوزيدنې نښې نښانې ليدلي دي، امکان لري چې د نهمې ميلادي پيړۍ په وروستيو کې د يعقوب ليث صفاري او هم احتمالاً د محمود غزنوي له خوا دلته کيندنې شوې دي.

په ډېر افسوس سره ښايي وويل شي چې دهغو دوارو پاچهانو له خوا دلته د سرو او سپينو زرو (۵۰) بتان يعني مجسمې کشف او دخوش خدمتي او سوغات په توګه د اسلام خليفه ګانو ته بغداد او يا بل ځای ته ليږل شوی او زموږ د هېواد دا سرشارې لرغونې شتمنۍ په بهرنيو لوټ کړی شويو شتمنيو ور زياتې شوي دي.

په دې بودايي معبد کې يو شمېر ستوپو سربېره د ميتولوجۍ او سرتيګرافي له پلوه رواقونه بېخي زيات مهم وو د بومي هنرمندانو لاس او د مجسمې جوړونې قواعد چې د ګندهارا د حوزې او له دې جملې نه د

(c) ketabton.com: The Digital Library

ناګاهارا او هډې او همدارنګه د کابل د درو له محاسباتو سره پوره سمون لري بيخي زيات مهم نقش درلودلی او د هنري روش او ستيل له نظره د خروار د لرغوني ساحې د لومړۍ او دوهمې دورې هنري شباهتونه د پوره يادونې وړ دي.
د نارنج تپې له دې بودايي معبد څخه د بودا او بودا ستوا د مجسمو يو شمېر سرونه کشف شوي دي. همدارنګه له دې معبد څخه د ۲-۱-f منقش شوي او ځينې يې په هندسي تزئيناتو سره ترلاسه شوي دي، د نارنج تپې د بودايي معبد د اثارو او د معمارۍ د هنر د ايکونوګرافي له مخې د لومړۍ او دوهمې ميلادي پيړۍ په تړاو په کوشاني دورې پورې اړه لري.
د دې قانوني سروې او کيندنې د مخه د نارنج تپې دا ساحه د يو سړي د کور جوړولو په ترڅ کې په ۱۳۱۳ هجري قمري ۱۲۷۳ هجري لمريز کال کې په تصادفي توګه ښکاره شوه او بې له شکه يو څه اثار يې ترې هم ترلاسه کړل، او بيا وروسته د زمانې په تېريدو سره د جوي شرايطو او جغرافيوي عوارضو په وجه تر خاورو لاندې شوله لکه چې د مخه وويل شول په دې تپه کې د قانوني کيندنو د کار لومړي پړاو چې د افغاني لرغون پېژندونکو د هئيت له خوا پيل شو.
په لومړي سر کې دلته څو ستوپې يو معبد او څو خټينې او ستوکي مجسمې وموندل شوې په ۱۳۸۴ هجري کال د دې ساحې د کيندنې په دوهم پړاو کې څو دايروي رواقونه چې ځينې مجسمې په کې تعبيه شوي وې او بيا وروسته ستوکي او د ناستې په حالت کې د بودا يوه خټينه مجسمه د تفکر په حالت کې کشف شوه.
د کيندنې دريم پړاو چې د ۱۳۸۴کال په منی کې پيل شو، په دې دوره کې د نارنج تپې مرکزي ستوپه او د معبد ديوال يې هم پاک کاري شو او دلته يو

(c) ketabton.com: The Digital Library

شمېر نورې ختېنې مجسمې او لرغونې اثارو وموندل شول چې د پنځمې – شپږمې پېړيو تر منځ د بوديزم د زمانې د اثارو نماينده ګي کوي.
د پنجه شاه د زيارت په ختيځه برخه کې يوه بله ستوپه هم کشف شوه تر کومه ځايه چې ما په ۱۳۸۴ ل هغه مهال چې د هئيت له خوا د درېيم پړاو چارې روانې وې له دې ساحې څخه عملاً کتنه وکړه په نسبتاً نتيجوي توګه د نارنج تپه له ښکته مخ په پورته په دې پنځو برخو ويشل کېدای شوه.
۱.د راهبانو لپاره حجره، ديرياويهارا.
۲.مرکزي لويه مدوره ستوپه چې ساختماني سبک يې جلا بحث غواړي
۳.رواقونه يعنې د مجسمو د اېښودلو حجرې يا طاقونه چې ډول ډول پنځه سالمې او نا سالمې ختنې مجسمې موجودې دی.
۴.نذری ستوپې

- نغري (آتشدان) او تر هغه ګرد چاپير د ناستې پاتکيز ځای په باوري ډول ويل کېدای شي که داتشدان پورته پاسنۍ برخه يې وکيندل شي امکان لري يو زيات شمېر لرغوني اثار به په کې وموندل شي. لکه چې زما دغه ادعا هغه مهال په واقعيت بدله شوه چې د انيس ورځپاڼې په ۴/ ۸/ ۱۳۸۸ نېټې په ګڼه کې په دې عنوان يو خبر خپور شو: « مسوولان وزارت اطلاعات و فرهنګ يعنی هئيت حفريات رياست باستان شناسی از کشف يک پيکره بودا در حاشيه جنوبی شهر کابل خبرداده است.

بلندی اين پيکره در حدود يک متر است و در جوار تپه موسوم به نارنج در منطقه شهدای صالحين کشف شده است.
وزارت اطلاعات و فرهنګ ميګويد : اين پيکره حدود پانزده قرن قدامت تاريخی دارد ، در حدود پنج سال پيش نيز اين تپه يک معبد (که قبلاً از آن

(c) ketabton.com: The Digital Library

تدکار بعمل آمد) متعلق به بودایی ها مربوط (۲۸) اثر تاریخی کشف شده است.

له نیکه مرغه د نارنج تپې دا بودايي معبد د ا غزنو سيمونو پـه را تـاوولو او د امنيتي تدبيرونو په نيولو سره نن سبا د ځمکې د مافيا او د چپاولګرانو له خوا د خپلسرو کورونو په جوړولو سره لـه غصبولو څخه وژغورله. ددې ساحې بيارغاونه هم پـه کـار ده پـه تېره بيا پـه مناسبو برخو کې د ورختلو لپـاره د پوړيـو او تـم ځـايونو جوړولـو تـه پـوره اړتيـا ده او لـه غـره څخـه د سيلابونو د رابښکته کېدو په مهال ښايي د هغو ګرد چاپير ټينګ ديوالونه تاسيس شي.

اخځونه:

۱ـ د لرغوني کابل فرهنګي څېره، رازقي نړيوال، دخواخوږي فرهنګي ټولنه آګاه مطبعه، ۱۳۸۴کال، کابل ۱۳۱ مخ.

۲ـ د افغانستان لرغون پېژندنه مجله ۲ مه ګڼه د لرغون پېژندنې رياست، ۱۲۲مخ.

۳ـ د نارنج تپه او د نارنج مانۍ، رازقي نړيوال، انيس ورځپانه، ۴/ ۳/ ۱۳۸۹

۴ـ راپور دوره اول کاوش ها در ساحه تپه نارنج، ظفر پیمان.

۵ـ مجله باستان شناسی، شماره (۱) سال ۱۳۸۴، ص ۱۴۸- ۱۴۹.

- انيس ورځپانه ۸/ ۴/ ۱۳۸۸ د يو خبر متن.

(c) ketabton.com: The Digital Library

هرات شهر مروارید

هرات در ردیف شهر های مهم افغانستان جایگان بس بلندی داشته و از نقطه نظر داشتن موقعیت ممتاز تاریخی، فرهنگی و مدنی، علمی و مذهبی و ستراتیژیکی از شکوهمند بخصوص برخوردار بوده و از مراکز بس ارزشمند علمی، ثقافتی، اقتصادی و تجارتی بحساب می آید.
بلی؛ سرزمین ایکه زادگاه مرد خیز و حماسه افرین، گهواره پرورش شخصیت های شهیر تاریخ، کانون پر غنای علم و تمدن، این آریه یا آریا که بعد از بلخ بامی و بلخ گزین در دومین مقام قدامت تاریخی حایز اهمیت باستانی میباشد آن «هری وه» یی داریوش و آن آرتاکوانای سکندر مقدونی ایکه در قدمه دوم مهاجرت های آریایی به استقامت های غرب و جنوب غرب آزان «ام البلاد» خراسان در صورت گرفت.
آن هریوای اوستا و در نهایت هرات و ندیداد زردشتی و کتیبه نقش رستم که در پویه تاریخ باستانی این خطه پر افتخار ما ، و در ادوار مختلف حکمروایان شاهد حوادث پر ما جرا ، عبرت انگیز و عظمت افرین این مرز و بوم بوده است، تلخی های تجارب ناگوار و شرینی پیروزیهای درخشان را چشیده است.
به حق آن هرات نامی ایکه بعد از متحمل شدن فساد های گوناگون، دوران درخشان شاه رخ میرزا ارآغاز یده و به سلسله این اخلاف تیموری در عهد الغ بیگ مرزا ، سلطان واپسین مقتدر، یعنی سلطان حسین میرزا بایقرا ملکه گوهر شاد بیگم و وزیر فرهنگ پرور او امیر علی شیر نوایی به مدارج عالی مدنی نایل آمد که اکنون آثار گران بها و بی همتایی آنرا در هر گوشه و کنار آن میتوان مشاهده کرد.

(c) ketabton.com: The Digital Library

آبدات تاریخی هرات :

❖ قلعه یا ارگ باستانی ارتاکوانای هرات :

ارتاکوانا که به اشکال مختلف مانند « اورتاکانا» ، ارتاکانه، ارته کوانا ، ارتاکان، ارکوافا وغیره شهرت داشته احتمالاً در محل قلعه فعلی اختیار الدین و یا در محل دیگر شهر هرات، ساخته شده بود ، در حقیقت یک قلعه نهایت مستحکم بود که به نام آریا یعنی نجیب منسوب بوده و شهر نجیبان بود تهداب گذار آن چندان معلوم نیست اما تاریخ ساختن ان قبل از آمدن سکندر مقدونی ۳۲۹ سال قبل از میلاد بوده و در حوادث ایکه در اوایل هجوم سکندر به آریانا بحدوث پیوسته مکرراً ازین قلعه مستحکم نام برده شده است و بنام اریا مترو پولیس نیز یاد گردیده است. و حکمروای آن سانتی برزانت شخصیت غیور بود.

بالاخره بعد از قرن ها متحمل خسارات جبران ناپذیر گردیده و از روی چهره هرات، بقایای آن هم بجای نمانده صرف چهره تاریخی آن در اثار مورخان یونانی پردرخشش باقی مانده است به هر صورت آن شهر مردم آریه، بوده که در حوزه هرات قرار داشت

❖ قلعه اختیارالدین :

قلعه اختیار الدین که خوشبختانه بعد از گذار از فراز و نشیب تاریخ، هم اکنون به صفت یک پدیده عینی موجود است.

ارگ کنونی هرات که در شمال هرات موقعیت داشت در قدیم الایام بنام قلعه مشهور اختیار الدین یاد می شد.

آن قلعه در قرن هشتم هجری یعنی قرن چهاردهم میلادی از جانب فخر الدین کرت یکی از شاهان سلسله کرت ساخته شد.

باید یادآورد شد که در زمان این شاه بنام اختیارالدین دو شخص یکی اختیار الدین بیشه و دومی ملک اختیار الدین محمد هارون بود.

(c) ketabton.com: The Digital Library

این قلعه بنام های دیگر مانند « قلعه امان کوه» امکلچه یا اشکلچه که عبارت از کهندژ هرات است یاد گردیده است.

این قلعه در آن زمان از جمله حصار های مستحکم و معمور شمرده شد و از نگاه حصانت و متانت، خزاین عمومی، آلات و ادوات حربی و سایر ذخایر دولتی درین قلعه به حفاظت گذاشته می شدند.

بر مبنای نبشته های مورخان؛ جغرافیه دانان این قلعه شکوهند دارای حصار مستحکم دورازه ها، بروج مرتفع، کنگره های زیبا، دیوار های پخته، ربض و باروی عریض، خندق های عمیق تاسیسات شاهی و استحکامی بود.

و شهر هرات قدیم در شمال قلعه دو دروازه وجود داشت که بنام میدان یاد میشد و به دروازه های دامان و ملک نیز شهرت داشت و قلعه اختیار الدین دارای دو دروازه بوده یکی در جنوب بنام شنوز و در دروازه شمالی بازار اسپ بود اگر بگونه خلاصه تر گفته شوود در حال حاضر طوریکه به مشاهده می رسد این قلعه تاریخی دارای ساختمانهای هنری و استحکامی نهایت بفرنج و پیچیده است در چند کلمه نمیتوان توضیحش داد.

❖ **منار جام:**

منار جام که از جمله اعجوبه های بی نظیر هفت گانه کشور باستانی ما میباشد در نقطه اتصال سراشیبی دو طرف یک وادی در مسیر هریرود در ۴۰ متری شهرک شمال شرق چشت و پنج کیلومتری قریه کمنج در دهکذه جام موقعیت دارد.

این بنا در ۱۱۲۳ – ۱۲۰۲م) توسط سلطان غیاث الدین ابوالفتح سام از سلسله شاهان غوری اعمار گردیده است.

(c) ketabton.com: The Digital Library

مواد ساختمانی آن خشت و ساروچ یعنی چونه بوده، شکل برجسته و تزئینی آن از خشت است، اشکال برجسته و کامل هندسی نمونه های خطوط کوفی بروی آن دیده میشود که این خطوط عبارت از آیات کریمه میباشند همچنان خطوط و ریگ های آبی آن از هنر شاهی غور را بیان میدارد قاعده منار دایروی و قطر آن ده متر به شکل مخروطی میباشد.

منار سه طبقه یا کمربند داشته بلند ترین قطر آن به ۴۰ متر می رسد درین قسمت برنده کاری شده است. بعد ازین برنده حصه دوم اما باریک شروع گردیده که قطر آن ۸ متر بوده و در داخل منار به طول ۴۰ متر زینه به شکل مارپیچی بالا شده است.

معمار این منار مشهور جام علی و کاشف آن معلوم نیست باید گفت که این منار بعد از منار قطب دهلی بزرگترین منار ها محسوب میشود.

مسجد جامع هرات :

این مسجد یکی از مشهورترین مساجد هرات است که بنام عالم بزرگ اسلام امام فخرالدین رازی مسمی گردیده است. این مسجد بالای یکی از معابد قبل از اسلام ساخته شده است.

ساختمان مسجد و تعمیر های مربوط آن به شکل هندسی از خشت پخته و چونه ساخته شده هر چار دیوار آن دارای پنج دروازه میباشد گنبد های متعدد داشته و مدرسه ای را نیز دارد.

مسجد قبلاً کاشی کاری گردیده و به انواع خطوط هفتگانه به ایات کریمه و احادیث نبوی متبرک شده است که از صنعت مستطرفه و صنایع بدیعه دوره غوری ها نماینده گی میکند.

ترمیم مجدد مسجد بعد از تخریبات در زمان امیر شیر علی خان و در زمان امیر حبیب الله خان بمصرف شخصی وی صورت گرفته است. صحن مسجد ۴۹۲۰متر مربع به شکل مستطیل میباشد.

(c) ketabton.com: The Digital Library

در بین آن حوض پخته و در قسمت وسطی آن چهار ایوان شکوهمند موجود اند در یک گوشه مسجد چاهی وجود دارد.
در زمان اعلیحضرت محمد نادر خان بمصرفش به گنجایش ۱۲۰ کتاب در آن کتابخانه افتتاح شد موضوعیکه به مسجد قدامت تاریخی مزیدی میدهد ، در بین رواقهای و دروازه حویلی داخلی موجودیت فرمان های متنوع شاهان بعدی میباشد.
به همین ترتیب پهلوی محراب از جانب فخری پاشا سفیر دولت عثمانی جعبه تبریکات گذاشته بود همچنان کاشی کاری و میناتوری مسجد که به عهده دو نفر مهندسین هر یک حاجی محمد اسعمیل خان و غلام حیدر خان بود در ۱۳۲۸ تکیمل گردیده است.

❖ **مزار خواجه عبدالله انصاری یا گازرگاه پیر هرات :**

این محل متبرکه که بنام زیاتگاه عاشقان عارفان نیز شهرت دارد در دامن کوهی بمسافه ۲ میل بطرف شمال شرق شهر پرهیا هوی هرات قرار دارد هر شب جمعه پیروان اهل تصوف برین مزار گرد آمده و با خدای پاک براز و نیاز می پردازند.
در مورد این زیارت روایات گوناگون وجود دارد ، گویند ، کسیکه به این مکان متبرک رجوع کند و از خدای خود چیزی خواستار شود گناهش بخشیده میشود چنانچه عبدالرحمن جامی درین باره گوید:
«گازرگهی است تربت او کان مغفرت - در شناختن سفید کند نامه های سیاه» به این مزار از خاطری گازرگاه یا گذرگاه می گویند که مردم زیاد رفت و آمد داشته است و نیز در مورد اشکال نامهای آن نظریات مختلف وجود دارد.
این مزار در دوره غوری ها و سلجوقی ها اعمار گردیده و در زمان شاهرخ مرزا تعمیر آن به شکل اساسی درآمده و کاشی کاری گردیده است.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خانه های زرنگار، حوض های زمزم، سنگ های منقوش، احجار رنگین و کتیبه های آن بچشم جلا می بخشد.

شیخ الاسلام خواجه عبد الله انصاری از مشهور ترین عارفان در تاریخ فرهنگ و ادب جهان اسلام و زبان فارسی بوده دارای اثار گران بهایی عرفانی میباشد.

پدرش خواجه ابو اسمعیل عبد الله و از طرف مادر مرید ابو مظفر ترمزی بلخ بود. پیر هرات در ۴۸۱ هـ ق بعمر ۷۷ سالگی داعی اجل را لبیک گفته است.

بناً روایت دیگر قبل از اینکه در گازرگاه پیر عنبر سرشک خواجه عبد الله انصاری مدفون شود در آنجا اولین مزار خواجه گاه عقب جاه است دومین مزار آن تربت شیخ عمولیه میباشد.

باید گفت این محل در قدمه اول تعمیر مدرسه بود که سلطان غیاث الدین غوری در ۵۹۹ هـ احداث نمود.

مجموع عمارات انکه سبک عالی داشته از سنگ و اجر (چونه) ساخته شده کاشی کاری و برنگ لاجوردی مزین گردیده شکل ها و خطوط معقلی کوفی و ثلث در اطراف آن بوجود آمده اند که تا حال تقریباً بحال خود باقی مانده است.

تنها اتاقهای فوقانی آن بدون حصه شرقی آن تخریب شده اند ایوان ها با رواق بزرگ نیز سالم بوده و در سه صحن آن یک باغ بنام باغ نو احداث گردیده. این باغ از درختان کهن سال ناژو (کاخ) و گل ها پر بوده است در درون باغ دو عمارات زیبا متقابل یکدیگر قرار دارند که به نمکدان علیا و نمکدان سلفی در شرق و غرب واقع بود نمکدان علیا در درون ۸ ضلعی و از بیرون ۱۲ ضلعی است ساختمان گنبد گازرگاه سبک تزئینکاری پیچیده را دارا میباشد.

(c) ketabton.com: The Digital Library

درین محل حوضی سرپوشده بنام زمزم موجود است که دارای یک قصه اسطوروی میباشد گنبد گازرگاه با گنبد گوهر شاد بیگم تفاوت دارد از خاطریکه در سبک گنبد گازرگاه از شیوه معماری ایطالوی و رومی استفاده شده است.

❖ **مزار امیر دوست محمد خان :**

در گازرگاه هرات مزار امیر دوست محمد خان نیز موجود است. زمانیکه امیر دوست محمد خان مصروف محاصره هرات بود و در مقابلش سلطان احمد خان برادر زاده اش به مقابله می پرداخت مریض شده وفات نمود ، جنازه او را به شهر هرات انتقال داد ، در گازرگاه بالای سر پیر هرات دفن نمود.

گنبد زیبای بران بلند است رواقهای با تزئینات بخصوص را دارا میباشد لوحه قدیمی آن شکسته اما لوحه جدیدیش توسط مرحوم سعد الدین خان نایب الحکومه هرات ساخته و نصب شده است شکل لوحه مستطیلی و سر آن شاقولی میباشد که مرثیه مزار محسن خان کابلی را دارا میباشد.

مرقد دختر امیر دوست محمد خان بی بی بسو و قبر سلطان احمد خان موصوف که بعداً فوت نمود و قبر سپه سالار نیز در گازرگاه قرار دارد.

و مزارات بیرون شهر از شیخ ابواسحق مرشدی و میرزا ابونصر خباز هروی موجود اند.

ارامگان سلطان سید احمد کبیر (رح) :

این زیارتگاه که ساختمان معماری آن به شیوه های سایر ارامگاه های هرات ساخته شده از زیبایی بخصوص برخوردار است.

آرامگاه در ناحیه اول یعنی محله قطبی چاق قرار دارد دارای یک حوض سرپوشیده نیز میباشد.

مقر خرقه مبارکه هرات و مصلی هرات :

(c) ketabton.com: The Digital Library

بقول مرحوم احمد علی کهزاد زمانیکه شیخ محمد ابراهیم احمد الجامی به امر ضیأ الملته و الدین خرقه مبارکه را تسلیم شده بالای آن یک گنبد عالی در ساحه بسیار وسیع بنا نهاد گنبد مذکور و مسجد گنبد آن که بنام مصلی و مسجد خرقه مبارک شهرت دارد تا عهد احمد شاه بابا این خرقه بدست مشایخ بود.

در عهد تیمور شاه درانی آنرا بداخل شهر پیشروی ارگ و نزدیک پای حصار یکی از منطقه ناحیه سوم انتقال داده سر از نو یک مسجد معتبر، حوض، خانه ها و یک خانه علیحده خرقه و مسجد سپردند.

در ایام عید ها آنرا بیرون شهر با مراسم خاص می برد، در عیدگاه مردم جمع شده به دعا می پرداختند و برحمت خداوند تعالی دوعای شان قبول شده در همان شب باران می بارید.

باغ سفید هرات :

یکی از جمله آبنیه های مشهور شهر هرات باغ سفید است که از یادگار های عمرانی دوره تیموریان هرات شمرده و دارای عمرانات زیبا بوده است.

این باغ در جنوب خواجه علی و شفاخانه ملکی قبلی احداث گردیده و باغی دیگر نیز در آنجا موجود بوده که به باغ گلشن شهرت داشت و این خاطریکه گلهای زیادی میداشت.

اندرون دیوار، خانقاهای در زمان سلطان غیاث الدین کرت ساخته شده بود در جوار خانقاه چار بازار، کاروانسرای موجود بود -و اعمار مجدد و نزئینکاری آن از جانب شاهرخ مرزا صورت گرفته است.

این باغ یک قصر، تعمیر های زیبا با ایوانها قشنگ موجود بود باید گفت مراسم سوگواری شاهرخ مرزا نیز برای مدت ۴۰ روز درین باغ بعمل آمده است.

شاعری تصویر زیبای باغ سفید را درین بیت چنین مصور ساخته است.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بهرسو ، یکی آب دران چون گلاب
شناور شده مرغ، بر روی آب

مقر سلطنتی که درین باغ وجود داشت با گلهای متنوع، مرغان متنوع بالخاصه طوطی ها با کیفیت تر گردیده بود.

زیارتگاه گوهر شاد بیگم :

این بنا در دهکده بنام کهستان در ۱۲۰ کیلومتری شهر هرات قرار دارد. زیارتگاه با مسجدی پیوسته است سبک ساختمانی این مرقد با ساختمانهای دیگر دوره تیموری فرق دارد از خاطریکه در اعمار و تزئینکاری آن از سبک معماری ایطالوی و رومی استفاده بعمل آمده است. دارای یک اتاق مرکزی بوده که توسط خشت پخته فرش شده است و اطراف آن کاشی کاری آبی وجود دارد که بزیبائی آن می افزاید در وسط زیارتگاه مقبره گوهر شاه بیگم بوده که دارای چار رواق است و هر کدام آنها بشیوه معماری بخصوص مزین گردیده است.

عقب مقبره چنانچه گفته شد پیوست به آن مسجدی وجود دارد ارامگاه بشکل شش رخه، همانند ، مقبره میرویس خان بابا در قندهار است بالای رواق های آن کمربند های تزئینی به اشکال گوناگون دیده میشود سر این گنبد مرتفع دارای پوشش محرب میباشد.

خواجه غلطان ولی :

یکی از مزارات مشهور شهر هرات ارامگاه خواجه غلطان ولی است (کیسه اسطوری دارد).

منار های هرات :

طوریکه دیده میشود در داخل شهر هرات در یک ساحه وسیع چار منار نهایت بلند تاکنون دیده میشود که دارای سبک بخصوص هنری بوده به اهمیت و زیبایی شهر می افزاید.

(c) ketabton.com: The Digital Library

چون به اثر حوادث طبیعی و بشری قریب به از بین رفتن بود بطور موقتی از سرنگونی شان جلوگیری بعمل آمده است.

حوض های سرپوشیده هرات:

که به اعتبار ناحیه و محله های ازین قرار اند :

۱.در محله اول قطبی چاق:

- حوض گدام
- حوض مسجد و مزار سلطان سید احمد کبیر
- حوض حوض برده
- حوض پهلوان
- حوض چار باغ
- حوض هوشمند خان

۲.در ناحیه دوم یعنی ناحیه خواجه عبدالمصری:

- حوض چار سوق
- حوض ذوالفقار خان

۳.در محله سوم یعنی ناحیه بردارانیان

- حوض ماسک
- حوض حاجی سرور
- حوض اسمعیل قاضی
- حوض پای حصار

۴.در ناحیه چهارم یعنی ناحیه مومند :

- حوض وزیر
- حوض نقاشی
- کشمیری
- حوض قطب الدین پهلوان

(c) ketabton.com: The Digital Library

که حوض های نام برده حوض هوشمند خان، حوض قطب الدین پهلوان مهندم شده اما ۱۳ حوض آن باقی مانده است.

دروازه های مشهور هرات :

شهر هرات مانند شهر های قدیمه افغانستان به استقامت های شهر های دیگر دارای دروزاه های عمومی بوده که معمولاً بنام آنها شهرت داشت.

دروازه های شهر و کندز هرات نظر به روایات متعدد ، مختلف ارایه شده که بصورت عمومی ازین قبیل اند :

- دروازه سرای به طرف شمال که بنام دروازه بلخ و یا دروزاه قصر یاد میشود.
- دروازه غربی بطرف نیشاپور بنام دروازه زیاد.
- دروازه فیروز آباد که در جنوب شهر موقعیت داشته بنام دروازه سیستان یاد میگردد.
- دروازه شرقی خشک که به دروازه غور شهرت دارد.

بدون دروازه سرای که از چوب بوده دیگر آنها از آهن ساخته شده بود باید گفت که دروازه غربی بنام دروازه عراق و دروازه شمالی بنام دروازه ملک شهرت دارد.

شهر چارسو داشته که به چهار استقامت آن بازار های موجود اند.

اسمای علما حکمای هرات :

مولانا عبد الرحمن جامی، مولانا کمال الدین حسین واعظ، مولانا شمس الله والدین مولانا میر حسین معمائی، حسین بن عالم مشهور سید حسین عاوی، علامه تفتا زائی حسین بن ، ابولیث فوشنجی، شمس الدین، مجید اسقراری.

روحانیون و صوفیان هرات :

(c) ketabton.com: The Digital Library

خواجه عبدالله انصاری موسوم به پیر هرات، ابوالقاسم سغوری بن احمد اسفزاری مولانا شمس الدین محمد کهسانی، ابوالفتح علامه بن عبدالله الکروخی، شیخ ابوالحسن فوشنجی و عده کثیری از مورخان و صنعتکاران و شعرا میتوان نام برد.

پل مالان :

این پل تاریخی که بالای دریای هریرود ساخته شده به اندازه زیادی درازی داشته و از قریه میر داود را به شهر کهنه هرات وصل مینماید و از مواد ساختمانی آنزمان اعمار گردیده است، و دارای چنان کیفیت ساختمانی برخوردار میباشد که تاکنون قابل استفاده قرار دارد.

این پل – پایه پخته داشته و شکل ساختمانی آن نیز نمای قابل دیدنی دارد.

یا بنا به نوشته آقای فیض الله محتاج که در اثر خویش تحت عنوان « شناسنامه آبدات تاریخی افغانستان» درین مورد پل مالان هرات به این شرح نگاشته است:

پل مالان یکی از پل های تاریخی شهر هرات است که بالای دریای هریرود ساخته شده است، در آن زمان مردم هرات آتش پرست بودند و آتشکده های آنها در آن طرف دریای هریرود در قریه مالان واقع بودند.

به همین منظور به خاطر رفع مشکل رفت و آمد این پل ساخته شد.

به یک روایت دیگر این پل را دو خواهر به نام های بی بی حور و بی بی نور که در آنوقت شغل مرغداری داشتند از مدرک فروش تخم مرغ ساخته اند.

به روایت دیگر این پل در زمان سلجوقیان (سلطان سنجر سلجوقی) اعمار گردیده است.

این پل در آن زمان که شهر هرات از مراکز تجارتی و اقتصادی محسوب میشد بسیار مثمر واقع شود به ویژه برای مردمانی که از روی این پل گذشته بطرف قندهار می رفتند.

(c) ketabton.com: The Digital Library

پل مالان در عصر سلاطین تیموری ترمیم اساسی شده و تا دوره صفویها اباد بود متاسفانه بعدها یک تعداد تخریبات در آن بوجود آمد در زمان سلطنت امیر عبدالرحمن خان دوباره ترمیم اساسی میشود و در سال ۱۳۸۲هـ ش توسط ریاست فواید عامه بار دیگر ترمیم اساسی میشود و در حال حاضر کاملاً اباد و قابل استفاده میباشد.(۳۳-۳۴).

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ دملي وياړونو او فرهنګي ميراثونو درې تاريخي يادګارونه او دهغو د رغولو کلک هوډ

له هغه مهاله چې دافغانستان د اسلامي جمهوريت د وزيرانو شورا د يوې تاريخي پريکړې له مخې د دارالامان، تاج بيګ او چهلستون د ماڼيو د بيا جوړونې چارې کابل ښاروالۍ ته وسپارلې کابل ښاروال ددې درونـد ملي مسؤوليت د سرته رسولو يعنې ددې تاريخي ودانيو د بيا جوړولو په پروسه کې د خلکو د پراخې مالي برخې اخيستنې په خاطر يو کمپاين په لاره واچاوه، نو ددغو پرتمينو ماڼيو په باب يو څه معلومات ته اړتيا ده چې په لاندې توګه وړاندې کيږي:

۱.د دارالامان ماڼۍ :

زموږد هېواد اود کابل له تاريخي او له برمه ډکو، ډېرو ښکليو او عصري ودانيو څخه يوه هم د دارالامان ماڼۍ ده. په خپله دارالامان د کابل ولايت د چاردهي په سمسوره حوزه کې د کابل ښار د جنوب لويديځ خوا په (۸) کيلومترۍ کې يوه ډېره په زړه پورې سيمه ده چې د ختيځ طول البلد د ۶۹ درجو، ۲ دقيقو او ۵۰ ثانيو او د شمالي غرض البلد د ۳۴ درجو، ۳۱ دقيقو او ۴ ثانيو د کرښو ترمنځ پرته ده.

دغه سيمه پخوا د «افشار تيپه» په نامه مشهوره وه، اعليحضرت امان الله خان د هغه ځای د خلکو ځمکې او کورونه د هغه ځای د ښه موقعيت او ښې آب و هوا له کبله وپيرودلې او يوه پرتمينه، عصرى او مجهزه ماڼۍ يې په کې جوړه کړه هغه چې دده د واکمنۍ تر پايه پورې بشپړه شوه، جزوي کارونه يې پاتې وو او پر دغې ودانۍ يې د دارالامان نوم کيښود.

(c) ketabton.com: The Digital Library

څه وخت يې په دارالحبيب او بيا يې په دارالفنون شهرت پيدا کړ چې البته په دغسې نومونو کې د ناوړو تعصب روحيه موجوده وه او په حقيقت کې ددې نوښتګر پاچا ، دنوښتګريو له حق تلفۍ پرته نور څه تلقي کېدای نه شي خو په ورستيو وختونو کې د کابل ښاروالۍ د يو هئيت له خوا چې د پښتو ټولنې استازي هم په کې وو ، په ۱۳۳۳ هجري لمريز کال د کابل د يو شمېر ځايونو او واټونو د نوم ايښودلو په لړ کې، دا محل بېرته په خپل پخواني نوم و نومول شو او په ۱۳۳۵ هجري لمريز کال کې ځينې وزارتونه ور ولېږدول شول. ددې لپاره چې ددې پرتمينې ماڼۍ د ساختماني ځرنګوالی په اړه معلومات ترلاسه شوي وي نو په اړوندو اثارو کې تر يې په دې شرحه يادونې راغلي دي.

د اماني دورې د دولتي پيش بينی شويو تاسيساتو له جملې څخه يوه هم دا ماڼۍ ده چې د الماني وتلي مهندس او متخصص چا چې د هارتل پل هم جوړ کړي دي، په واسطه د هغې نقشه چمتو او دايزين شوه او په ۱۳۰۴ هجري لمريز کال کې يې تعميراتي چارې پيل شوې ددې ودانۍ په جوړولو کې د هغو هېوادونو چې نوې يې د افغانستان له دولت سره اړيکې ټينګې کړې وې د ښار جوړولو د تعميراتو (۲۲) تنو مهندسانو او انجينرانو هم برخه اخيستې وه.

ددې عصري او مجهزې وداني د جوړولو کار په ۱۳۰۲ هجري لمريز کې بشپړ شو ددې ودانۍ په پروژه کې د هېواد د شپږمو ټولګيو هغه ۷۰۰ تنو فارغانو هم ګډون درلود ، چې د ساختماني او معمارۍ په څانګه کې د شپږو مياشتو لپاره د هارتل تر ښوونې او روزنې لاندې روزل شوی او د کار لپاره چمتو شوي وو.

دا ماڼۍ د يوې نسبتاً ډېرينې تپې دپاسه د يو باغ په منځ کې د ۱۲۰ زرو مترو مربع ځمکې په ساحې کې جوړه شوې ده او په خپله د ماڼۍ ساختمان ۱۴۰۰

(c) ketabton.com: The Digital Library

متر مربع ساحه رانیسي او په (۳) پوړونو کې چې (۳۳) متره لوړوالی لري، دهغې زمانې د معمارۍ په سبک (۱۵۰) لويې او کوچني کوټې لري دا ماڼۍ د دولتي دستګاه د ټولو ارګانونو د استفاده لپاره ودانه شوې وه.
دا ودانۍ يو سالون (تالار) هم لري چې د ماڼۍ د شمالي بازو په منځ کې په دوهم پوړ کې جوړ شوی او دا چې د بيضوی شکل يې درلود نو د «بيضوی سالون» په نوم ياديده ددې ماڼۍ ساختماني منظره د آس د نال په شکل ده چې محدبې برخې يې د جنوب خواته موقعيت لري.
بيضوی سالون د عمومي مدخل (دروازې) د پاسه په دريم منزل کې پروت دی دوې فرعي دروازې هم د قصر غولی ته د نعل په جنوبي څنډو کې مخ په لويديځ او ختيځ لري، چې دومره لويې نه دي د ماڼۍ په څلور واړو کونجونو کې دنال د سرونو په شکل ګومبزي لويې کوټې هم لري.
دا ماڼۍ د مرکز ګرمۍ او د نورو عصري شبکو په درلودلو سره سمباله وه ددې ماڼۍ ګرد چاپير باغ چې په هر ډول بوټو او ګلبوټو سمبال او د باغدارۍ د فن په سبکونو جوړ شوی و ماڼۍ ته د ننوتلو دروازه په لويديځه او د وتلو دروازه يې په ختيځه برخه کې وه همدارنګه دوی کوچنی فرعي دروازې يې د باغ په شمالي بازو د کابل موزيم ودانۍ ته مخامخ او بله فرعي دروازه يې د محوطي په جنوبي بازو کې وه، باغ ته له هغې ويالې څخه لښتي راغلی وو چې د کابل له سينده د ريشخورو په برخه کې را بيله شوی وه.
دا ماڼۍ د لومړي ځل لپاره په ۱۳۴۷ هجري لمريز کال کې د يو شمېر پولي او نورو سندونو د له منځه وړلو په منظور دهېواد د ملي شتمنيو دغاصبانو له خوا په سره اور کې وسوزول شوه بيا ورو سته د بيارغاونې او په ماڼۍ کې د يو لړ بدلونونو د رامنځته کېدو په خاطر پرې ۲۰ ميليونه افغانۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library

ولګېدلي، تر څو چې د ماڼۍ د ساختماني بهرني شکل په پخواني سبک جوړ او خوندي وساتل شو.
د باغ د راننوتلو د عمومي مدخل په لويديځه برخه کې د اورګاډي پټلۍ هم ليدل کېدلی هغه چې له حربي فابريکی څخه تر دې ستيشن پورې ترې ګټه اخېستل کېده.
د ماڼۍ د باغ د وتلو مدخل ته نږدې د محوطی په شمال ختيځ کونج کې د ازادۍ د لارې د اتلانو دوه منارونه ددې واټ دواړو غاړو ته همدا اوس هم تقريباً په خپل حال ولاړ دي.
د دارالامان له ماڼۍ څخه يو وخت د يو شمير وزارتخانو او بيا د ملي دفاع وزارت د قرارګاه لپاره کار اخېستل کېده تر څو د ۱۳۶۸ ل کال د سلواغې په ۱۲ مه نېټه د ډاکتر نجيب الله د واکمنۍ پرمهال بمبارد مان شوه او بيا د اويايمې لسيزې د کورنيو جګړو په اوږدو کې بيخې ويجاړه او يوازې اسکليت يې پاتې شو او له ګټې اخستنې څخه ووتله.

۲.د تاج بيګ ماڼۍ :

د دارالامان د ماڼۍ د پاسه د «کورغ» غره له شمالي لمنې څخه رانښکته په يوه کوچنۍ غونډۍ د تاج بيګ مجلله ماڼۍ هم د دارالامان له ماڼۍ سره په يو مهال ودانه شوې او د اعليحضرت امان الله خان حرمسرای و او د جوړولو سبک يې هم د دارالامان د ماڼۍ يوه کوچنۍ کاپي وه يو وخت له دې ماڼۍ څخه يعنې د اعليحضرت محمد ظاهر شاه د پاچهي په وخت کې د مرکزي قول اردو د قرارګاه لپاره کار اخېستل کېده چې قوماندانان يې سردار ولی او جنرال عبدالعلی وردګ ؤ.
د سردار محمد داود خان د جمهوريت په وخت کې ددې ماڼۍ د پاسه په ډېره جګه بوخه کې د زلميانو (رستوران) په نوم يوه وداني جوړه شوه تر هغه وخته پورې د تاج بيګ له دې ودانۍ څخه د دفاع وزارت د پوځونو لپاره

(c) ketabton.com: The Digital Library

کار اخېستل کېده چې په ۱۳۵۸هجري لمریز کال د حفیظ الله امین دد واکمنۍ په دوره کې د یوې نړیوالې توطیې له مخې دده حرمسرای له اوسني ارګ څخه دې ماڼۍ ته نقل شو او په دې ماڼۍ کې د سلو ورځو له تیرولو وروسته همدلته په مرموز ډول په شهادت ورسول.
ددې ماڼۍ برخه لیک هم کورنیو جګړو، بربادیو او تباهیو ونړاکه او لکه یو وچ اسکلیت غونډۍ د خپل پرتم د درلودلو او ددغو جګړو د سترو غمیزو عیني شاهد پاتې شو.

۳. د چهلستون ماڼۍ:

د کابل په ښار کې د دوه ګونو ودانیو په لړ کۍ د چهلستون په نامه دوې پرتمیني ماڼۍ هم موجودې وي، چې یوه یې د کابل د بالاحصار په ښار کې د چهلستون ماڼۍ ده چې د اروابناد احمد علي کهزاد «د بالاحصار کابل و رویداد های تاریخی» د اثر په حواله ورته درانې شازمان په ستاینه کې د مرزا لعل محمد عاجز کابلي د مشهور طبیب په منظومه کې ورته د چهل ستون «چهلستون خیابان» یا چهل ستون رفیع، هم ویل شوی دی او موقعیت یې هم ددغې منظومې په یو بیت کې داسې ښودل شوی دی:
بسمت شرقی بالاحصار قلعه کابل
بنا نموده بنایی که سر کشیده به کیوان
دې ماڼۍ چې ۴۰ ستنې درلودلې د جان نثار خان په اهتمام او زیار جوړه شوې وه خو اوس ددغې ماڼۍ موقعیت او هېڅ نښه نښانه په واک کې نشته.
دلته زموږ د بحث موضوع د چاردهي د چهلستون ماڼۍ په اړه ده چې اروابناد محمد ناصر غرغښت په خپل اثر رهنمای کابل کې په دې باب داسې لیکلي دي د چهلستون لوی او له برمه ډک عمارت د چاردهي ډنډ په ختیځه برخه کې د یوې لوړې ډېرینې غونډۍ د پاسه جوړ شوی دی چې ډېر ښکلي او زموږ د ښار د پرتمینو ماڼیو تمثیل کوي د چهلستون له ماڼۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library

څخه ګرد چاپیر یو باغ دی چې په منظمه نقشه او په ښه ساختماني پلان جوړ شوی دی ددې باغ د جوړېدو په اړه د سرمحقق مرستیال د لرغون پېژندنې مجلې د ۱۳۲۸کال د ۱۵- ۱۲ ګڼې د محقق محمد اکبر ببداد مینې د لیکنې په حواله لیکي: «د امیر عبدالرحمن خان د پاچاهۍ په دوره کې د چهلستون د ودانۍ کار په ۱۲۸۲هجري قمري ۱۹۰۳میلادي کې پیل او په ۱۲۸۴ هجري قمري ۱۹۰۵ میلادي کې پای ته ورسېد» په دوو دورو کې یې بیا غاونه شوی، یوه یې د اعلیحضرت محمد نادر خان د پاچهۍ پرمهال او دوهمه تعمیراتي دوره یې د سردار محمد داود خان له صدارت په وخت کې ۱۳۲۹هجري لمریز ۱۹۵۰میلادي کال د چهلستون تر لومړنۍ ودانۍ لاندې د غونډۍ په یوه هواره برخه کې په دوو پوړونو کې په اساسي او عصري ډول جوړه کړه چې ځانګړې بحث غواړي دا چې وایې دا ماڼۍ د شازمان په وخت کې جوړه شوی ده ناسمه خبره ده.

(هېواد، ۵ګڼه، ۱۳۹۱کال، رازقي نړیوال).

(c) ketabton.com: The Digital Library

کابل دهند د تیموري باچهانو تاج پوشی محل

مخکې تردې چې په اصلي موضوع بحث وشي، اړینه ده چې د نوموړي محل تاریخي ارزښت، ستراتیژیکي اهمیت او د ژیوپولیتیکي ماهیت په پاملرنې سره تر څېړنې لاندې ونیول شي د حرب په تاریخ کې ژیوپولیتیک دحرب د دکتورینو په رڼا کې، دحرب د صنعت دماهرانو له خوا څېړل شوی او مطرح شوی دی.

ژیوپولیتیک له دوو کلمو «ژیو» یعنې جغرافیا او «پولیتیک» د سیاسي په مفهوم، چې مجموعي معنا یې سیاسي جغرافیا ده او په پوځي اصطلاح سره ژیوپولیتیک هغه علم دی چې د جغرافیاوی عناصرو د اغېزمنې اونقش، جغرافیاوي او مکاني مناسباتو ته پراختیا ورکوي او د دولتونو د واکمنۍ تاسیسېدل تر څېړنې لاندې نیسي یا په بل عبارت ژیوپولیتیک یو نوی علم دی چې جغرافیاوي اړیکې د ځمکې پر مخه د محلاتو د جغرافیاوې موقعیت سره د سوق الجیشي او ارضی په پام کې نیولو سره مطالعه کوي او څېړي یې.

ددې څانګې د یو عالم په نظر، دولت یو ژوندی حیوان دی او باید چې په متداوم ډول لوی شی او پراختیا ومومي او که داسې ونه شي نو هلاکېږي. نو هر کله چې، دولت د خپلې بقا د ادامې لپاره د کمزورو، ضروري او طبیعي غړیو څخه بې برخې شي نو حق لري چې د اړتیا وړ جغرافیوي سیمې له کمزورو هېوادونو څخه ونیسي(۱) او دا سیمې له هغه هېوادونو څخه عبارت دي چې د سمندرونو په سواحلو کې د موقعیت لرونکي وي چې د وچو د زړه حیثیت لري او هر څوک چې ددې زړه د سمندرونو په سواحلو واکمني ولري(۲) نو په ټوله نړۍ حاکم کېدلای شي چې د نړۍ په تاریخ کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې تجربو زياتې بېلګې وړاندې کېدای شي، يعنې د نړۍ هغه هېوادونه چې د سمندرونو په سواحلو کې پراته وو. او د بندرونو درلودونکی وو دنړۍ د استعماری او استشماری هېوادونو له دې جملې څخه شمېرل کېږي. دا موضوع هم د پوره اهميت وړ ده که څه هم افغانستان د سمندرونو په سواحلو کې موقعيت نه لري خو د ژيوپوليتيک اهميت له مخې د اسيا زړه کې د ژيوپوليتيک زړه ګڼل کېدای شي او ددې حساس موقعيت په وجه د ستراتېژيکی اهميت درلودونکی دي او کابل چې د اسيا د څلور لارې او د افغانستان د زړه مقام لري د اشکال العالم د مؤلف د قلمي نسخې له مخې چې په کابل کې موزيم کې شته دا ادعا پوره مدلله ده چې وايي: «کابل را قهندريست استوار و محکم و آنرا يک راه است و در قهندر همه مسلمانند و در ربض هندوان کافر بسيار است و ګويند شاه هند کسی باشد که کابل در حکم او باشد و اګرچه از آنجا دور بود و اول به بادشاهی خواهد نشست که آنجا رود و به بادشاهی نشيند بعد از آن به ديګرر ولايات رود(۳).

مګر د کابل د بالاحصار ښار د مذهبي تبرک په بنا هم بيا پر پورتنی مفهوم دحدود العالم بن المشرق الی المغرب، په ليکنه کې په دې ډول ښوودل شوی دی.

کابل شهر کی است (مطلب شهر بالاحصار کابل) و اورا حصاريست محکم و معروف به استواری و اندر وی مسلمانانند و هندوانند واندر وی بتخانه است و راه قنوج راملک تمام نګردد تا زيارت اين بتخانه ها نکنند و لوای ملکش اينجا بندند(۴).

له دې ځايه د تاريخي مدارکو په پاملرنې سره نه يوازې د هند پاچهانو د تاج پوشۍ مراسم د کابل د بالاحصار په ښار کې سرته رسېدل بلکې تردې

(c) ketabton.com: The Digital Library

وړاندې د کابلی رایانو د تاج پوشۍ مراسم هم په دې ښار کې ترسره کېدل لکه چې ارواښاد کهزاد هم په دې اړه لیکلي دي.
د کابل مشهور معبد چې د بالاحصار په جنوب لویدیځه برخه کې پروت و او کابلي رایانو هلته د پاچهۍ د تاج د په سرکولو مراسم سرته رسول(۵).
د پورتنیو روایتونو څخه بیخې په ډاګه کېږي چې د هند د مغولي پاچهانو د تاج پوشۍ مراسم د کابل د بالاحصار په ښار کې چې د ښکتنې بالاحصار څخه عبارت دی ترسره کېدل یوه بله موضوع چې په عینې ډول د دې ادعا ثبوت کېدای شي هغه په کابل کې د محمد ظهیر الدین بابر ښخونه ده:
وایي کله چې محمد ظهیر الدین بابر د هند په اګره کې مړ شو او دده د وصیت له مخې چې زامنو ته یې د کابل د نه پریښودلو څخه عبارت ؤ دده جسد یې له هنده کابل ته راووړ او د کابل د ګذرګاه په اوسني محل کې خاورو ته وسپارل شو او دده تر مړینې وروسته د هغه ځوزاد هم د کابل په بالاحصار کې پاچهي وکړه.

اخځونه:

۱. تاریخ حرب، ډګر جنرال غلام فاروق، لوی درستیز، وزارت دفاع، اردو مطبعه، ۱۳۴۶کال، ۱۰ مخ.
۲. همدا اثر، ۱۱ مخ.
۳. بالاحصار کابل و رویداد های تاریخی، ج ۲، چاپ دوم احمد علی کهزاد سبا کتابخانه، ۱۳۷۸، ص ۱۰.
۴. همدا اثر، ۱۰ مخ.
۵. همدا اثر، ۱۰ مخ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دیوار شیر دروازه کابل، پدیده حیرات انگیزه توریستی

جای دارد که به گونه حسن سر آغاز موضوع ازین مقوله « شنیدن کی بود مانند دیدن» تذکر به عمل آید : طوریکه دیوار سر به فلک کشیده شیر دروازه که بر تیغه مرتفع این کوه بچه کابل که در سابق به هر نامیکه انتساب میدانست و از آنجایی که در این مورد خاطرات و روایات متعدد وجود داشت، چنانچه پا در کسپانی ایتالوی که مدتی در کابل سکونت داشته پیرامون این دیوار معلومات چندی ارائه داشته است و نیز یک تعداد جغرافیه نگاران و تاریخ نویسان به معرفی نابسنده آن پرداخته اند ، اما تا جایی که مبرهن است شناسایی کیفی و ماهوی بیشتر این یادگار عینی باستانی به گونه یک اعجوبه تاریخی، موضوع است. که می بایست بر مبنای تحقیق ساحوی به مطالعه مسلکی گرفته می شد و آن اینکه در هیچ یک از اثری ارائه نگردیده است، که ارتفاع مجموعی شامل تهداب، تنه و سرمهره ها ، با عرض آنها ، بلندی و عرض حریم داخلی دیوار که به خاطر گشت و گذار کنترولی، تر صد و انداخت از تیر کش های دیوار به کدام اندازه بوده؟

مواد ساختمانی، چگونگی ساختمان و عناصر تدافعی وامنیتی آنها از چه قرار اند ؟ و بالاخره از نگاه یک پدیده نهایت مهم باستانی در مورد جلب نمودن توریزم کشور چه نقشی ایفا کرده میتواند ؟ و به امثال این پرسشها ، به مثابه یک نیازمندی مبرم فرهنگی واداراُم ساخت تا بخاطر تهیه پاسخ های هر چه فشرده آنها ، در دو نوبت این دیوار را مورد پژوهش شتاب زده قرار بدهیم اولتر از همه قابل یاد آوری میباشد که در واقعیت امر این

(c) ketabton.com: The Digital Library

دیوار که محصول خستهگی طاقت فرسا و عرق ریزی کابلیان زحمتکش و بی بضاعت سابقه کابل میباشد به شمول دیوار آسمایی کاپی کوکچی از دیواری هتمای چین بوده و به گمان کامل طراح معماری آن شخصی است که دیوار چین را به تمام کوایف آن دیده باشد و این نطقه نیز قابل توجه است که این دیوار ها بصورت تصادفی و عجله ساخته نشده اند و اگر در مورد بانی و تاریخ احداث شدن گفته، کافی خواهد بود که در زمینه، به نوشته مرحوم احمد علی کهزاد اکتفا شود که ارائه داشته است:

این دیوار از جمله عجایب بوده و دارای مناظر نهایت دلچسپی می باشد ، و به نظر پادر کسپانی در زمان یفتلی ها که در قرن پنجم میلادی ظهور کرده بود و نسبت اعمار این دیوار به یکی از شاهان سلسله کوشانی و کابلشاهان بنام رتبیل شاه یا زنبورک شاه که به شکل بیگار توسط مردم ساخته شده است.

مشخصات ساختمانی دیوار شیر دروازه :

چون در اثنای مشاهدات پژوهشی یاد داشت های گرفته شده در مورد ایجاب ارائه توضیحات و تفصیلات لازم میکند و در این مقطع نمیتوان به آن مبادرت ورزید. از سمت شمال شرق دیوار از نقطه کمی بیشتر پوسته امنیتی که در یک قله منفرد این کوه قرار شد ، و در دو دفعه یعنی دو روز تا اخرین دیوار که به یخ بندان شیردروازه منتهی میشود ادامه داده شد.

تا حد زیاد سعی به عمل آمد که با استفاده از آله واحد اندازه گیری تهداب ها و حریم های دیوار از نگاه ارتفاع و عرض دیوار و سر مهره ها با تعیین نمودن مواد ساختمانی، اندازه قطر های برج های نیم دایروی که اکثراً آنها به شکل تخریب شده دیده میشد. اشکال مختلف تیر کش ها و مسافه ما بینی آنها علت های اخرین ساختمانهای دیوار و همچو موارد قابل مطالعه و ضرورت مشاهدات صورت گرفت که فشرده آن ازین قرار اند :

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱.تهداب دیوار از سنگ و گل بوده بطور اوسط عرض آن یک متر و بلندی آن نظر به شرایط موقعیتش به ابعاد مختلف میباشد و در بعضی از قسمت های خارجی (به استقامت جنوب غرب) ارتفاع آن حتی به دو متر می رسد اما در عریض بودنش کدام تفاوتی به مشاهده نمیرسد.
۲ـ حریم دیوار از سنگ همان کوه بوده در محلاتی که بلندی آن قابل تشخیص است، به **۲,۵**متر رسیده اما عریض بودنش ثابت و **۳,۵**متر میباشد ، بدون یک قسمت از آن که از گل ساخته شده قسمت های دیگر آن از خشت و سنگ بوده است.
۳ـ تنه دیوار در بعضی نقاط ابتدایی از گل ریگی همان کوه و بعداً از خشت پخته بوده با ارتفاع کمترین **۳,۵** و بلندی به شمول تهداب از طرف جنوب غرب تا (۱۰) متر میباشد.
۴.زیاد تر بروج تخریب شده و احتمالاً بروج نیم دایروی بوده و قطر آن، ۴ متر اما بلندی آن قابل تشخیص نمی باشد ، و دارای تیر کش ها اند.
۵ـ تیر کش های دیوار باالخاصه در حصه اول یعنی بطرف شمال شرق پوسته امنیتی دوم بلند ترین نطقه کوه ، به یک قطاره آغاز شده تدریجاً با بلند شدن تیغه کوه دو قطاره و تا سه قطاره میرسند و در بعضی نقاط تیر کش ها کلان شده شکل رواقی را به خود میگیرد و مسافات ما بینی ۸۰ – ۱۰۰ سانتی متر عمومیت دارد بعد از پوسته دوم امنیتی یعنی برج کلان نهصد تا تیغه جنوب غرب دیوار سطح همجوار داشته است.
۶ـ در قسمت دوم دیوار مانند ابتدایی حصه اول دیوار اندازه تهداب و حریم به نسبت بردن سنگ های مربوط ان شکل باره عریض و پلوان را به خود گرفته ابعاد آنها قابل محسابه نمیباشد.
۷.در این قسمت دیوار شیوه ساختمانی قبلی تعقیب شده و چون در اثنای جنگ های تنظیمی طرفی که از بین دیوار کابل در این موضع دفاع میکرد

(c) ketabton.com: The Digital Library

بطرف داخلی از اثر ساختن سپر دیوار گونه و خندق و تاسیس بلنداژها (تاسیسات و تحکیمات نظامی) که در آن از سنگ های دیوار استفاده شده در برخی از قسمت های آن به شمول تهداب هیچ اثری از دیوار بجا نمانده است.

۸. در آخرین قسمتی که دیوار شکل سرپایینی زیادی را به خود میگیرد ، برج کلان اعمار شده که به مثابه نقطه حاکم بالای مناطق چهلستون و چاردهی درآمده و از دور تشخیص شده میتواند.

۹. ازین نقطه به بعد این سر پایینی زیاد دیوار به گونه مرتبه ای یعنی بگونه پته پایه زینه ساخته شده که در ساختار آن نه تنها ساختار حریم، تابع آن بوده، تهداب، تنه دیوار و سر مهره ها نیز مرتبه شده و دورنمای آن به شکل کنگره های تزئینی در آمده است و از تمام کول های دند کابل قابل مشاهده میباشد.

۱۰. قبل از مطالعه تحقیقی این قسمت دیوار فکر میشد که دیوار از طرف داخل حریم نداشته باشد ، اما طوریکه دیده شده حریم دیوار به امتداد آن ساخته شده تابع شکل مرتبه ای آن میباشد و در مورد استفاده از آن هیچ نوع مشکلی وجود ندارد.

۱۱. خلاف انتشارات عده از مورخان در دیوار هیچ نوع کنگره های تزئینی دیده نشده اما مرتبه بودن سر مهره ها از مسافات دور، دورنمای کنگره آنرا ارائه میدارند.

۱۲. امتداد دیوار بدون قسمت های کم آن عموماً مستقیم و یا شبه دایره میباشد و از دور مثل یک خط معلوم میشود.

اهمیت دیوار شیر دروازه از نگاه توریستی :

دیوار خاکی شکل و بقایای آن نه تنها یک یادگار تاریخی و شاهد حوادث مختلف گذشته هاست که شهر کابل و شهروندان کابلی آنرا تجربه کرده

(c) ketabton.com: The Digital Library

اند بلکه از نگاه ماهیت و اهمیت توریستی از جمله مظاهر یی مانند توریستی به شمار میرود که منظره دورنمای آسه ستیکی و مجذوب کننده آن خاطرات خوش آنید را در مخیله ما مجسم میسازد.
این منظره نهایت مقبول که به چهره شهر کابل دلچسپی زاید الوصفی داده عبارت از دورنمای این دیوار بود که دراثنای شامگاهان و یا شب هنگام، برای دفعه اول افرادی را که به کابل وارد میشد به تعجب می انداخت، و این عبارت از ترتیباتی بود که بالای سر مهره های دیوار های آسه مائی و شیر دروازه تمدید نمودن چندین لین برق بود که در هر کدام آن گروپ های رنگارنگ نصب شده بودند ، و در اثنایی که این گروپ ها روشن می شدند از اخرین قسمت مرتفع گزگ لته بند و یا ارغندی دورنمای چنان تلولو میکرد که گویا شهر کابل در بین قندیلی مشعشع قرار دارد اکنون نیز بعید از امکان نمیباشد که با مرمت کاری این دیواره ها و تمدید لین های برق به آن اهمیت توریستی داده شود.
خوشبختانه تا جایی که معلوم است ایجاد نمودن چنین هسته توریستی در وجود مخزن آب و پارک نمونه ای تشکیل گردیده که با ابتکار انجینر محمد یونس نو اندیش ښاروال وقت کابل در سطح بالای شیر دروازه و دامنه شمال غربی آن بخاطر بوجود آمدن پارک کوچک تفریحی درختان مثمر و زینتی غرس گردیده اند که این اقدام شاروالی کابل نوید بخش اینده گوارای دیوار شیر دروازه میباشد که زمانی در آن نقطه تعمیر زیبایی ساخته شود که از لحاظ صنعت توریستی از اهمیت به سزایی برخوردار گردد.
چه از یکطرف در موسم تابستان دارای وزش شمال فرحت بخش میباشد و از جانب دیگر، تماشا کردن ساحات تحتانی دور و نواحی آن نهایت خوشایند میباشد.

(c) ketabton.com: The Digital Library

افزون بر اعمار مجدد این دیوار و لو به گونه اجباری هم بود و مدت ۱۵ قرن پیش از امروز که شهکاریست بی بدیل در منطقه طبعاً این موضوع جهانگردان داخلی و خارجی را بسوی خود جذب خواهد نمود.
اگر کوه های آسه مایی و شیر دروازه در حصه یخ بندان گذرگاه توسط پل هوایی وصل شود و نیز سر کی از دامنه جنوبی بالای دامنه های شهدای صالحین احداث گردد، سهولت زیادی برای تماشا کننده گان ساحات شیر دروازه مساعد خواهد شد، و در نهایت اگر بالاحصار کابل به این ساحه توریستی ملحق شود اهمیت آن به مراتب فزونی خواهد یافت و چون مابین دو تیغه جنوب شرقی و جنوب غربی دیوار هموار موجود بوده بالالخاصه متصل تیغه دوم سطح آن هموار و حتی تهداب دیوار های تعمیر در آن دیده میشود برای یک رستوانت و ملحقات آن بسیار زیاد مناسب است.
(انیس مورخ ۱۸/ ۹/ ۱۳۹۲، رازقی نریوال).

(c) ketabton.com: The Digital Library

دیوار های آسه مایی و شیر دروازه یکی از اعجوبه های شهر قدیم کابل

به منظور آغازیدن نیکوی موضوع و حسن مقدمه می بایست که از نبشته شاد روان احمد علی کهزاد که درباره دیوار های قدیم کابل بوده قسمت نخستین آنرا اقتباس نمود که از اینقرار است:
یکی از خاطرات دیرینه که ارزش شهر کابل را بویژه از نگاه تاسیسات تدافعی ثابت ساخته است، موجودیت دیوار های قدیمی آن می باشد، که خوشبختانه برخی از قسمت های آن بر قله های کوه های آسه مایی و شیر دروازه تا هنوز باقی مانده و از هر طرف شهر معلوم می شوند، کوه های آسه مایی و شیر دروازه در مقابل یکدیگر که یکی به سمت جنوب و دیگر آن به سمت شمال غرب شهر سابقه کابل قرار دارند و در زمانه های قبلی و در اوایل قرن اسلام به گونه حدودات طبیعی شهر قدیم کابل را محدود ساخته بود، و مدافعین شهر ازین کوه ها به شکل پناهگاه طبیعی استفاده نموده و در قله های آن دیوار نهایت مستحکم را تمدید نموده است.
و اگر یکی از خاطران شگفت آمیز این دیوار به اعتبار سنوات ۱۳۲۹-۱۳۳۰ هـ ش و قبل از احداث شاهراه عمومی ماهیپر که عبور و مرور ترافیکی از راه لته بند صورت می گرفت بیاد بیاوریم: زمانی که مسافرین سمت مشرقی سرک پر پیچ گزک به مجرد اختیار نمودن شکل نشیبی متنوع بالای قله های شیر دروازه و آسه مایی تمدید شده بود.
متاسفانه در جمله سایر این نوع پدیده های شگفتنی شهر قدیم کابل، زیادتر آنها از سیمای کابل باستانی محو گردیده اند. و صرف از دیوار های یاد شده بقایای چندی که از آسیب رسانی افات طبیعی و بشری کاملاً

(c) ketabton.com: The Digital Library

مصون باقی مانده که شاهد عینی وقایع گوناگون تاریخی در رابطه شهر کابل قدیم می باشند.
طوری که شواهد و مدارک تاریخی ارائه داشته است در مورد هدف و اهمیت تدافعی این دیوار ها که در اوایل به خاطر مدافعه اطمینان بخش بالاحصار های کابل و سپس شهر کابل احداث گردیده است، عده از مورخان، تاریخ نویسان و نویسنده گان داخلی و خارجی نبشته های زیادی را به یادگار گذشته اند که از جمله از نگاه سبک ساختمانی هر دو دیوار چندان تفاوتی موجود نیست اما در ساختمان دیوار های کابل از پارچه های خورد و ریزه و کلان سنگ، خشت های پخته و خام استفاده به عمل آمده، برجهای تدافعی، کنگره ها و تیر کش های شان قابل تشخیص بوده، تعیین نمودن محلات این دیوار ها بالخاصه در دامنه های کوه ها آنهم که در تنگی دهمزنگ «نواباد» با هم مقابل می شوند، کمال و مهارت عمرانی مهندسان مربوط را در آن نقاط صعب العبور به اثبات می رساند. در معلومات فوق باز هم معلومات کافی در مورد ساختار های دیوار ها ارائه نشده است و از جانب دیگر در هیچ اثر به دسترسم قرار نگرفته که در مورد ریسرچ ساحوی این ها معلومات عینی ارائه شده باشد، برای از بین بردن این خلا در برج جوزای سال ۱۳۹۱ از استقامت شمال شرقی شهدای صالحین نقطه شاه برج کلان آن در حدود ۲۴-۳۰ انچ بوده تهدابش از سنگ و مهره فوقانی آن از خشت پخته و خام که از مصالحه ریگی در آن استفاده شده ساخته شده و به مسافه ۸۰ سانتی از همدیگر تیر کش های اسلحه مروج آن وقت تعبیه گردیده اند، در امتداد دیوار به مسافه غیر معین و اما در نقاط مهم تدافعی برجهای سنگی ساخته شده است.
و بعد ازین که حریم دیوار با دیوار به خوبی قابل شناخت می گردد تیر کش ها به شکل دو قطار کشیده می شود اما مسافه های ما بینی آن غیر منظم

(c) ketabton.com: The Digital Library

اند. بدون شک ازین حریم برای گشت و گذار، ترصد و انداخت کار گرفته میشد هر قدر به طرف بلندی قله کوه شیر دروازه پیش می رویم و بعد از اینکه از یک برج بگذریم ارتفاع دیوار از جناح جنوب غرب بلندی داشته و حریم آن نیز از داخل و بعد از قسمتی دیوار از خشت پخته (توسط آفتاب) ساخته شده دیوار بدون سر مهره کاملاً از سنگ پارچه ها اعمار گردیده است.

از یک برج مدور که به طرف بالا صعود کنیم حریم دیوار شکل سرک خورد گرفته و تیرکش ها نیز سه قطار می شود و ضمناً برای ترصد خارج آن طرف دیوار به شکل رواقی سرباز ترصد گاه ها تعبیه گردیده اند.

درین جا به خاطر حفظ این ابنیه و جلوگیری از مداخله عمرانی حکم ریاست دولت ج. ا. ا یعنی حکم ریاست جمهوری که در سطح داخلی دیوار نصب شده، شخی امتداد دیوار رو به بالایی از زوایه میل **۴۵** درجه افزود شده میرود و بلندی دیوار از جناح خارجی نیز افزایش یافته و بلندی دیواری که در سطح بالای حریم را تشکیل داده نیز در حدود یکنیم متر می رسد ازینجاست که دورنمای این قسمت دیوار از قسمت های زیرین آن به خوبی دیده و تشخیص شده می تواند.

دیوار تیر کش ها سه قطار و رواق ترصد را نیز حفظ کرده میرود البته این قسمت از دیوار شیر دروازه است که در جناح جنوب غرب، پایین تر آن گردنه وجود دارد که از آن راهی به آنطرف کوه به گذرگاه و پایه های لین های با ولتاژ بلند تر سروبی ونغلو به ریاست ساختمانی و سب استیشن مربوط، تمدید گردیده اند، و احتمال خطرات از آن استقامت تصور می بود بزرگی شاهبرجها نیز درین قسمت قابل ملاحظه می باشد شخی دیوار در قله نهایی دوهم دیوار ازین استقامت با یک سطح نسبتاً وسیع منتهی

(c) ketabton.com: The Digital Library

می شود ودر اخرین شاهبرج آن محافظ پوسته حفاظتی فعالانه وظیفه خود را اجرا نمود.

فعلاً درین حصه دیوار به طرف داخلی آن محوطه مستطیل شکل که درازی اضلاع آن به امتداد دیوار است موجود بودده که صرف تهداب ساختمان های آن که تماماً از سنگ ساخته شده مشخص شده می تواند. و متصل دیوار ها تهداب اتاق های کوچک موجود بود.

قابل تذکر است که در قدیم درین محل حتماً کدام ساختمان خصوصی رتبیل شاهان و یا قرارگاه محافظین و مدافعه کننده گان دیوار وجود می داشت که از بقایای فعلی آن کدام اثار آنها به چشم نمی خورد.

درین قسمت هموار دیوار فعلاً درختان مثمر و زینتی از جانب ریاست شاروالی کابل غرس گردیده و برای آبیاری آنها ذخیره حوض کانکریتی احداث گردیده است گفته میشود که کابل شاروال انجینر محمد یونس نواندیش بعضی اوقات به این نقطه کوه بالا شده و از همین درختان نو غرس شده بازدید بعمل می آورد.

نسبت کمی وقت تا اینجا ریسرج ساحوی صورت گرفته و در مورد قسمت های باقیمانده دیوار باید گفت که ازین سطح همواره به بعد امتداد دیوار به صورت یک خط مستقیم بدون فراز و نشیب دوام داشته که اثار دیوار ها و برج آن چندان قابل تشخیص نمی باشد.

بعد از تقریباً صد قدمی دیوار به نقطه عروجی قسمت جنوب غرب ختم شده و سپس از آن نقطه بگونه خم و پیچ که تیغه های صعب العبور باداشتن سبک ساختمانی قسمت اولی تا یخ بندان گذرگاه یعنی به نقطه معینه شیر دروازه منتهی می گردد ، که این قسمت دیوار ایجاب ریسرج ساحوی جداگانه را می کند در خاتمه اگر بگونه نتیجوی و پیشنهادی گفته شود.

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱. به منظور تشخیص و معرفی بهتر و پیشتر دیوار های شیر دروازه باید به صورت مسلکی و با استفاده از افزار پژوهشی ریسرچ اساسی بعمل آید تا منبع مستند و مدلل به دسترس علاقه مندان این رشته و اهل مطالعه قرار گرفته بتواند.

۲. بعد از آن اگر به مرمت کاری و ترمیم اساسی این آیینه تاریخی پر اهمیت کابل و حتی به سطح وسیع تری اقدام صورت بگیرد بدون شک برای دیدن آن علاقه مندان این نوع آثار جلب خواهند شد.

۳. چون قسمت سطح هموار ساحه وسیعی را احتوا کرده بالای آن تفریحگاه خوب (که هسته آن گذاشته شده) و عمارت های توریستی احداث شود به اهمیت این پدیده شگفتنی کابل خواهد افزود.

۴. به خاطر صعود به این ساحه و تماشای ساختمان های دیوار ها از جناح خارجی آن امکانات راه موتر را مساعد بوده بدین وسیله در زمینه تماشای آنها سهولیت بهتری بوجود آمده می تواند.

۵. چنانچه قبلاً گفته شده بود اگر در قسمت شیر دروازه هر دو دیوار توسط پل هوایی وصل شود ، به مظاهر تفریحی و قابل دیدنی این اعجوبه بی نظیر افغانستان خواهد افزود.

(انیس شماره ۲۳ سال ۱۳۹۱ ، رازقی نریوال).

خاطره : در مقاله قبلی راجع به این کوها ریسرج ساحوی صورت گرفته به تفصیل صحبت شده است.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بامیان از اعجوبه های هفتگانه کشور

بامیان یک واژه نهایت نامی و پدیده حایز مقام نهایت والای تاریخی، فرهنگی، مدنی، مذهبی، تجارتی و سوق الجیشی است، نامیکه اصطلاح آن مفهوم مجرد و غیر مانوس را افاده نمی نماند آن بامیان، بامیکه بمثابه یک منطقه ممتاز شهکار های بی نظیر و مظهر خلاقیت های سرشار و خارق العاده هنری این سرزمین باستانی و حماسه افرین ما بوده است.

بامیانیکه راه ابریشم از قُله های بلند سلسله کوهای زیبای آن می گذرد بلی بامیان تاریخیکه مظاهر هنری، فرهنگی و مذهبی بی مانند آن نه تنها در وجود مجسمه های بی بدیل دو گانه بزرگ، مجسمه های نسته و خوابیده بودا و سایر پیکره های خورد و بزرگ متعلق آن مجسم اند بلکه مظاهر طبیعی و شکوهمندی آن در مجموع دره های زیبا و شاداب و شهر های با عظمت جدار های مجسمه های بزرگ و سایر پدیده آن متجلا بوده و سوژه اسطوره صلصال و شامامه از آن نشست نموده است موقعیت تاریخی بامیان مختص به یک بعد مشخص نبوده بلکه از ابعاد ارزشمند مختلف حیات تاریخی و باستانی از اهمیت بسامهم و ممتاز برخوردار است که هر کدام آنها در مباحث فشرده به طور لازم تعریف شده نمیتواند.

اما در مورد وجه تسمیه بامیان میتوان بدین شرح ارایه داشت نام بامیان اصلاً از کلمات «خان - یانگ» و بامیکان اقتباس نمود که سپس در قرن پنجم میلادی به شکل بامیان کسب عمومیت نموده است.

بامیان در اثار تاریخی از جمله در بنداهش و یا یک قسمت ادبیات پهلوی به شکل بامیکان آمده است.

(c) ketabton.com: The Digital Library

مسیو هاگن به نقل قول از دانشمندان دیگر از قبیل ژاک مارکوارت و بیلیو بدین عقیده است که صرف (ک) بامیکان در دوره های واپسین به حرف (ی) مبدل گشته و شکل بامیان امروزی را اختیار نموده است.
بامیان در ماخذ چینایی به اشکال «خان-ین-نا» یا «فان-یان» شهرت داشته است ریشه اسم بامیان از کلمه بامیه اوستا که به مفهوم توصیفی، متجلا، مشعشع و روشن است و در پهلوی بامیک ازین ریشه اقتباس گردیده گرفته شده است که در ادبیات دری بمعنای صبح روشن یا صبح صادق میباشد.
هیوان تسانگ یا شوان تونگ که در قرن هفتم میلادی به بامیان مسافرت داشته در سفرنامه خویش از بامیان به شکل «سی-یو-کی» و «فان-ین-نا» ذکری بعمل آورده است به گفته محترم ظفر پیمان بر علاوه اشکال تذکار رفته در منابع چینایی طوریکه قبلاً نیز اشارتاً گفته شد بامیان به نامهای «فان-یانگ»، «فان-ین»، «فانگ-ین»، «فا-ین-نه»، «و پوماهو» نامیده شده است.
اگر بامیان از لحاظ موقعیت جغرافیاوی به شناسایی گرفته شود این ساحه باستانی در حوزه مرکزی افغانستان و سلسله کوهای هندوکش و بابا از کابل به فاصله ۲۱۷ و یا ۲۴۵ کیلومتر موقعیت داشته که شمالاً به سمنگان، جنوباً به غزنی و ارزگان، شرقاً به بغلان، پروان و میدان وردگ و غرباً به جوزجان و غور محاط میباشد.
یا بعباره دیگر موقعیت بی همتای طبیعی بامیان در وجود خود مجموعه دره های شادات و سرسبز، شهر های شکوهمند متعدد را تشکیل داده که هر کدان این ها سطری است از بدایع طبیعی که مجتمع عجایب زیبای طبیعی را در وجود خود گنجانیده و در هر ورق آن یادگار ها و خاطرات تاریخی ثبت اند و به این ترتیب کلکسیون فنکاری ظریفانه بشری و

(c) ketabton.com: The Digital Library

طبیعی محاسن هنری و خاطرات تاریخی را بودیعه گذاشته اند که اوراق متنوع آنها در دامنه های پر برف سلسله جبال هندوکش و کوه بابا فرش نموده اند و به اساس یک مفهوم دیگر این دوره برزگ پر طروات و شاداب که متصل به سلسله کوها و دره های متعدد فرعی آنها بود از گردنه شاتو تا کوتل شبر، از اغرابات تا دو آب میخ زرین، از شهر غلغله تا دره خشک و دره اشراف، هر کدام در ذات خود تظاهر جلوه های بدایع و عجایب طبیعی بوده که تنوع ساختمانهای طبقات الارض آن به شکل ها و رنگ های متنوع در گوشه و کنار آن بچشم میخورد.

بامیان در اغوش کوهای هندوکش و بابا ساحه نهایت زیبا و گوارا، دارای هوای سالم و دل انگیز، آب های شفاف و شفا بخش، رود های پر آب صاف، ماهی های خالدار و دامنه های پر از جوپه های گوزن و کیک و زمین زراعتی آن پر از کبوتر ها بوده و برای سیاحین جهان یک محل مطرح زا جهانی و تفریحگاه دلکش شمرده میشود.

بناً بر همین موقعیت ممتاز و بی مانند بامیان است که به قول احمد علی کهزاد در قدم قدم آن مظاهر عجایب طبیعی و شهکاری های هنری بشری به مشاهده می رسند و سیاحین جهانی را به مقصد حظ بردن از تماشای آنها به دان سو می کشاند. چنانچه زایرین چینایی و هیوان تچاو را تصویر دوره شکوهمند و مجلل بامیان، و انگیزه های تلوسه آمیز بدین جا کشانیده است.

از خصوصیات مهم مرکزیت ائین بودایی یکی این بوده که پیروان آن در کنار وادی ها دره ها و رود ها به عبادت می پرداختند که مثال گویای آن در دره پولادی همین بامیان و موجودیت صدها مغاره های آن مانند اشیانه زنبور بوده که توسط راهبان ساخته شده و دران به تعداد صدها چراغ روشن می شدند، گاه گاهی صدای مهیب جرس ها از هر سو فضای آن

(c) ketabton.com: The Digital Library

ماحول را پر انگیزه می ساخت و توام به آن خاموشی و سکوت شب می شکستاند و انعکاسات آنها در دره های سربفلک کشیده هندوکش و کوه بابا پراگنده و خاموش می شدند و بدون شک در زنده گی مردم بامیان یا حالت مبهوت و تعجب آورنده مسلط می ساخت.

درین زمان بامیان مرکز عمده تجارتی، مذهبی و صنعتی محسوب میشد، باالخاصه در دوره کنیشکای کبیر امپراتور کوشانی ها بامیان از جاه و جلال بی نهایت زیادبرخوردار بود و توجه عالمان و فاضلان آن عصر را بخود معطوف ساخته بود.

چنانچه هیوان تسانگ زایر موصوف زیر تاثیر این انگیزه ها قرار گرفته در سال ۶۳۲ میلادی در حالیکه تحایف و نزرانه ها با خود داشته به این جا بمسافرت مشکل افزا پرداخت نامبرده مشاهدات سفر خویش را بدین شرح بیان داشته که تصویر بامیان را بدین منوال بمظاهره می کشد بامیان دارای ده معبد بود که راهبان راه کوچک دران به عبادت می پرداختند به سمت کوه شمال شرق شهر شاهی در یک سنگلاخ عمومی مجسمه بودا به ارتفاع ۱۴۰ تا ۱۵۰ فت به سبک نهایت ظریفانه هنری کنده شده بود که شعاعی طلایی آن به هر طرف انعکاس می یافت جواهران و زیورات آن که به برگ های طلایی مزین بود چشم را از دیدن آنها باز میداشت و زایر دیگر چینایی «هوی چا او» همان «تچاو او» که در سال ۷۲۷ میلادی نیز به بامیان سفر داشته از حشمت و شکوه مظاهر حیرت کننده جم و جوش ساکنین بامیان، از مجسمه های با عظمت و معابد پر جلال آن قصه های داشت که شنوندگان را مبهوت خود می ساختند.

اگر در مورد راهای تجارتی و کاروانی بامیان معلومات ارایه شود بدیهی است که توسط این راه دور و درازبین دو شهر مهم آئین بودایی پور شاپورا

(c) ketabton.com: The Digital Library

یعنی پشاور و بامیان امتداد داشته است. و قبل از انکه سرک شکاری کشیده شود بنام راه بزرگ یاد میشد.
که کابل و کاپیسا – بگرام را از راه غوربند به کوتل شبر کوتل اغرابات، سوخته چنار و دندان شکن با صفحات شمال وصل مینمود.
و زمانیکه غزنی مرکز آل ناصر یعنی غزنوی ها و بامیان مقر شنسبانیان بود بین این دو شهر نیز راهی وجود داشت که از بلخ، ضحاک، دره کالو و کوتل حاجی گک، گردل دیوار و از راه کوتل اونی و وردگ به غزنی منتهی می شد.
اما پدیده های مهم هنری و مذهبی که به بامیان شهرت جهانی داده است قبل از همی مجسمه ۳۵ متری و مجسمه ۵۳ متری و مشخصات تزئینکاری به سبک هنری تراشیدن ظریفانه آن بود که در مورد بحث مفصل تری را ایجاب میکند و ما صرف در خصوص طاق پیکره ۳۵ متری که ۸ متر عمق داشت میتوان اینقدر ارائه داشت که در جدارهای آن تصاویر زیبای رنگه منقش گردیده بودند و در حصه بالای سقفش سر مجسمه قرار داشته و بالای آن رب النوع افتاب یعنی سوریا به قیافه جوانی سوار بر عراده نشان داده شده که چهار اسپ بالدار آن را می کشاند.
رب النوع مهتاب در هاله نور که شعاع آن در شکل دندانه های عراده متصلاً محاط است در داخل دایره هاله برنگ خفیف گاهی شکل بمشاهده میرسد عراده و اسپ بالدار با اسطوره های یونانی و کالا های رب النوع با کالا های اسیای مرکزی شباهت تام، اسلحه و شمشیر دراز و نیزه بلند اشیایی آند که در دوره ساسانی در افغانستان و ایران رواج داشته که دران تزئینکاری بخصوص موجود بود.
در بالای اسپ های عراده دو هیکل بالدار که سوار کاران بزرگ بر آن در حالت سواری بچشم می خورد و در بالای صحنه نیم تنه ای دو زن قرار

(c) ketabton.com: The Digital Library

داشت که معرف موکلین باد ، زمین و دریاب بودند در دو جناح صحنه مرکزی به اندازه بلندی سر مجسمه عقب کنار ها یک عده شهزادگان بامیان و امرای محلی دیده می شدند و در مابین شان یکعده فرزندان شیران یعنی شاهان بامیان وجود داشت که در حال دادن مال و اعانه بودند.

و در ساختمانهای بودایی با عطف توجه بخصوص ثبت گردیده تاکه به عنوان یاد و بود و قدردانی تصاویر شان درین جا منقوش شوند.

بملاحظه اسناد و شواهد تاریخی در زمینه سایر ارزش ها و داشته های فرهنگی و مدنی بامیان نمی توان که در چند سطور مختصر معلومات لازم ارایه شوند و باید به این پرسش ها جواب داده می شد که در تراشیدن مجسمه های بامیان از کدام سبک و افزار معماری استفاده شده و این پیکره ها دارای کدام مشخصات بوده ، معابد مجسمه **۳۵** متری یا خنک بت و مغاره های متعلق به آن از چه قرار باشند؟

مجسمه بزرگ **۵۳** متر و سمچ های همجوار آن و در مورد ، نظر باستانشناسان مجسمه نشسته و خوابیده بودا و مجسمه های سه گانه شناخته ناشده بوده از چه قرار بودند شهر ها و دره های بامیان که پیشتر از آن یادآوری بعمل آمد دارای کدام چگونگی ها بودند؟

معلومات مفصلی موجود اند که میتوانیم زیادتر ازین صحبتی داشته باشیم.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ګندهارا الرغوني بډایه مدني حوزه «د کوشانیانو د دورې دمعماری او ښکلیو هنرونو» په اثر کې

د لرغون پېژندنې د ارزښتناکو اثارو په لړ کې د څېړنپوهې د علمي رتبې د یوې پروژې په توګه «معماري وهنري های ظریفه ګندهارا و باختر در عصر کوشانی ها» تر عنوان لاندې د ښاغلي څېړنپوه نظر محمد عزیزي یو مهم اثر دی، ددې اثر محتویات چې د لارښود استاد څلورو تقریظونو ، مقدمې، موخذونو د لیکوال د بیوګرافۍ، د اثارو پر معرفۍ سربېره په اوو څپرکو کې پر اړونده موضوعګانو باندې له علمي – څېړنیزو پراخو بحثونو څخه عبارت دی.

چې د څپرکو د بحثونو عنواني مطلب یې په دې ډول دي:

په لومړي څپرکي کې د موضوع لرلید ته کتنه کې په بېلا دورو او حوزو کې د معمارۍ او ښکلیو هنرونو په باب په تفصیل سره رڼا اچول شوې ده.

او په دوم څپرکي کې په عمومي ډول د باختر د مدني حوزو ، لکه ګندهارا ، تهاریلي، غزني او د هغوئ د اړندو عقیدتي ودانیو او جوړښتونو د څرنګوالي په باب، او په دریم څپرکي کې د ګندهارا د حوزې د ترومپ د معمارۍ په ډولونو او جوړښتي قاعدو بحث شوی دی.

ددې اثر په څلورم څپرکي کې، د ګندهارا په حوزه کې د هلینستیک هنر تر نفوذ لاندې د ښکلیو هنرونو د هستوونې څرنګوالی او په پنځم څپرکي کې د ګندهارا او باختر په حوزه کې د معمارۍ د هنر په اړه د پوهانو او لرغون پېژندونکو نظر یې تر څېړنیزې کتنې لاندې نیولی شوی او په شپږم څپرکي

(c) ketabton.com: The Digital Library

کې د سلطنتي او مذهبي ودانيو د شتون له مخې د ګندهارا او باختر
دحوزو پر پېژندنې او په اووم څپرکي کې د باختر په په پاچهي معبدونو
کې په هنري او پر انځور يزو ځانګړتياوو بحث شوی دی، پايلې او
وړانديزونه هم ددې څپرکي يوه برخه ده.
بنايي وويل شي چې دعلمي – څېړنيز اثر چې د علمي لوړې رتبې مستحق
پرې ګڼل کېږي په دې اثر کې د څېړنپوه نصر الله سوبمن د لاربنود استاد پر
نظر سربېره څلورو لوړ رتبه پوهانو تقريظونه ليکلی او په مجموع کې يې
کانديد د لوړې علمي رتبې وړ يې شمېرلی دی، چې دوی هريو څېړنپوه
سيدامين مجاهد، پوهاند احمد ضيأ نيکبين، پروفيسور عصمت الله
عثماني او د څېړنپوه مير عبدالرووف ذاکر څخه عبارت دی. چې دوی هر
يو ددې اثر د ارزښمندی، ګټورتوب او ضرورت په باب خپل نظرونه
ورکړي دي، چې دلته د موضوع په اړوند هغه هم په مقدماتي ډول د
جغرافيوي، پوځي او فرهنګي وتلي موقعيت له ګندهارا په اهميت به د
بحث وړ ټکی راواخېستل شي.
لکه چې له دې منځه د سرمحقق سيد امين مجاهد د تقريظ په يوه برخه کې
راغلي دي: «...زيرا افغانستان نه تنها عهد تمدن ونقطه عطف تمدن های
جهان باستان به شمار می رفت بلکه با برخورد مظاهر و پديده های
فرهنګی، اجتماعی، اقتصادی و سياسی در حيطه اسيای مرکزی نسبت به
هر سرزمين ديګر جايګاه مهم و مقام شامخ را احراز نموده، از داشته های
مادی فرهنګی و عظمت های تاريخی از هزاره های پنجم بدين سو بی نياز
بوده، مقام باختر زمين وحوزه های تمدنی آن توام با سرزمين ګندهارا در
واقع محور تاريخ باستان جلال و شکوه آن نماينده ګی ميکند».(۱)

د ګندهارا جغرافيوی موقعيت :

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ګندا هارا Gandahara ولايت د افغانستان د مملکت په ختيځ کې پروت دی چې د ختيځ له خوا د سيند په سين، د لويديځ له خوا د هندوکش (د پغمان د غره) د غرونو په لړۍ او د جنوب له خوا د پاختيا (پاکتيا) او زابل او د شمال له خوا د بلور په ولايت (چترال، نورستان، پنجشير) محدود دی.

يا په بل عبارت ګندا هارا د پېښور، اټک، يوسفزيو، هشت نګر (هشنغر)، سوات، باجوړ، بونير، دير، ننګنهار، (د جلال اباد ناوه)، لمپاکا (لغمانونه)، کونړونو، اسمار، کابل، لوګر، وردګ او د کاپيسا (کوهدامن او کوهستان) په سيمو ويشل شوي دي.

د ګندا هارا ډېر پخواني ښارونه د پېښور د بګرام او د جبل السراج (کاپيسا) بګرام او نګارا ارا (نګارا هارا - سپېځلي هډه) او يا له کابل، پخاور (پېښور)، اټک، چاريکار، نوشاره، برکي راجان، جلال اباد، تګري، مندراور، چارباغ (په لغمان کې) اسمار، ښبوه او شګي، چغه سراى، لعل پور، جلالر، شب قدر، کوت، دير، امبيله، تره کي، ميان قلعه، ناوه ګۍ، کوتاى (کوتکي) او له دا سطې نورو څخه عبارت دي.(۲)

ښايي وويل شي چې په لومړۍ سر کې مې نيت درلود چې د پورتني اثر د ګندا هارا او باختر د معمارۍ او ښکليو هنرونو څېړنيزه ليکنه وکړم خو کله چې مې فکر ته راغله چې د دې ليکنې په لنډه محتوا حتى بحث کول هم ډېر ستونزمن کار دى نو مې لازمه وګڼله چې د دې اثر نه په ګټه اخستنې سره يوازې د ګندا هارا او د ګندا هارا مدنيت د لرغون پېژندونکو او پوهانو له نظره تر څېړنيزې کتنې لاندې ونيسم.

تر هر څه د مخه د ګندا هارا تمدني حوزه په دې د پېژندنې وړ ګڼل شوې ده.

(c) ketabton.com: The Digital Library

هغـه ځېړنـې چـې د يـو شـمېر پوهـانو لخـوا لکــه پروفيسـور ب. ن. پــوري (B,N.Prui)، فورلانـګ (G.R.forlong)، جـان روزنفيلـد (j.Rosefield)، ويليام ترن (w.w.Tarn)، الفرد فوشه (A foucher)، فـرانس التهـايم (F. Allneim)، هيـرمن ګـويتس (H. Goetz)، ګرونويدل (Grunwedel) او داسې نورو ختيځ پېژندونکو او لرغون پېژندونکو له خوا د ګندهارا د حوزې د پولو په باب يې ترسره کړې دي.

داسې ښودل شوې چې د ګندهارا حوزه د زمانې او د تاريخي يـو شمېر دورو په تېريدلو سره د پاچهيو واکمنيو پـه تغيير او بدلون موندلو سره د هغې پولې او پراخې محدودې کله کوچنۍ شوې او کله هم په پراخه کچه ورسره ځېنې سيمې تړلې شوې او د هغې د پولـو وروستنی حد لـه شمال څخه د هندوکش د غرونو تر جنوب پورې او د سيند لـه جنوب څخـه نـه اوښته، او ديانه د «سوات-Swat» سره او د ګدو روزيا ځېنې سيمې هم را نيولې.

د ګندهارا حوزه پـه ويدايي (ويديک Vedic) دوره کې د کابل د سين لـه غاړو د اندوس تـر غـاړو پـورې تشـکيدله او بيـا ورسـره د پنجـاب شـمال لويديځې برخې هم يو ځای شولې او ددې سيمې له مهم برخو څخه د سوات حوزه، او ديانه او هيلو (هډه) شمېرل کېدله.(۳)

د يـو شـمېر پوهـانو پـه عقيـده پېښـور او تکسـيلا داندوس او دهغـه شـمال لويديځو پولو ترمنځه دهندوکش (کاپيسا) تر پولو پورې ګڼلی دی.

او ځېنې پوهان په دې باور دي چې د ګندهارا مرکز زياتره پوروشاپور (پېښـور) ؤ خـو پـه شـکلاوتي او چارسـده خـو ګنـدهارا دمهمـو سـيمو لـه پايتختونو څخه شمېرل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په پخوانیو زمانو کې د ګندهارا حوزه یا جغرافیوي محدوده و او دا بهاندا پورا یا په کلاسیک نامه د پخوانی هند چې بیا د بهارت له نومه رهبري او کنترولیده.

د «ریګویدا Reg-vid» د شواهدو له مخې آریایان په ۱۵۰۰ تر میلاده دمخه د ګندهارا سیمو ته راننوتل چې په دې وخت کې د ګندهارا سیمه د «مهاجاناپادا Manajana – pada» په نوم یادېدله.

کومه موضوع چې د یادونې وړ ده هغه داده چې د تاریخ په اوږدو کې د ګندهارا پولې او موقعیت په یو حال نه دی پاتې شوی او بدلونونه یې موندلي دي. په بېلا بېلو واکمنیو او شرایطو کې د ګندهارا د سیمو ویشتنې کله محدودې شوې او کله یې هم پراختیا موندلې ده. پورو شاپورا یا پېښاور او نور یوناني ښارونه دي، بیا وروسته د سترو کوشانیانو یعنې ستر کنیشکا یو ښار، او پایتخت یې هماغه تکسیلا د ګندهارا له مهمو توابعو یا سیمو څخه شمېرل کېده.

ګندهارا هغه خاوره ده چې په هغې کې د یوناني – ساکایي، پارتیانو او کوشانیانو د دورو د واکمنیو شواهد په ښه توګه لیدل شوي، په شپږمه او اوومه پېړۍ کې د ګوپتایانو او کابلشاهانو تسلط پېټؤ د خوان زانګ (هیوان تسانګ) په زمانه کې د بودایي د فلسفې زده کړو د موبدانو او زده کوونکو د تحصیلي مدرسو او بودایي ابداتو پاتې شوونې هلته په ډېره ښه توګه لیدل شوي دي.

که څه هم د (۱۹۰۵) م کال را په دیخوا د پوهانو وروستنیو څېړنو وښودله چې د ګندهارا حوزه نه یوازې د تاریخي دورو د ډول ډول ادابو او فرهنګ د جذبولو بستر و بلکې د ډبرې دعصر یعنې د «پلیو لیستیک Paleolethic» د زماني شواهد په کې هم لیدل کېدل لکه چې د مردان د ښار د شاوخوا د «سنګاور Sanghour» له سیمې په یوه مغاره کې تر میلاده ۳۰۰۰ – ۱۵۰۰

(c) ketabton.com: The Digital Library

کلونه دمخه کشف شول که څه هم دې زمانې د برونز د دورې پورې تړاو درلود د آريايي قبيلو ليږديدنې د هندوکش له شمال څخه د جنوب خواته په تيره بيا ويدايي يا د (ويديانو) په دوره کې وې او د ويديک تمدن پيل د ګندا هارا په حوزه کې د آريايي تمدن او له ګندا هارا څخه هغې خواته د هند تر منځنيو سيمو پورې کېدای شي چې د برونز د دورې پای شمېرل کېږي.
ګندا هارا او د مسمي سره د هغه نوم لکه چې دمخه ترې يادونه وشوه په « ريګ – ويد » او د هخامنشي داريوش د زمانې په ډبرليک کې د هخامنشيانو تر واکمنۍ لاندې د ۲۳ سيمو په کتار کې د « ګادارا يا ګدارا Gradera» تر سرليک لاندې ياد شوی دی.
د هيرودوت په کتاب کې د « تاريخونو» تر سرليک لاندې، ګندا هارا د داريوش د پاچهۍ د ماليا تو د راټولولو او عايداتو سرچينه ياده شوې ده.
ګندهاري وګړي د هغو د اتنيکي ځانګړنو له مخې زړور او همدا رنګه د فرهنګي اړخونو په پاملرنې سره د لوړ مقام لرونکي وو.
له بلې خوا ځينې سندونه ښيي چې ګندا هارا له ګندهارا له نوم څخه چې « ارودها Arodha» زوی او د « ياتی Yayati» نوسی يا وارث څخه رامنځته شوی دی.
په زياترو پخوانيو اسنادو کې د ګندا هارا د حوزې نوم په «کين –تو –لو Kien – to- lo» او يا ځينې نورو په « کين- تو Kien – to» مسمی کړی دی. چې دا موضوع « پول – پليوت P- Pelliot» هم تاييده کړی ده او د سترابون د نظريو له مخې د ګندا هارا سيمه د « ګنداريس Gandaris» په نوم ياد شوې ده.
د « الفرد فوشه A . Foucho» او د دوکتور « فرری Fray» د نظريو له مخې د موريايانو د امپراتورۍ په زمانه کې ګندا هارا هم د ټاکلي پراختيا لرونکی وه او هندي کاروانونه د ګندا هارا له لیارې د ګندا هارا شمال ته رسېدل.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د «پ. بم P-Bamm» یو بل عالم په نظر د ګندهارا کلمه د «ګه-نه-دهارا Ga-Na-dharai» په شکل په پنځمه پېړۍ کې د هخامنشي لومړی داریوش په ډبرلیک کې چې د (۵۲۰ تر میلاده دمخه) د بیستون په شاوخوا کې لیدل شوې د «ګادارا Ga-da- ra» په شکل یاده شوې او د هخامنشی د ستراپی له محلاتو څخه شمېرل شوې ده.
د «کوپت Kopt» (مصر Eggpt) په سندونو او سرچینو کې د ګندهارانوم د «تیری کانا کوفی Tri- Kana – kofie» په شکل موندل کېدای شي او د توماس Tonvas په نوم د یو بل عالم د وړاندیز له مخې د پاپیروس په پاڼو کې د ګندهارا نوم د «کویتاکندهاری Kotya – Kartary» په بڼه لیکلی شوی دی.
تر کومه ځایه چې د پوهانو اثار چې د ګندهارا په اړوند یې لیکلي دي د ګندهارا د نومونې، جغرافیوي او فرهنګي اهمیت باندې رڼا اچول شوې ده چې له دې جملې نه «هیرمن ګویس»، «ګسترابون» الفردفوشه، فرانس، دایین اکبری مولف، دکتور دانیل شلومبرژه، اوریل شتین، ک. الف پوګاچینکوا، سیرمورتی میر دیلر دکتور خلیل الله اورمړ، ربشرما، فوګل، وینیام سمپسون، سپونر، ژوزف هاکن او داسې نور.
که څه هم د ګندهارا دحوزې محدوده نه یوازې پورتنۍ یادې شوې سیمې شمېرل کېږي بلکې یو لړ نورې سیمې هم موجودې وې چې په هغو کې د ګندهارا دګریکو - بودیک دمکتب د ښکلیو هنرونو مظاهر لیدل کېږي، چې له دې سیمو څخه عبارت دی.
تخت باهی (Takhtebahie)، (جمال ګری Jamal – Gehre)، (شهر بهلول Shahre- Bahlol)، (شاجیکی دری Shaji ki – Dehee)، (تهاریلی Tharel)، (موکاساندا Mbkha- Sanda)، (ناتو Natha)، (هده Hadda)، مانیکیالا Manikyala)،) رانی ګت Rani – Ghat) چې دا

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوري لويې او وړې سيمې په مجموع کې هغه جغرافيوي او تاريخي محدوده چې د ګندهارا تر سرليک لاندې د يو جوړښت په شکل رامنځ ته شوې دی.

ګندهارا او دهغه مدني او هنري مکتب د مظاهرو بېلګې :

تر کومه ځايه چې دمخه هم ورته اشاره وشوه په بشپړ ډول په دې موضوع څېړنيز بحث په دې ليکنه کې ناشونې ده او يوازې به په نمونه ايز ډول پرې يوڅه رڼا واچول شي:

ګندهارا يوه له هغو لرغونو سيمو څخه ده چې په هغې کې د کوشانی دورې هنر؛ يعنې يوناني هنر، بودايي تهذيب يا فلسفه، د بودايي تجسماتو تر ځليدلو دمخه دنورو تجسماتو او ديرونو په خوا کې وده او پراختيا وموندله اودهغو وروستنيو څېړنو له مخې چې د يو شمېر پوهانو له دې منځه الفردفوشه او سير جان مارشال له خوا (۱۹۰۸-۱۹۰۹م) کې او همدارنګه پروفيسور «داني Dani» او داسې نورو اروپايي او هندي پوهانو لکه «کوما را سوامی Comarsuamy» افغاني لرغون پوه شاهي بای مستمندي او د نورو له خوا ترسره شولې څرګنده شوه چې د ګندهارا په حوزه کې د اندو آريايي او اندو يوناني دمعمارۍ او هنر تر څنګه دکوشاني دورې دهنر هستيدنه او بيا وروسته د کوشانيانو د سترې امپراتورۍ په دوره کې دهندوکش شمالي برخو ته ور انتقال او پراختيا وموندله. چې د بېلګې په توګه دامو رود په هغه خوا کې د مرکزي اسيا د سيمو لکه «ايرتام Artam» د کندز، سرخ کوتل، دورمان تپه، چقلاق او داسې نورو زياتو برخو کې له لاس ته راوړلو او کشف شوو اثارو څخه يادونه کېدای شي.

له همدې امله مخکې تردې چې د ګندهارا په حوزه کې د معمارۍ، هنر او مجسمې جوړونې د طريقې او شيوې په اړه ددې برخې د پوهانو نظرياتو او

(c) ketabton.com: The Digital Library

فعالیتونو یې تحلیل او وارزول شي نو د یو شمېر پوهانو د څېړنو له مخې چې د ګندهارا په حوزه کې یې ترسره کړي دي دهغو په ویشنه او مرزبندۍ باندې رڼا اچول شوې ده.
دکتور دانیل شلومبرژه چې د ګندهارا یعنې ګریکو – بودیک دهنر په اړه تر الفردفوشه او فوګل دربیم څېړونکی دی، ګندهارا هغه سیمه بولي چې مدیترانه یا رومن هنر د سترو کوشانیانو یعنې ستر کوشاني کنیشکا د واکمنۍ په دوره کې زیات و روزل شو او پراختیا ورکړ شوه.
په دې سیمه کې د پوهانو د نظریو له مخې د ګندهارا حوزه د یوې دیني مقدساتو او هنري ارزښتونو دخاورې په توګه ګڼل کېدای شي هغه چې زیاتره یې د ګندهارا په حوزه کې شامل حال نه وو د یوناني هنرمندانو او د اندوګریک دواکمنۍ په واسطه د تهذیبونو او عقیدو سره د هنري وارد شوو پدېدو سره د ټکر په وجه یې په کشمیر کې د « کوندالاوا Kahdalava» د بودايي د ستر مجلس تر پریکړو وروسته دګندهارا په تهذیبونو کې ورګډ شو او د ګندهارا دهنر مذهبي توب یې رامنځته کړ.
په داسې حال کې چې د ځینو پوهانو په نظر د ګندهارا هنر نه یوازې د کوشانیانو په دوره کې بلکې زیاتره د یوناني او سکايي واکمنیو په زمانه کې لا اعتبار پیدا کړ او په دې باب د لرغونو دورو په برخه کې د علم او پوهې په نړۍ کې یې یو شمېر ارزښتناکې موضوعګانې وړاندې کړې.
خو له هغه ځایه چې د ګندهارا د تمدني حوزې په بېلا بېلو سیمو کې د لرغون پېژندنې څېړنې سرته رسیدلي دي داسې وګڼل شوه چې د بودايي د هنري مکتب او د بودايي فلسفي د تنظمیدلو لوړې درجې ته رسول د بودايي راهب د یوناني هنرمند له خوا چې دمخه د یوناني هنر او یوناني متولوژۍ له اغېزمنو متاثر شوي وو او د ګندهارا د یونانو – بودايي هنري مکتب په هستوونه کې یې پوره ونډه اخېستې ده.

(c) ketabton.com: The Digital Library

که څه هم د ګندهارا ګریکو – بودیک هنر، د نامتو لرغون پوه الفردفوشه دنوم سره کلک تړاو لري. خو د ګندهارا د تمدني حوزې د پېژندنې د لامل یوازني. پدېده دهغو بودايي اثارو او ابداتو شتونۀ چې ددې حوزې د پېژندنې د شتون په برخه کې هغه یونانیان مشخص کوي چې د بودايي فلسفې او یوناني تمرکز د څرګندتیا موندنې لپاره تر میلاده (۱۳۰) کاله دمخه له شمال څخه جنوب ته را خپاره شوي وو.

له بلې خوا نه مخکې تردې چې په ګندهارا کې د یونانو – بودايي هنري مکتب، ددې هنر دهستیدو د سرچینې او زانګو په توګه په ځلیدلو راشي، زیاتو پوهانو داهنري مکتب د هندوکش په شمال په تېره بیا په بلخ کې ګڼلو چې ددې مکتب له پلویانو څخه یو دکتور دانیل شلومبرژه او ژوزف هاکن ؤ.

په هر صورت دالفردفوشه کیندنې چې په لرغوني بلخ او ورپسې د ژوزف هاکن له خوا په کندز او بیا د جاپان د کیونو د پوهنتون د لرغون پېژندنې هئیت په درکان تپه او چقلاق تپه کې کیندنې وکړې بیا یې هم ونه کړای شول چې هغه تیوری او طرحې چې دهندوکش په شمال کې د یونانو – بودايي دهنري مکتب د هستیدنې د سرچینې په توګه دتایید وړ وګرځوي.

خو د یونانو – بودايي هنري مکتب په خپل ذات کې د ګندهارا دهنر زیږنده ده چې هم دتاریخي پېښو له پلوه او هم د یوناني هنر له پلوه په ګندهارا کې د یونانیانو د شتون سره د ساختماني یامعماری، بودايي تجسماتو، اصیل فرهنګ له پلوه د هنري مطالعاتو په برخه کې د پوهانو لپاره د علمي لاربنودونکو له پلوه نوی باب پرانیست چې له دې منځه د بودايي فلسفي سره د ګندهارا هنر هستوونکي د ګندهارا اوسیدونکي او هنرمندان کېدای شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د میرمن پوګاچینکولو او ربشرما د نظریو پر بنا د بودا لومړنۍ مجسمه د « کوانا Kuvana» د ستر مجلس وروسته د جلندر او یا د کشمیر په « ګنداهارا» کې د « مهایانا» سترې طریقې او د « هنایانا» یا د « ژغورنې د کوچنۍ طریقې» د کوشانیانو په دوره کې په رامنځته کېدلو سره په هنري تجسماتو کې د بودا مجسمه د لومړۍ ځل لپاره را څرګنده شوه. په لومړي کرت ګنداهاري هنرمندانو د دې اجازه وموندله چې د مجسمې په چوکاټ کې د انسان په بڼه بودا ته ځلا ورکړي.

خو د څېړنپوه عزیزي د نظریې له مخې د بودا د مجسماتو او بودایي معبدونو رامنځته کېدل په لومړني شکل او یا ډېر کم د « اندوګریک Indo Greec» او ساکایي پاچهانو د واکمنۍ په زمانه کې د میلادي تر لومړۍ پېړۍ دمخه د ګنداهارا په حوزه کې به رامنځته شوي وي.

چې ډېره ښه بېلګه یې د « لوریان تالګهای Loryan – Tanghai» په مجسمو او د بیمارانو د تبرکاتو په مشهورو جعبو کې ګڼلای شو چې دا نظریو بل نامتو محقق او د عالم سیر جان مارشال هم تایید کړي دي.

که موضوع را ونغښتل شي ګنداهار د خپلو مدني سیمو د شتون په اعتبار څه د باختر د سوجه فرهنګ له مخې او څه د ګریک هلنیتي او بودیک هنر سره د خلطتوب له مخې د باختر د مدني او تر هنري مکتب یا د معمارۍ او ښکلیو هنرونو د رامنځته کېدو خاوره او د ودې او تکامل او پراختیا مرکز ګڼل کېږي.

چې له نیکه مرغه څېړنپوه نظر محمد عزیزي به دا ارزښتناک او ډېر ګټور اثر لیکلی دی او په دې برخه زیاتو پوښتنو ته قانع کوونکی ځوابونه وړاندې کولای شي.

اخځونه:

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱.معماري و هنر های ظریفه گندا هارا و باختر در عصر کوشانی ها ، نظر محمد عزیزي، مطبعه کاروان، ۱۳۹۱کال، ۹مخ.
۲.جغرافیایی تاریخی افغانستان، میر غلام محمد غبار، مطبعه دولتی، سال ۱۳۶۸ ، ۸۵مخ.
۳.معماری و هنر های ظریفه پورتنی اثر، ۸ مخ.
۴.ددې اثر تر ۲۸ مخه پورې ببل ببل مخونه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

باسول

د ننګارا ها را يوه بله مهمه لرغوني سيمه او ښار باسول دي، چې د افغانستان د ډېرو پخوانيو مذهبي سيمو څخه شمېرل کېږي.
دا سيمه د کابل سيند د مسير ښۍ خواته او د ننګرهار دناوې په شمال ختيځه برخه کې پرته ده او يا باسول د پخواني ننګاراهارا او اوسني جلال اباد ښار دجنوب ختيځ په ۵۰ کيلومتري کې موقعيت لري، هغه سيمه چې د جلال اباد له مرکزه او دخيبر د دري تر سيمو وروسته د پېښور په لوري ترې لار غزيدلې ده.
باسول چې د کابل سيند په اوږدو کې موقعيت لري او د يو شمېر واديګانو او کليو درلودونکې دي، دکابل سيند په مخالف مسير کې هم يو شمېر کلي شته دي چې د بېلي، سمڅي او چکنور په نومونو يادېږي.
د باسول لرغوني موقعيت دهغو شمېر تپو او غونډيو پورې تړاو لري چې د هغو په اوږدو کې هسک هسک غرونه شته دي او يو مهال هلته د هغه په زړه پورې موقعيت ځانګړې اهميت درلود او يوه هغسې سيمه ده چې د بودايي آيين پيروان او مرتضانه هلته اوسېدل او په عبادت بوخت وو، اوس هلته پخواني آبادي او برم دومره محسوس نه دي.
هغه لرغون پېژندونکې چې د لومړي ځل لپاره يې ددې سيمې د فرهنګي مظاهرو، عقيدو او معماري په هکله زياتې څېړنې ترسره کړي او دغه سيمه يې له پخواني اوږدې زمانې راهيسې د بودايي معبدونو او بودايي آئين د پيروانو پر باب معرفي کړې ده، هغه د ويليام سمپسون (W. simpson) په نامه يو لرغون پوه ؤ په دې سيمه کې د جاپان د کيوتو د پوهنتون لرغون پېژندونکو هميشه څېړنې ترسره کړي دي او د افغانستان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ختيځو سيمو د سمڅو، معبدونو، ستوپو، تجسماتو او داسې نورو اثارو په اړوند اود هېواد په فرهنګي تاريخ کې يې خورا ګټور معلومات ورزيات کړل د باسول سيمه چې د بودايي آئين يوه اړونده سيمه ده، هغه شمېر اثار او نښې نښانې چې نوموړو لرغون پوهانو کشف کړي، د څلورمې او پنځمې ميلادي پېړۍ پورې يې اړه درلوده. د باسول د هنري او د معمارۍ شتمني او دهغه د سمڅو صورت بندي يې بې له شکه د ګندا هارا د هنري مدرسې اغېزمنې ده، هغه ختيني او ستوکې مجسمې او په بېلا بېلو مواردو کې بودايي ديوالي انځورونه د باميانو د سمڅو د هنري مکتب د ۵۵ متري او ۳۸ متريزې مجسمې د رواقونو او ګندا هارا دحوزې د وروستيو دورو دتاريخي آثارو سره ورته والي لري، چې د مهندسي سبک او شيوه اودهنري محاسبو ترکيب بندي يې په هندي سبک او شيوه دي او لکه چې په باميانو کې دغه ترکيبونه د ساسانو-ګوپتا د هنر سره ورته والي لري.

هيوان تسانګ چيني سيلاني په اومه ميلادي پيړۍ کې د نګاراهار او دهغه له اړوندو سيمو څخه کتنه کړي، او نوموړی له ۲ زرو بودايي راهبانو او برهمنانو او له سلو معبدونو څخه چې دمهايانا په طريقه وو، يادونه کړې ده او له ۳۰۰ تنو نورو راهبانو څخه چې د نګاراهارا په شمالي غرونو کې موجود و هم يادونه کړي ده چې ممکن د باسول د شمالي برخې په دوام دهيوان تسانګ د ريپوټونو له نمونو څخه به وي بنايي وويل شي، چې د باسول دا بودايي سيمه لا زياتو مسلکي څېړنو ته اړتيا لري او ممکن له دې سيمې څخه لکه د نګاراهارا د نورو لرغونو سيمو په شان لرغوني اثار را سپړل شوي او لوټ شوي وي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د اوو د عدد څو اړخیزې ځانګړتیاوې

یو شمېر عددونه څه د مطلق عدد په شکل او څه د رتبې عدد په شکل، څه د اشخاصو د ضمیرونو په متابعت څه زموږ په ټولنیز ژوند کې او څه په پښتو ادب کې په تېره بیا په فلکوریکي ادبیاتو کې خاص ځای لري او د دوئ پر بنسټ زموږ د ولسي ژوند د ځانګړتیاوو د ښکلا ایزو اړخونو د هېنداره په توګه موږ ته یو شمېر بېلګې او ممیزات راښوولای شي دا عددونه په بېلا بېلو شکلونو په عمومي ډول په انګیرنو، متلونو، لنډیو عمومي اصطلاحګانو او نورو برخو کې ورګډ شوي، زموږ د پخوانیو او اوسنیو وګړو د پراخ استعمال موارد یې پیدا کړي دي چې له دې جملې نه د «۷» عدد د څو اړخیزو ځانګړتیاوو په باره کې یو څه څېړنیز بحث کېږي.

د اووه عدد د تقویم له مخې :

له ډېرو پخوانیو زمانو راهیسې په عمومي ډول په ورځنیو محاورو کې تر بلې هرې پدېدې څخه چې زیات کارول کېږي د اوني یا هفتې نومونه دي.

هفته چې له اوو ورځو لکه شنبه، یکشنبه، دوشنبه، سه شنبه، چارشنبه، پنجشنبه او د جمعې له ورځو څخه عبارت ده، په زیاترو ژبو کې یې نومونه شته دي، حتی په پښتو کې د شنبې، یو شنبې، دوه شنبې درې شنبې، څلور شنبې، پنځه شنبې او د جمعې له ورځې نه په غیر نور سیمه ایز نومونه هم لري لکه خالي (شنبه) د ګل ورځ او د زیارت ورځ او داسې نورې.

د رنګونو له مخې :

(c) ketabton.com: The Digital Library

په خپله د طبعیت د منظرو په مظاهرو کې رنګ هغه طبیعي عیني پدېده ده چې په عمومي ډول په همیشني ډول د نړۍ او چاپېریال په هره برخه کې تر سترګو کېږي.
که په کوټلي توګه رنګ تعریف شي، نو هغه د (نور) اغېزه ده، هغه چې د جسمونو ظاهري بڼې ته بېلا بېل رنګونه ورکوي، او د فزیک له مخې هغه اغېزمنې ده چې په سترګه کې د نور د انعکاس له کبله رامنځته کېږي.
البته دا د نور هغه عام فهمه تعریف دي چې د پښتو اریانا دایرة المعارف په شپږم ټوک کې وړاندې شوي دي په دې اثر کې بیا د نور له منابعو څخه به غیر د هر جسم رنګ د هغه د نور د څرنګوالي پورې اړه لري د بېلګې په توګه د سپین نور که د یو سور ګل په پاڼو باندې ولوېږي نو د دغه ګل پاڼه بې له سور رنګه نور ټول رنګونه جذبوي او یوازې سور رنګ ته انعکاس ورکوي له همدې امله هغه سور په نظر راځي په همدې ترتیب د ونو د پاڼو شین والي او داسې نور.
مګر اصلي رنګونه چې د منشور په رواسطه ښکارېږي(۷) ښودل شوي دي.
(۱) سور(سرخ)، نارنجي، ژیړ(زرد)، شین (سبز)، آبی، نیلی او بنفش د هماغه اثر ۱۰۸- ۱۰۹مخونه.

- **په کمان رستم (د بوډۍ ټال) کې :**

چې رنګین کمال ژیړه زرغونه او قوس قزح باندې هم یادېږي او د معمول له مخې د پسرلی شیبه ایز باران وروسته او د تالندي او برېښنا نه وروسته د فضا په لمنه کې ښکارېږي دغه ډېر ښکلي او په زړه پورې منظره یې یادو شوو تجزیه شوو رنګونو څخه ترکیب موندلي دي.

- **اوه آسمانونه یا (د فضا اوه طبقې) :**

- چې د لوی خدای د یزداني قدرت لویه نښه ده له اوو طبقو څخه یې په دې ترتیب ترکیب موندلی دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱.لومړی طبقه له او سپنې څخه (اتمو سفیر)
۲.دوېمه طبقه له مسو څخه (سلتو سفیر)
۳.دریېمه طبقه له سرو زرو څخه (اوزون سفیر)
۴.څلورمه طبقه له سپینو زرو څخه (ایونو سفیر)
۵.پنځه طبقه له پولادو څخه (اکوزه سفیر)
۶.شپږمه طبقه له جستو څخه (اکمونو سفیر)
۷. ؟(۲) (۲)

- اوه جنتونه او (۷) دوزخونه هم له اووګونو مذهبي پدېدو څخه شمېرل کېږي.

د نظر په اتفاق سره د نړۍ د یو شمېر عجایبو له پلوه د اعجوبې خورا وتلې توب لري.

۱.دمصر اهرام :

دمصر اهرام په تدریجي توګه ۳۰۰۰ تر ۱۸۰۰ له میلاده دمخه ودان شوي دي او له ټولو نه ستر، مخکني او لرغوني یې (ساکاراس) دي، چې نسبت یې لوی فرعون (خعوپس یا خوقوتي) ته ورکول کېږي او په ګیزه (جیزه) کې د ابوالهول مجسمې ته نږدې په دیارلس جریبه ځمکه کې آباده شوي دي.

۲.ځوړند باغونه :

دا باغونه د هغې سیمې د یوې مقتدرې ملکي (سمیر امیس) له خوا په ځانګړې اسلوب جوړ شوي دي دوی اصلي منظره یې د یو لوی رودګي چې د پاچهي ماڼۍ تر څنګه تېریده ښکاریدله او داسې په ښکاریدل چې ددې بڼ ونې ټولې نسکورې دي.

ددې نسکورو باغونو د جوړونې نسبت د بابل پاچا (بخت نصر) ته هم کېږي چې ۶۰۰ کاله تر مېلاده دمخه نوموړي پاچا خپله ملکه دهغې د خوشالتیا له یوې غرنې سیمې څخه د ځړېدو دي لرونکې سیمې ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

راوستلي وه د باچا په امر پنځه پوړيز نسکور باغونه چې له هر يو پوړ تر منځه فاصله يې ۵۰ فته وه جوړ کاندې.

۳. د زئوس مجسمه :

د يونان د خدايانو لوی خدای چې روميان ورته (ژوپتيژ) وايي د ناستې ځای دا لپ په غره کې ؤ چې ددې خدايانو (نفوذ باند) يو نامتو هنر او مجسمه جوړونکي (قيدياس) (۴۳۱-۵۰۰) ق م د آلپ په غره کې دا مجسمه جوړه کړه ددې مجسمې تنه له عاجو ، کالي يې له سوچه سرو زرو ، سترګې يې له الماسو ، ږيره يې له ياقوتو او زمردو څخه و.

۴. د اپولون مجسمه :

دا مجسمه چې د يونان او روم د خدای (دن) يوه لويه مجسمه وه د (رودز يا اودس) په خليج کې د مديترانې د سين په غاړه ودانه شوی وه. دې ډېرې لويې مجسمې سل فټه لوړوالي درلود او کښتيو کولای شو چې ددې مجسمې د دود لينګيو له منځه څخه چې په دو ستنو ولاړه وه تېره شي.

دا مجسمه د (رودز) په نامه هم يادېږي له دې مجسمې څخه د کښتيو د تګ لارې په مقصد هم استفاده کېږي، د مجسمې تر سترګو شاته يو لوی او قوی سمندري څراغ ايښودل شوی چې له لېرې ليدل کېده ، همدارنګه ددې مجسمې په لاس کې يو څراغ ايښودل شوي چې د ځينو توکو په سبب په شپو کې بليده.

دا مجسمه په کال ۲۲۴ تر ميلاده دمخه د يوې سختې زلزلې په سبب له منځه لاړه.

۵. د دماين (ارتمس) معبد :

دا معبد د يوې پېړۍ په اوږدو کې جوړه شوی ؤ د سپينې مرمرينې ډېرې حيرانوونکو نقاشيو لرونکي وه په پنځم ق م کې د (قافه سوس) په ښار کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې د (اژه) د رود تر څنډه پروت و ولاړه وه دا معبد **۴۲۵** فټه سور ور **۱۲۵** مرمرينې ستنې يې درلودلې، د هرې ستنې لوړوالي يې نږدې **۵۰** متر ؤ.
په **۳۵۲** ميلادي کې دا معبد د (اردستوسس) له خوا وسوزول شو، چې د مقدوني سکندر د زيږېدنې د شپې سره مقارن ه وه، بيا وروسته (تشو دور) دا معبد ودان کړ خو بيا د وحشي (ګوتيانو) د يرغل په وجه چې په اروپا يې وکړ د (الاريک) له خوا وران شو.

۶.د موسولوس مقبره :

دا شخص يعنې (هاليکارناس) (کارى) په کوچيني اسيا کې د يو ښار واکمن ؤ (**۳۵۳** - **۳۷۷** ق م) د موسولوس تر مړينې وروسته ددې کونډې (اريتمس) چې د خپل مېړه سره يې زياته مينه درلودله دا پرتمينه مقبره جوړه کړه هغه مرمرينې ستنې چې ددې قبر شاوخوا ته ولاړې وې د يو مخ ځوړې سطحې غونډۍ باندې تعبيه شوې وې پردې سطحه يوه ارابه ايښودل شوې ده.
دا مقبره هم د يوې زلزلې په وجه ويجاړه شوه او د اثارو ټوټې يې په برتش موزيم کې شته دی.

۷.د مصر د سکندريي د سين فانوس :

د نړۍ د نورو تجارتي مرکزونو د رقابت له مخې دا لوي سمندري څراغ جوړ شو چې د (زمرد) دمجسمې خلور برابره يعنې ۴۰۰ فټه جګ ؤ ۲۰۰ کاله تر ميلاده دمخه د (پټولمي فيلادنفوس) له خوا جوړ شو او هغه خدايانو ته وبخښه، ددې څراغ په پاسني برخه کې به اور بلېده او شغلې به يې د شاوخوا د لويو هېندارو له انعکاسه خپريدلې او له لېريو مسافو څخه به يې کښتيو ته لارښوونه کوله، دې څراغ ته د خرو د کاروانو په واسطه د سون توکي ور پورته کېدل څو چې د دوو لاملونو په وجه له منځه لاړ په ۴۰۰

(c) ketabton.com: The Digital Library

میلادي کال کې يې يوه برخه وسوځېدله او پاتې برخه يې **۱۳۷۵**م کې زلزلې ويجاړه کړه(۳).

ددې اثر په حواله د چين ديوال، په مصر کې د (ابوالهول) مجسمه، په اتياليا کې د (ذپيټر) برج هم د نړۍ له عجايبو څخه شمېرل کېږي په همدې ترتيب تاج محل (په هند کې) او دهېواد په کچه د اوو ګونو عجايبو څخه د باميانو بتان، د جام منار، د کابل د شير دروازې او اسه مايي پر غر ګوټو ديوالونه، په بلخ کې د خواجه پارسا جومات، د کندهار چهل زينه او داسې نور هم شمېرل کېږي ده.

(۷) عدد د عنعنوي او دوديزې ځانګړ تيا له پلوه :

هره کله چې د يوې نوې واده شوي ناوې د مېړه په کور کې اوه ورځې تېرې شي نو د ناوې د مور او پلار کورنۍ يې د څو شپو ورځو د تېرولو په خاطر خپل کور ته بيا يې چې ددغه دود ته اوومه وايي او هر کله چې د مېړه کور ته ورستنېږي چې پلرګني ورته د خپل پرنې کورني له ميراث د نښې په توګه ورته مېږه، وزه، خسي (بچه ماده ګاو) کټې (بچه ماده کاوميش) او داسې نور ورکوي.(۴)

۲.د ماشوم د زيږېدنې اومه ورځ :

دا دود د ماشوم له زيږېدنې څخه اوه ورځې وروسته په دوو شکلونو ترسره کېږي هر کله چې په کومه کورني کې د ماشوم له عمره اوه ورځې تيرې شي نو ويل کېږي چې (ماشوم له شپو نه وراته) په دې مفهوم چې ګوندې د هغه د مړينې خطر کم شو، بله دا چې په دې نېټه د هغه مرچي ورته وايي د يوه محفل په ترخ کې ترسره کېږي، چې په عمومي ډول د نوم اېښودنې صلاحيت د کورني د مشر او مشرې پورې اړه لري. په دري کې دې عنعنې ته (شب شش) ويل کېږي.

۳.دماشوم اوه کلنۍ :

(c) ketabton.com: The Digital Library

هغه مهال چې د يو ماشوم اوه کاله تير شي نو په طبيعي ډول يې د طفوليت غانښونه لوېږي نو په عامه اصطلاح د ماشوم د عمر دغې مودې ته اوه کلني وايي.

- د (۷) عدد په پښتو نارو، لنډيو، متلونو او نورو اصطلاحګانو کې زيات موارد لري.
- دنوروز د نوی (کال) د دودونو له پلوه د (۷) عدد ځانګړنه:

۱.هفت ميوه :

دا هغه نوروزی دود دی چې هر څوک ورسره پوره اشنايي لري او په زياترو کورنيو کې په تېره په ښاري کورنيو کې سرته رسېږي.

د نوی کال په شپه ځينې کورني اوه ډوله وچه ميوه لکه پسته، بادام، چارمغز، کشمش، سنځلې کشته او چلغوزه تر پر يمنځلو وروسته په اوبو کې جوشوي او ترکيبي شربت ځېنې جوړېږي او دنوی کال په سهار ترې د کورني غړي او ياورکره ورغلي کسان استفاده کوي.

۲.هفت سين هم دی نورزوي دود ته يو ورته دود دي.

اخځونه:

۱ــ شل غوره څېړنيزې مقالې، رازقي نړيوال، خيبر خپرېدويه اداره ۱۳۹۳کال، ۱۲مخ.

۲.کوچني دايرة المعارف، خطي اثر، رازقي نړيوال.

۳ــ پښتوآريانا دايرة المعارف، ټ ۲-۱۳۵۵کال دولتي مطبعه ۵۲۷-۵۲۸مخونه.

۴.عددونه او اندامونه فلکوريکې اوکلتوري بحث، رازقي نړيوال، ناچاپه اثر د پښتواتنوګرافيکي څېړنه، رازقي نړيوال، د سرحدونو او قبايلو چارو وزارت د ازادي مطبعه ۱۳۸۸کال ۱۳۹مخ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د امیر عبدالرحمن خان د زماني عمراني یادګارونه

لکه چې څرګنده ده که څه هم د امیر عبدالرحمن خان د زماني د یادګارونو په رامنځته کولو کې د بهرنیو هېوادونو د ساختماني سبکونو او عمراني ځانګړنو څخه کار اخېستل شوي دي خو په واقعیت کې دا ټول د دې هېواد د استادانو او صنعتګرانو او معمارانو د مهارتونو ویاندي بېلګې دي او که له واقعیت سترګې پټې نه شي د امیر عبدالرحمن خان د واکمني په دوره کې چې د دولت داري په پوهي سربېره یو فرهنګي شخصیت و په هېواد کې یې په نوی سبک د ډېرو ښکلیو ودانیو د جوړولو سره ځانګړې مینه درلودله، چې په کوټلي ډول په دې توګه ښودل کېدای شي.

- د کابل او سني جمهوری ارګ.
- د اوسني زرنګار په پارک کې عمارت، ګلستان سرای او عمارت بوستان سرای
- عمارت مهمانخانه:

چې د کابل ولایت د اوسنیو ادارو په شکل یې بڼې بدلون موندلي دي.

- د شهر آرا برج:

چې په شپږ رخه ډول په څو منزلونو کې د تپه ماران په ساحه کې جوړ شوي او همدا اوس د یوې کتیبې د شتون سره په خپل حال پاتې دي.

- کوتي لیندنې:

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې د فرهنګ ضد عناصرو په واسطه وسوزول شو او اوس يې نښه نښانه پر ځای پاتې نه ده دا کوتي هارتل پل ته نږدې په شمال خوا کې پرته، او د امان الله په دوره کې د کابل لومړني راديو له دې ودانۍ په خپرونو پيل وکړ.

- د کوتوالی مشهوره ګنبده:

چې پر ځای يې د خيبر رستوان او سينما جوړه شوی ده.

- د بابر ښځ دملکي حرمسرای:

چې د کابل ښاروال د ډيپلوم انجينر محمد يونس نوانديش په وخت کې يې ځگړې ځپلې کنډواله بيا ورغاول شوه.

- عمارت باغ چرمګر:

د ملالي ليسې په سيمه کې ممکن د انتانې روغتون ودانۍ وي.

- عمارت سرای عليا: چې اوس يې نښه نشه.
- د عيد ګاه جومات او شاهي جومات.
- د پل خشتي جومات: چې په خپل ذات کې د کابل ښاريو بې ساري جومات دي.
- سلام خانه عام او سلام خانه خاص: چې سوزول شوی او پر ځای يې د کابل سينما جوړه شوه او اوس يې په سيمه کې د استقلال د ليسې ودانۍ ده.
- د باغ بالا عمارت: يعنې د باغ بالا سمبوليکه او ښکلي کوتي، چې دامير اداري مرکزؤ بيا وروسته ميلمستون او د موزيم لپاره ترې کار واخيستل شو له نيکه مرغه د وروستنيو جګړو په مهال دومره زيانمنه شوی نه ده.
- په زرنګار پارک کې: په خپله د هغه امير مقبره چې په يو پوړيز ډول وه او وروسته د امير حبيب الله خان په دوره کې په سمبوليک ډول دوه پوړيزه او ګونبدي شوه او اوس په خپل حال پاتې او د

(c) ketabton.com: The Digital Library

اطلاعاتو او کلتور وزارت د آبداتو د ساتنې او څارنې د رياست مقر دي.

- عمارت جهان آرې خلم: چې په خلم کې پروت دي او د خلم د جهان نما د ماڼۍ په نامه ياد پږي يو ښکلي باغ لري او په دې وروستيو کې بيا رغول شوي دي.
- د پغمان سلام خانه: چې يوازې کنډواله يې پاتې ده.
- د مهتاب کلا ماڼۍ او باغ: چې د هغه امير مقر دولتي مېلمستون و او تر جګړو د مخه د يوې عسکري قطعه مقر شو، اوس يې دومره ښه نشانه پاتې نه ده.
- د چهلستون پخواني ماڼۍ: چې د باغ هندو په سيمه کې جوړه شوې ده او بيا وروسته سمبوليکه ماڼۍ جوړه شوه، اوس يې يوازې اسکليت پاتې دي.
- د هرات د زرنګار عمارت
- د جلال آباد شاهي ماڼۍ: چې له نيکه مرغه روغه پاتې او د ښاغلي شيرزی د ولايت په وخت کې بيا رغول شوي ده.
- د منزل باغ وداني:
- د کندرهار ښار ته په نږدې برخه کې يو شمېر پلونه
- په کابل کې يو شمېر قشلې: د کلوله پشتي استحکامې کلاوې چې اوس هم په خپل حال پاتې دي.
- په خوست، دهدادي او هرات کې پوځي قشلې، زما په عقيده د ننګرهار د پخواني فرقې قشله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

باغ مملە یا نملە ننگرهار

از باغهای سمبولیک ، نفیس ترین و پر لطافت ننگرهار قدیم یکی هم باغ مملە یا نملە می باشد کە از جملە یادگار های عمرانی دوره تیموریە محسوب میشود .

وجە تسمیە مملە یا نملە :

مملە بە زبان انگلیسي است و بە زبان عوام یا عامیانە نملە کە مفهوم مورچە را افادە می کند نامیدە می شود ، روایت است کە حضرت سلیمان (ع) مورچە را در آنجا مهمانی دادە پس بە اساس آن مردم محل نام منطقە خویش را نملە گذاشتند.

همچنان مم بە لفظ هندی، زنان انگلیس را مم یعنی میمە می گفتند ، فلهذا مملە لە لفظ انگلیسی بە زنان اطلاق می گردید کە انگریز ها بخاطر تفریح بە این باغ می آمدند.

نام باغ نملە بە دو اصطلاح تحریر گردیدە یعنی مملە و نملە کە این هر دو نام دربین مردم مروج بودە و بە آن هر دویش یاد می کنند. (پس منظر تاریخی ص ۱۵۱).

در مورد وجە تسمیە این باغ نویسند مقالە متذکرە فوق محمد رحیم اندرابی می نویسد : ... باغ را شاجهان اعمار نمودە و نام نملە را بر آن گذاشتە زیرا نام دختر شاە جهان نملە بود البتە این نظر قابل تامل است.

وجە تسمیە این باغ هر چە بودە باشد بحث مزید و مستند را ایجاب می کند کە نسبت نداشتن مأخذ معتبر در خصوص از تفصیلات مزید صرف نظر میشود.

موقعیت باغ مملە :

(c) ketabton.com: The Digital Library

اصلاً نمله قریه ایست که در ۳۶ کیلو متري جنوب غرب شهر جلال اباد موقعیت داشته در ۲۰ درجه و ۲ دقیقه و ۱۵ ثانیه طول البلد شرقی، ۳۴ درجه ۱۸ دقیقه و ۱۵ ثانیه غرض البلد شمالی موقعیت دارد که به شکل مربع ۲۲۵۰۰ متر مربع و یا دارای صد جریب مساحد بود زمین را احتوا می دارد.

اگر از نگاه جغرافیوی موقعیت نمله اارئه گردد باغ نمله در وادی خوگیانی در پائین سپین غر و یا در دامنه پایینی (سفید کوه) واقع است. که شاهراه سابقه جلال اباد و کابل از نزدیکی این باغ می گذشت یعنی در مسیر راه کاروان رو به خصوص بر سر راه کابل و نیم قاره هند احداث گردیده است و یا این باغ که در پشت وادی سرسبز سرخرود بعد از یک دشت خشک موقعیت دارد.

بانی وتاریخ احداث باغ ممله :

قبل از آنکه این باغ احداث شود درین محل مردمان زنده گی نداشتند و حیثیت یک ساحه جنگلی رادارا بود.

در مورد احداث این باغ در بین مردم عوام نظریات گونه گون آنهم به قسم فلکوریک موجود بوده بعضی ها به این نظر اند که باغ نمله را پری ها ساخته اند که درین باغ باغبانان سابقه پری ها را دیده اند و در بین این پری ها از نام «بدرجمال» و معشوقه افسانوی سیف الملوک ذکر رفته است: و این ادعا را عبدالحکیم باغبان سابقه باغ چنین ذکر داده است. قبل از احداث این باغ در آنجا دشت و جایگاه پریان بوده که خودش شاهد برخورد به آنان است.

ولی موضوع اینکه موثق و باور کردنی است که این باغ در عصر شاه جهان اعمار گردیده است چنانچه عبدالحکیم باغبان موصوف گفته است در باغ سنگ نوشته بود که مربوط دارا شکوه پسر شاه جهان و در سنگ مرمر

(c) ketabton.com: The Digital Library

نقش گردیده و انگلیس ها آنرا توسط فیل به هند برده بود این بیت از آن سنگ نبشته است.

اسم من دارا شکوه

یک باغ ساختم در بیخ کوه

اگر متن سنگ نوشته واقعاً همین بوده باشد می تواند چنین پنداشت که باغ نمله در عهد شاه جهان تهداب گذاری شده اما در عصر دارا شکوه پسرش به پایه اکمال رسیده است.

باید گفت که شهزاده خرم ملقب به شاه جهان، پسر جهانگیر نواسه جلال الدین اکبر و کواسه محمد ظهیر الدین بابر بود.

به گفته مرحوم مسافر خان رئیس خیل عضو علمی مرکز زبان و ادبیات اکادمی علوم، باوجودی که دوره حکمروایی شاه جهان در هند سپری شده اما بسا کارهای عمرانی را به پایه اکمال رسانیده است که از جمله آنها باغ تاریخی نمله را می توان نام برد ، این باغ در ماه شعبان المعظم **۱۰۵۲** هـ ق احداث شده اما بر مبنای که مرحوم احمد علی کهزاد در صفحه **۱۹۷** م **۲۱۲** کتاب جلد اول بالاحصار وبیشه های تاریخی آن ارائه داشته نام و یادی از منطقه نمله برده است نه از باغ نمله، مرحوم کهزاد یاد آور می شود که شاه جهان در راه عزیمت به هند در دهم ماه رجب **۱۰۵۷** هـ ق به باغ نمله رسید عمارتی که سال گذشته در آن امر اعمار تعمیر داده بود به پایان رسید و مورد استفاده قرار گرفت و باغ نمله درین وقت از طرف شاه جهان « خلاف قول قبلی» به باغ فرخ افزا مسمی شد و معلوم میشود که این تعمیر همان تعمیر یست که در هند پایانی آبشار ها در سه طبقه ساخته شده بود.

سبک ساختمانی باغ ممله :

(c) ketabton.com: The Digital Library

در خصوص انگیزه احداث باغ نمله محقق محمد رحیم اندرابی در شماره اول سال ۱۳۸۴ مجله باستان شناسی به این شرح معلومات ارائه نموده است.

زمانی که پسر کوچک شاه جهان از باغ های باغبانی سرخرود و چار باغ آگاهی حاصل نمود ، از پدر خود تقاضا کرد که برای او نیز یک باغ اعمار نماید شاه جهان در جواب پسرش گفت: برای شما در دامنه های سفید کوه باغی بنام نمله اعمار می نمایم. نخست شاه جهان از طریق نغاره زدن مردم نمله را دعوت نموده برای کندنکاری تهداب باغ به کار آغازیده و به واسطه نغاره دوم از مردم منطقه دعوت نمود تا برای نهال شانی و کندن چقوری ها اشتراک کنند ، بعداً در عصر شاه جهان به صورت منظم سرکهای باغ کشیده شد که طول آنها ۳۰ – ۴۰ متر می باشد و به شکل مرتبه که نمایانگر دوره مدنیت مغلی است، گرد باغ به شکل مربع برای زراعت بوته های زینتی و گل ها در نظر گرفته شده، در کنار سرکها جویچه ها و خاطر آبیاری پنجه جنار ها کشیده بود.

سرک عموماً باغ شمالاً و جنوباً امتداد داده شده، نظر به وسعتی که سرک دارد ۲ یا ۳ موتر همزمان در آن حرکت کرده می تواند ، ارزش تاریخی ییکه باغ نمله آنرا دارا است در افغانستان و منطقه مثل و مانند آن وجود ندارد که به عین شکل و نقشه باشد. (۱۵۲ص)

برای ابیاری و ایجاد فواره ها و شرشره ها ، آب از فاصله در حدود ۲۵ کیلومتر ، از منطقه سر کی خیل خوگیانی با حفر نمودن کانالی به عمق یک متر و عرض ده متر به باغ آورده شده است و از برکت همین آب فراوان بود که بعد از احداث آن در اطراف باغ قریه ها نیز بنام نمله اباد گردید.

این باغ از نگاه سبک ساختمانی خود حایز مزیت های فراوان می باشد. طبقه بندی زمین و سبک اعمار شرشره های آب باغ از سبک معمولی

(c) ketabton.com: The Digital Library

باغها نماینده گی می کند که در عصر مغلی های هند در نیم قاره هند و افغانستان اعمار شده اند.
وضع ظاهری باغ نشان میدهد که در یک ساحه نشیبی قرار گرفته و آب با آرامی و با تمکین وجوی های عریض و کم عمق سنگی جریان یافته و به منظور به میان آوردن شرشره به آب مذکور آبریزه هایی به ارتفاع تا یک و نیم متر اعمار گریده است.
در بلندی آبریزه ها جاهای برای گذاشتن شمع یا چراغ در نظر گرفته شده است که در هنگام شب به مقصد تنویر و زیبایی بخشیدن به باغ و شرشره آب چراغها و شمع های رنگارنگ در آنجا روشن می گذاشتند و از مقابل نور آن لایه نازک آب فرو می افتاد و به این گونه فضا و صحنه شاعرانه و ظریفانه را ایجاد می کرد.
در ساختمان آرایشی و تزئینی باغ، چهار جوی به طول تقریباً ۳ متر و یک فواره نسبتاً بزرگ حوض کم عمق و چهار آب ریز مقبول اعمار شده است.
درست در قسمت پاینترین آبراه در مقابل شرشره ها و آبریزه های قصر سه منزله یی قرار داشته است که امرا از آنجا به تماشای منظره دل آویز باغ و شرشره های آب می نشستند. متاسفانه امروز از آن قصر با شکوه جز تل تهداب به خاک خفته چیز دیگری باقی نمانده است.
این قصر در محلی از باغ اعمار شده که از طرف روز و شب بیننده می تواند از شرشره فواره و جریان آب لذت برد، چه بسا که از طرف شب در روشنی چراغ ها منظره شاعرانه تر را بخود می گرفت. (از مقاله محترم تازه).
قرار اظهار عبدالحکیم باغبان باشی ۷۵ ساله از مدت ۴۰ سال به این طرف در باغ نمله مصروف خدمت است: «باغ نمله دارای تاریخ بوده و تاریخ آن در یک لوحه سنگی «که قبلا نیز اشاره شد» نوشته شده بود وقتی که

(c) ketabton.com: The Digital Library

انگلیس ها به افغانستان لشکر کشی نمودند لوحه سنگ باغ را توسط فیل به هند برتانوی بطور یغما و غارت انتقال دادند».
عبدالحکیم از پدر خود عبدالسلام نقل قول می کند که سر گذشت بردن کتیبه مذکور به همان طور بود که گفته شد. ازین که در باغ نمله کدام نوع درختان تزئینی و میوه دار و گلها به آن زیبایی و ظرافت بیشتری داده بود ، در مجله مذکور موضوع به این شرح دنبال شده است در باغ نمله صدها درخت وجود دارند که از آن جمله می توان از درختان سرو ، صنوبر ، ناجو ، پنجه چنار ، لوکات، نارنج، لیمو ، مالته، سنتره، سیب و ... نام برد.
در زمان امیر حبیب الله خان برای غنامندی باغ انار از قندهار ، لوکات و نارنج را از هند آورده است.
برعلاوه اشجار متذکره در باغ انواع زیاد گلهای زیبا مانند گل نرگس، گلاب، مرسل و انواع بوته های زینتی دیگر وجود دارند در کرد های مربع شکل باغ درختان انار نیز وجود داشت، وقتی که پروژه کانال ننگرهار احداث می گردید از قوریه های باغ نمله نهال های مثمر و غیر مثمر، بوته های زینتی و انواع گل ها تهیه و به فارم های ننگرهار و نهال این قوریه ها در قسمت های مختلف فارم ننگرهار غرس گردید. به گفته عبدالحکیم موصوف در سابق این باغ نهال های درختان ناجو ، سرور و صنوبر به کابل، چهاردهی غوربند و بدخشان از طریق دولت توزیع می شد. در باغ نمله آنقدر درخت ها و گل ها وجود دارد اگر شخصی به یک طرف باغ نگاه کند در گوشه دیگر باغ کسی را دیده نمی تواند ، در سابق بخاطر حفاظت باغ ۱۲۰ باغبان موظف گردیده بود. از بسکه این باغ از زیبایی و نفاست بسزایی برخوردار بود یک تعداد سیاحان داخلی و خارجی به دیدن آن می آمدند. (۱۵۳)

باغ نمله در عصر شاهان متاخر افغانی :

(c) ketabton.com: The Digital Library

- **در عصر امیر حبیب الله خان :**

تاجایی که مبرهن است امیر حبیب الله خان از جمله شاهانی بود که به احداث قصر ها و باغها علاقه مندی به خصوص داشت، همان بود که در زمینه بازسازی و نوسازی باغ نمله بی تفاوت نماند و به امر موصوف در باغ دو باب تعمیر به شکل پخته کاری و عصری اعمار گردید که یکی آن در وسط باغ و دیگری بطرف باغ و دیگری بطرف شمال باغ موقعیت داشت در مقابل تعمیر شمالی به عرض ۱,۵ متر آبشار تمدید شد ، چونکه باغ در سطح مایل قرار داشت، آبشار باغ تقریباً دو متر ارتفاع را دارا می باشد فاصله یک آبشار از آبشار دیگر به اندازه سه متر عریض و تقریباً دارای ۳,۵ متر طول داشت در بین آبشارها حوض کلان موجود است که حوض مذکور به اندازه ۵ متر ازطریق جوی زیر زمینی پخته کاری شده آب به دیگر حوض ها انتقال می یافت زیرا آب به گونه فواره وجود داشته که آب را به ارتفاع سه متر فوران داده و توسط نل جوی زیر زمینی آب حوض کلان به دو حوض دیگر وصل می گردد.

زماني که امیر حبیب الله خان به باغ به سیر و تفریح می آمد در قصر شمالی باغ رحل اقامت می گزید ، تاقچه های آبشار ها را « چنانچه قبلاً از آن یادآوری شد» روشن می نمود از بالای شمعدان ها آب می ریخت، فعلاً قصر شمالی به مخروبه مبدل شده اما قصر وسطی بجای خود باقی مانده است.

امیر حبیب الله خان «۱۵۰» کنیز داشت که در باغ گشت و گذار می کردند و کالای ابریشمی به تن می نمودند ، امیر به تماشای آنها می پرداخت، از طرف شب زنان و کنیزان در باغ قدم می زدند امیر در مقابل حوض از تعمیر دو منزله که وجود داشت به زنان نگاه می کرد.

(c) ketabton.com: The Digital Library

درین دوره تعدادی از نیمه چنار ها از قسمت تنه احتراق نموده، سوختگی درختان مذکور به وجود آمده باعث ترس و هراس زنان و کنیزان از طرف شب می شد و ایشان به امیر پیشنهاد و عرض نمودند که قسمت سوختگی درختان پنجه چنار با خشت و گچ به عین رنگ درخت پنجه چنار پر کاری نمایند اکنون به همان شکل باقی است.

در عصر امیر امان الله خان :

باوجودی که اعلیحضرت امان الله خان به احداث این عمرانات مسکونی و تفریحی علاقمندی خاصی داشت، اما مصروفیت های کشوری و لشکری به او اجازه نمی داد تا دور از مرکز یعنی کابل این چنین یادگار های عمرانی را از خود بجا بگذارد قرار گفته عبدالحکیم باغباناشی باغ نمله، گفت که اعلیحضرت امان الله خان ندرتاً به باغ نمله می آمد و چیز مهمی که به انتساب این باغ به آن اقدام نمود سوچبورد تلفون را به باغ نمله تمدید کرد و از سوچبورد این تلفون به کابل، جلال اباد، سروبی، ولسوالی حصارک، علاقه داری ماما خیل، شینوار، ولسوالی خوگیانی و علاقه داری بچیرو آگام لین های تلفون تمدید شد.

- در دوره های محمد نادر شاه و محمد ظاهر شاه در مورد این باغ اجراتی بعمل نیامده که قابل یادآوری باشد اما گاه گاه به این جا بخاطر تفریح آماده و در کوتی باغ استراحت می کردند. در نتیجه باید گفت چون این باغ از باغهای دارای لطافت ها است که به سبک های مغولی احداث گردیده و از باغ بابر کم نیست پس باید در مرمت کاری و نوکاری آن اقدام صورت گرفته تا مثل سابق نه تنها تفریح گاه خاص و عام بلکه برای خارجی ها نیز محل قابل دیدن باشد.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د چهل ستون دنوبرجه کلا

د کابل د نوبرجه کلا چې اندکي، هند کي، د کي او سردارانو په کلا هم شهرت لري د کابل د چهاردهي د ډنډ په ختيځه برخه او د چهلستون د ماڼۍ په جنوب لويديځه برخه او د ريشخورو د يادګاری منار شمال لويديځې خواته په يوه هموار ه مځکه کې پرته ده.

داچې پخوا د چهلستون ماڼۍ او باغ تردې د دراني تيمور شاه د څلويښتم عمر د تلين په مناسبت دهغه د زوی دراني زمان شاه له خوا له ۱۲۱۰ هـ ق تر ۱۲۱۳ هـ ق د زنبورک دغره د مخ په ختيځ را ببلې شوي ډبريني غونډۍ له پاسه جوړه او دا سيمه په چهلستون ونومول شوه او د هندکي نوم له عمومي محاوري ولويد.

او دغې سيمې د اندکي نوم ځکه درلود ، لکه د دهمزنګ جوی هندک ، ددې سيمې د لرغونو اثارو د لرلو په وجه د يو هندو پورې تړاو درلود.

او د سردارانو کلا ورته ځکه ويل کېږي، چې د سردار نواب عبدالجبار خان له خوا په دولسو جريبو ځمکه د محمد زايانو د کورنۍ د پاچهي د امير دوست محمد خان (۱۲۵۹هـ ق) د پاچهي دورې په پېل کې يعنې له اوسمهال څخه ۱۷۲ کال دمخه جوړه شوه وه.

سردارنواب عبدالجبار خان د نوموړي امير مشر ورور او ستر سلاکار و نو ځکه د سردارانو په کلا هم مشهوره ده.

د نو برجه له برمه ډکه لويه، لوړه او د هسکو شاهبرجونو لرونکي کلا زموږ د هېواد ديارلسمی هجري پېړۍ له لرغونو ابنيو او د کابل د نو برجه کلاګانو څخه يوه کلا ده چې اوس يې يوازې حصار (ديوالونه) او له نهو برجونو څخه اته برجونه تقريباً په خپل حال پاتې دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

همدارنګه دا کلا له دې امله په نو برجه یاد يږي چې په دريو بازوګانو کې يې (۸) منزلونو په لوړوالي او تقريباً پنځو مترو په قطر يې لوی برجونه درلودل او د عمومي مدخل (لويې، دروازې) دواړو خواو ته په متناظر سبک دوه شاهبرجونه موجود وو چې په مجموع کې (۹) برجه کېږي.
د کلا ديوالونه اته مهري (ردي) او سرماتي (سرمهره) لري او د برجونو لوړوالي يې له ديوالونو څخه تقريباً يو نيم چند نور هم زيات دي.
ددی کلا د ديوالونو سور دومره و چې د پاسه پرې تګ راتګ کېده، د کلا حصار له هغو ختو څخه جوړ شوی چې هغه د پيلانو د پښو په ګرځېدلو پخه او د ۲۴ ساعتونو په اوږدو کې په خميره کېدله او طبيعي ده چې د ډېر محکموالي درلودونکي وه چې لا تراوسه پورې، پرته له سرماتي او تهداب څخه په خپل حال پاتې او د جوي شرايطو او د زمانې په تېرېدلو سره لا روغه پاتې ده.
د کلا په تهداب کې که څه هم د زنبورک غره په نږدې برخه کې پرته او د ډېرو زيرمې ورته نږدې وي په تهداب کې يې له ډبرو کار نه دي اخېستل شوي، خو په وروستيو وختونو کې يې په تهداب کې د ښوره ناکتوب په وجه ځای ځای پر چالي ډبرې کارېدلي دي د شاهبرجونو د ردو پوخوالي په خاطر په کې څو مهري ترمنځه د لرګيو کوندي چې د بشونو (دستکونه) په شکل دي کاريدلی دي. د کلا د حصار تير کشونه د سپکو او څه درندو وسلو او ځار لپاره په يو ډول تعبيه شوی دی. د کلا د لويې دروازې په يوه پله کې لکه د اوسمهال يو کوچنی دروازه اېښودل شوې ده چې په هميشني ډول ترې د وتلو ننوتلو لپاره کار اخېستل کېده چې عمومي دروازه به په اضطراري (بيړنيو) حالتونو کې ببرته کېدله.
دکلا د عمومي دروازې دننه يوه ډيوډي موجوده ده چې هلته به په کې د کلا ساتونکي او پهره داران اوسېدل، ددې ډيوډي د ديوال په جنوبي ديوال کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوس هم د طاقونو ننبې له منځه تللي نه دي وايي چې دعمومي دروازې په خوله کې يوه کړۍ (حلقه) څوړنده وه او چا چې به د نواب له امر سرغړونه کوله هلته به په دار ځړول کېده که دديې کلا د عمومي دروازې او ډيوډي سبک وکتل شي نو په حقيقت کې د باختر د لرغوني کلاګانو د سبک کاپي ده چې په پخو کلاګانو او بالاحصارونو کې يې رواج موندلي دي او بېلګې په نورو لرغونو او پخوانيو ودانيو سربېره د کابل د بالاحصار د ښار د لاهوري دروازې کاشي دروازې د بلخ دروازې په ساختمانونو کې ليدل کېدای شي.

دديې کلا له دې امله چې دولتي پخه کلا نه وه نو ترې ګرد چاپېر د خندق ننبې نښانې نه ليدل کېږي.

له ډيوډي څخه دوهمه دروازه د کلا دننه بېرته کېدله، دديې کلا د غولې په منځ کې هېڅ وداني نه وي او دا ځکه چې دا کلا د اوسيدونکو لپاره د نهو برجو په (۸) منزلونو کې کوټې جوړې شوي چې په ځينو برجونو کې يې بېلګې اوس شته دی او بيا وروسته د کلا دننيو ديوالونو ته عصري خونې جوړې شوي.

د کلا غولې له يو لوی باغ څخه عبارت و چې ميوه داري او تزئيني ونې او په پلان شوو برخو کې يې ګلدانونه او ډول ډول ګلونه درلودل او دا باغ د بالاجوی له ويالې چې د کابل له سين څخه ريشخورو په حد کې را بېله شوي وه اوبه کېده د نو برجه کلا په مخامخ لويديځ بازو کې يو جومات درلود ، خو اوس دهغه په ځای کور جوړ شوی او جومات دعمومي دروازې ته په نږدې برخه کې ودان شويدی.

په اوسمهال کې د کلا د نورو عصري کورونو په جمله کې يو کور د سردار وحيد الله نوابي پورې تړاو لري نوموړی د سردار حفيظ الله نوابي زوی، د سرادر عبدالله نوابي نمسي او د امير دوست محمد خان له څلورم پښته او

(c) ketabton.com: The Digital Library

نسب یې د غازي امان الله خان کورني ته ور غزېږي سردار وحید الله خان چې یو څه معلومات؛ دده له خبرو اخېستل شوي په هېواد کې د تنظیمي جګړو د غمیزو په وجه وطن پرېښودلو ته اړ کړې شوي او بیا چې د بن تر فیصلو وروسته د موقتي ادارې تر جوړېدو وروسته هېواد ته راستون شوی دي وویل:

په دې وروستیو وختونو کې د کلا انګړ د سردار نواب عبدالجبار خان بابا د ورثې له خوا په خپلو منځونو کې وویشل شو چې دا او سني لس عصري کورونه په کې اباد شول چې د ځینو مځکه په پردیو خرڅه شوي هم ده او هغوی په کې استوګنځای جوړ کړي دي کورونو ته د کلا له عمومي دروازې څخه سرک په غیر منظم ډول جوړ شوي دي دا چې د کلا د حصار او لویو برجونو مسؤولیت دومره چاته ورځېرمه نه دي نو کېدای شي ددې بې توپیرې په وجه په راتلونکي کې د حصار په شمول هغه وسولېږي او شاهبرجونه یې را ونړېږي او د کلا دا پاتې برخه به په یوه کنډواله بدله شي ددې کلا د پاتې برخې شاته په دې ستونزمنه ده چې په یوه مشخص شخص پورې اړه نه لري او له بلې خوا د اطلاعاتو او فرهنګ وزارت هغه د کلا له اوسېدونکو څخه را نیولای نه شي.

خو یوزاې همدومره امکان لري چې ددې تاریخي کلا چې په هېواد کې د پخوانیو کلاګانو یوه ښکلي نمونه ده، بهرنې برخې یعنې حصار او شاهبرجونه یې پلستر او مرمت کاري شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زرنګار پارک ښکلی سمبولیکه کوټۍ

د زرنګار پارک په سویل لویدیځ او د کابل ښاروالۍ د ودانۍ په شمال ختیځه برخه کې یوه یو پوړیزه کوټۍ شته، چې همدا اوس هم په خپل حال پاتې او د بشري ناورینونو څخه روغه رمټه راوتلې ده. له دې ودانۍ څخه اوسمهال د کابل ښاروالۍ د نشراتو د ریاست او یو لړ نورو شعبو لپاره کار اخېستل کېږي او د امیر عبدالرحمن خان له عمراني یادګارانو څخه شمېرل کېږي دا ودانۍ تقریباً لکه د کابل په نوي ښار کې د شاببو جان (د امیر عبدالرحمان خان دخور تعمیر) د دوه پوړیزې ماڼۍ غوندې سمبولیکه او په تناظر شکل جوړه شوې ده.

ددې ودانۍ په اړه د موخذونو د نه لاسرسۍ له امله لرغوني معلومات نشي وړاندې کېدای مګر یوازې د لرغونې پېژندنې د مجلې د ۱۳۸۴ کال د دویمې ګڼې په ۴۸ مخ کې په کوټلي توګه لیکل شوي دي:

«... کوم تعمیر، چې د کابل ښاروالۍ د ملکیتونو د مدیریت تعمیر بلل شوي دي، یو ډېر مدرن او سمبولیک یو پوړیز تعمیر دی، چې څلورو خواوو ته یې تزئینکاري شوي دي او په متناظر ډول رواق ډوله اورسۍ او دروازې لري، تعمیر خپل لومړی حالت ساتلی دی».

او د افغانستان د تاریخي اثارو او ابداتو د ساتنې او څارنې د رئیس ښاغلي عباسي په وینا: «دا ودانۍ لکه د زرنګار په پارک (پخواني بستان سرای) کې د امیر عبدالرحمن خان د مقبرې پخوانۍ یو منزله ودانۍ غوندې دهغه له عمراني اثارو څخه ده».

له احتماله لېرې نه ده، چې ددې ودانۍ ساختماني سبک د شاببوجان د نوموړې ماڼۍ غوندې ایټالوي وي. ددې لپاره چې په اجمالي ډول ددې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ودانۍ نمادينه منظره او داخلي محتويات ښودل شوي وي د هغې په لنډه کتنه بسنه کېږي. له ګرد چاپېره که د ودانۍ بهرنۍ ټولې برخې وکتل شي ځلور خواوې يې د ګلپاڼو او پاڼو تزئينکاري لري. د ودانۍ عمومي مدخلونه د لويديځې او ختيځې خوا ښېرته کېږي چې د ښکلا ايز جګ رواق (ايوان) پرې دپاسه دي.

له ختيځې دروازې څخه مخ په لويديځ يو پراخ دهليز دی، چې د يوې منځنۍ دروازې په ذريعه په دوو برخو ويشل کېږي ددې کوټې ختيځ برخه د لويديې برخې غونډې کټ مټ جوړه شوی ده دروازې ته نږدې چې يوه دوه اړخيزه ډبرينه زينه ور پورته شوې دواړه خواوو ته په مستطيل ډول اوږدې کوټې دي چې د دوی دوی ځلور پله پيزه او رسۍ لري او ددې کوټو شاته د يوې د شمالي بازو په کونج کې او د بلې دجنوبي بازو په کونج کې مرسع شکله کوچنۍ خونۍ دي چې د ورننوتلو دروازې يې له بهره مخ په ختيځ دي او دوه اړخيزه ډبرينه ورته جوړه شوې ده، او رسۍ ګانې يې د يوې شمال په لوري او د بلې د جنوب په لوري دي.

ددې ودانې دهليز چې سالون ته ورته دي، ددې يادو شوو کوټو لويديځ ته فرشی ډوله کوټې چې له دهليزه ورته دروازې دي، او ددې فرشي کوټو د يوې شمال ته او د بلې جنوب ته دوی نورې کوچنۍ کوټې دي او ځلور پله پيزه او رسۍ يې مخ په شمال او جنوب اينبودل شوي، ددې کوټو په لويديځ ديوالونو کې تزئيني رواقونه تعبيه شوی دی.

او که ددې ودانۍ داخلي جوړښت د لويديځې دروازې له خوا وکتل شي د ختيځې برخې سره هېڅ توپير نه لري يوازينې توپير يې د ختيځ برخې سره د شمال لويديځ او جنوب لويديځ کونج په کوچنيو کوټو کې دي ددې کوټو دروازې مخ په شمال او جنوب دي او دوه پله پيزه ورسۍ يې مخ په شمال او مخ په جنوب کيښودل شوي دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

که په مجموع کې چېرته د دې ودانۍ د جوړېدنې پلان او نقشه د يو کاغذ پر مخ وايستل شي او بيا دا نقشه د شمال له طرفه د جنوب خواته قات شي نو د ودانۍ دننې يعنې د شمال برخې هره کوټه او دروازه د جنوبې برخې په کوټو او دروازو تطبيقېږي.

د ودانۍ د بهرني جوړښت نما له څلورو خواوو نه داسې ښکاري، چې څلور دروازې لري حال دا چې يوازې دوی دروازې لري، چې له ختيځې او لويديځې دروازې څخه عبارت دي د دروازو دپاسه په رواقي شکل تزئينکاري کټ مټ د بې دروازو برخو غوندې دي خو په کل کې ترې ګرد چاپير د ګلپاڼو او پاڼو تزئينکاري خورا په زړه پورې دي، د کوټې بام په محدب ډول آهن پوش شوی دی.

له ودانۍ بهر د هغې د غولی په جنوب ختيځه برخه کې درې تشنابونه په يوه خونه کې جوړ شوی چې اوس هم د استفادې وړ دي د دې ودانۍ غولی دومره لوی نه دی او د لويديځ له خوا د ښاروالۍ د ودانۍ له محوطې ورته لار ده.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مزار شریف د تخته پل لرغوني استحکامي کلا

تخته پل یو تاریخي تېنګه کلا ده چې د مزارشریف د ښار او د بلخ د لارې په اوږدو کې له مزارشریف څخه د ۸ کیلومترو په شاوخوا کې لوید یځ خواته پرته ده د مزار شریف او شبرغان لویه لاره د دې کلا له منځه تېرېږي.
د تخته پل د تسیمې دوجهې په باب وایي چې یو وخت دا سیمه له اوبو ډکه وه او کلا ته ورننوتل به د یو تخته پل په واسطه کېدل، خو زما په فکر دا چې استحکامي کلا وو د ساختماني سبک له مخې له کلا ګرد چاپېر له اوبو ډک یو خندق کیندل شوی و او د کلا اوسیدونکی به د تختو په پلونو کلا ته ورننوتل نو ځکه یې په تخته پل شهرت پیدا کړ ممکن په دې اړه نور روایتونه هم موجود دي.
د تخته پل پخه کلا د امیر محمد افضل خان په وخت کې جوړه شوې ده.
د اروابناد عبدالحي اثر تاریخ مختصر افغانستان کې راغلي دي.
«کله چې سردار محمد افضل خان د خپل پلار امیر دوست محمد خان د سلطنت په دوهمه دوره کې لومړی ځل په زرمت کې او بیا د بلخ د تسخیرولو په خاطر وګمارل شو او هغه یې ونیو نو دلته یې دخپلو قواوو یعنې په بلخ کې دخپل پلار د ۳ پلیو غونډویو، دوو سپرو غونډو لپاره چې په ۱۲ میله سارایي توپونو مجهزو» د سوق الجیشی لپاره په دې ځای کې دغه کلا جوړه کړه چې وروسته نوموړي په ۱۲۸۳هـ ق / ۱۸۶۶م کې د افغانستان پاچاهي ته ورسېد اوتر یو کال پاچاهي وروسته په ۱۲۸۴ هـ ق / ۱۸۶۷کې مړ شو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د تخته پل کلا چې د افغانستان د لرغونو استحکامي کلاګانو څخه یوه لویه او پخه کلا ده د مزارشریف دده سوار د کلی د اوسېدونکي متقاعد ډګروال بخت خان مومند په قول د ۴۰۰ مترو مکعبو په شاوخوا کې له ختو څخه په پخه ډول جوړه شوې ده او ګرد چاپېر ترې یو ژور خندق کېندل شوی ؤ چې اوس هغه له خاورو ډک دی.

د کلا د دیوالونو سور دوه متره او لوړوالي يې د ۸ مترو په شاوخوا کې دي.

دکلا ودانۍ يې په منځ کې دی.

کله چې زه د ۱۳۸۲کال د ثور په میاشت کې ددې کلا له منځه څو پلا تېرېدم له نږدې مې په پوره غور وکتله، دا کلا په مستطیلي وزمه توګه په دې توپېر جوړه شوې ده چې کونجونه يې منحني شکل لري او په څلورو کونجونو کې يې شاهبرجونه او د څلورو بازوګانو (احصارونه) په دننه کې يې د ترصد او انداخت لپاره د تعبیی د اصولو سره سم یو شمېر نیم دایروي پر جګوتي لري.

ددې کلا یوه بله لویه ځانګړتیا داده چې دوو مخامخ لویو دروازو چې د یو سړک په واسطه سره نښلي کلا په دوو شمالي او جنوبي برخو ویشل کېږي د دواړو دروازو په خوله کې د قراول او پیره دارۍ ځانګړې قراول خانې جوړې شوې دي چې د جوي ناوړو شرایطو څخه خوندي دي.

د تخته پل د کلا یوه بله ځانګړتیا داده چې په جنوبي برخه کې يې د لویدیځ جنوب بازو خواته یو حرمسرای دی چې په مربع شکل او د یوې کوچنۍ پخي کلا مو دل شمېرل کېدای شي په څلورو کونجونو کې يې شاهبرجونه او په بازوګانو کې، د ترصد او انداخت څو برج ګوتې شته یوه دروازه لري چې مخ په شمال یعنې د عمومي سړک په لور ده.

ددې کلا نه مخ په ختیځ یو جومات دی چې دومره لوی نه دی او په تیموري سبک جوړ شوی دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د تخته پل د کلا د شمال لوید یځ بازو نه د باندې یو بله مستحکمه کلا هم شته دی او دا د تخته پل د کلا یوه عمومي قرارګاه دی، او ساختماني شکل یې حرمسرای ته ورته دی او لاره یې د تخته پل د شمالي یعنې دربیمې فرعي دروازې سره نښلي، دا کلا هم پخه ده په کونجونو کې یې لوی برجونه او په بازوګانو کې د ترصد او انداخت تاسیسات لري د شمال او غرب شاهبرج که پخوا هر څنګه ؤ خو اوس د بلخ د کلا د عیارانو د برج غونډې په مثمن شکل لوړ جوړ شوی دی چې له لېرې واټن څخه معلومېږي.

د کلا حصار سره نښتې ګونتي کوچنۍ کوټې هم تر اوسه شته دي چې ممکن د کلا د استحکامي تاسیساتو څخه وي او په پوسته ایزډول د کلا ساتونکي منسوبانو د پوځي دندو د ترسره کولو ځای وي او په قوی احتمال سره له کلا څخه د مدافعې جزوتامونو په کې د قراول په شکل د جګړه ایزو احضاراتو په حال کې اوسېدل.

دا کلا دهېواد د جګړو په وروستیو کلونو کې په مهال یو قوی سوق الجیشی او بیا وروسته ټوپک سالارانو غوښتل چې په خپلو منځونو کې لکه د شیر پور د تاریخي کلا سیمه د ابادیو لپاره وویشي.

خو اوس د یوې کرنیزې سیمې په توګه په کې غنم کرل شوی او دولتي ملکیت ګرځول شوي او د غاصبانو لاسونه ترې پرې شوی دی.

په کار دی چې دغه کلا د یوې تاریخي لرغونې ودیعې په توګه خوندي وساتل شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

مننه او کور ودانی

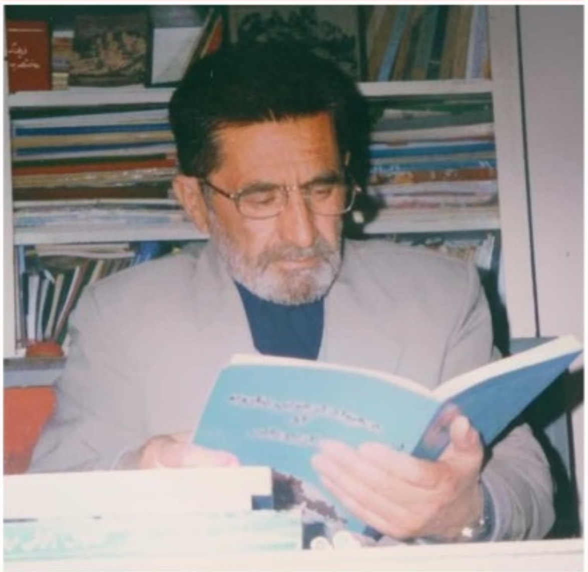
د افغانستان ملي تحريک د هېواد پال او فرهنګپال شخصيت ښاغلي (محمد ګلاب منګل) څخه د زړه له تله مننه کوي چې د دې اثر چاپ ته يې اوږه ورکړه. ملي تحريک وياړي چې د علمي اثارو د چاپ لړۍ يې پيل کړې ده. دا لړۍ به دوام لري. موږ له ټولو درنو هېوادوالو څخه په خورا درنښت هيله کوو چې په خپل معنوي او مادي وس د کتابونو د چاپ دا لړۍ لا پسې وغځوي.

يو ځل بيا د دې اثر له ليکوال او چاپوونکي څخه د زړه له تله مننه کوو چې د دې اثر د ليکلو او چاپولو جوګه شول.

په فرهنګي مينه

د افغانستان ملي تحريک

(c) ketabton.com: The Digital Library



پوهاند رازقي نړيوال

چاپ او ناچاپ اثار:

– په مذهبي، ادبي، علمي – تحقيقي، لرغون پېژندنه، بيوګرافي، پوځي طنزي او داستاني برخو کې تر چاپ لاندې په شمول (۳۲) عنوانــه اثار.

– په اهتمام چاپ شوي اثار: د قاضي عطاء ا خان د پــښــتو تــاريخ د لومړي ټوک په شمول (۳) عنوانه.

-ژباړل شوي اثار، د رسالو په شمول تر (۲۲) عنوانو زيات.

– تر چاپ لاندې ددې اثر په شمول يو عنوان.

– په ټولو زمينو کې تر (۱۵۰) عنوانو زيات.

– په بېلابېلو برخو کې مقالې په سلګونو عنوانه.

د افغانستان ملي تحريک
www.melitahrik.com

د خپرونو لړ: ۵۵

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library