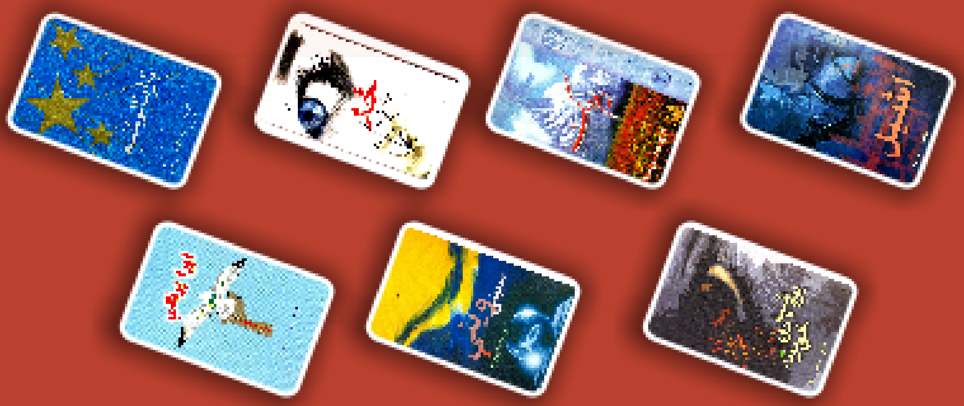
د الحاج محمد حسن حسار

منظوم کلیات

Ketabton.com



(c) ketabton.com: The Digital Library

تارینا لوشه

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوچینی

اما بیی بایوی او شراوړي وطن افغانستان کوچه ثور دمدمیی انقلبس کامیابی او کېولوالا رکمېدی تیس نونگا او شره پولېگالا پړاو دي پت وري ارزشوالي ڵمېلایه دي اوړتا وطنس تکالي لېوني ملیتېلایه کویه پشه یی ملیتس جب او فرهنگستا وړلېک، پوړا نېک، وشلېک او وري آنتي پېنوېکس بکار زمینا، گه پوړا ظالم او مستبد حاکم رژیمېلایه کوچه مي آنتي هیچ پام نه باییک، برابر بیک او مه ونتي کوچه نپادارکالي ڵمېلا شره پولیچ او نتیجا کوچه نه کېولا پشه یی جبېس شعر او ادب آسمنس لوش او جللکالی تارا شامیک ابلي لېنای نیچ، بلکی شعر او ادبس وشوا او پراخ آسمان کوچه انخول نونگي تجوړا (تارا) به جلگیچ که تانک وار پلا مه آسمنس لا سدوره تاني او ډولستا بوگري کوچه وانتي گور ېکن.

(تاراینا لوشه) نامېدی اېلو پشه یی شعرنا چاپی مجموعا اما پشه یی ادب آسمنس اي انخول نونگي جلککالي تجوړکس لوشه شی گه ثور انقلبس جلککالا لوشی اودای استفادا پلا امه واکه جېویی شی.

مه اثرس پړکېدی امه نه کېولا منجه اچکالستا (محمد حسن ابد نورگلی) اړستا اېړکه او احساسته اودای گه تانک خلکه، وطن او انقلاب پلا کومرا مینا

(c) ketabton.com: The Digital Library

دارگا، خبر بیاگمان بلکی کېتا باگمان پشه یی جبېس لیهان (لیکان یا نوشتا) او لغته شره به پرجمان او ادای ادبی تنستن مورړمان.

محترم (محمد حسن ابد نورگلی) اېسه کو گه تانک مه ادبی ټوټاینا جوپېک کوچه رعایت او تي آنتې پام کېویی شی، اېلو سی که تانک شعرېلیی پشه یی جبېس کوتي مشخص او محدود لهجا آنتې منحصر کېویا نشن او وري یوکه تانک شعر کوچه غیر پشه یی لغتنا یتېک اودای بو اندازا جا جان رشویی شی، گه یو ڵام تانک وار پلا جبېس ادبی بیک، سوچي بیک او معیاري بیک کوچه گڼ او خاص رول شره پولېگا او بو قدرس وړي شی.

مم تانک وار پلا تانک گوند او انقلابی دولت اودای امي نبک ڵمې خاطری که پشه یی جبېس تانکواک اثر قومېلا او قبایلنا نشرات ریاست گرای چاپ کېچان بو منیک کاگم او شاعرس وري به کامیابیا اېړیاگم، امید شی ثور انقلبس بهرستا کوچه وري به انخول پینچه ټبورا بوگن او بکار کندهستا اودای خلکنا اړه وري به تازی بن.

محمد زمان «کلمانی»

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان

وطـــن امـــا افغانســـتان امـــه شـــره ګـــران شـــي ګـــران
میـــرا ثایـــدي دروا شـــرین شـــریي پـــوان شـــي پـــوان

دروا شـــــي کـــــه پـــــوړا، جپـــــوا یـــــا دړه وا
اما شي اما ویړین او جـانین، شـریی دیـوان شـي دیـوان
ویـړین کـه جـانین شـي، شـیرین کـه مـالین شـي
میښي وطن، میښي ختن، پوړه نیـک کـو، دوان شـي دوان
پـــوه شـــي ســـود وار، آســـیا منجـــه چنـــدوا
خوشبختي مي کچه، اړ جمعی مي کوچه، لېوان شي لېـوان
وطـــن شـــي ام از اد مســـتقل او شـــرو ډلـــی
کیمان ننګـا، شـهامت افغـانی دی وعـدان شـي وعـدان

خلګـــه ګونـــد پنـــد لړویـــک دی امـــه
جـو پـیس ای نظـام تـادوی، بـت جیـوان شـي جیـوان

۲۶/۱۱/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلکني

بجدا بجدا ګه سهار ببوا شې
وردا وردا ګه بهار ایوا شې
قلمی ګوردا تربکني اوړا دا
توپک استه خذمت وطنس کاړ هنوا شې
ای پشه يي ملیتس خلګي
ای بلوچ ملیتس خلګي
بجدا بجدا، انچیلایه لوسدا
تاردا سهار ببوا شې البه بئار اېوا شې
انچیلا یی چالدا انقلاب ببوا شې
تیس نونګا تګاملستا کاوپړاوا یواشې
شهید اشیدې کفن سود راشې
ایمه کوچه اي تحول ایوا شې
ای نورستانی ملیتس خلګي
ای پشه يې ملیتس خلګي
بجدا بجدا، انچیلای لوسدا
تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

کیگه ویر یچو کیگه بېلیچو
تانک منجه جنگیدې ویچو
ځیمی دشمن البه پینچو
افغانستن وداى ډکیچو
اى ترکمن ملیتس خلگې
اى ازبک ملیتس خلگې
بجدا بجدا، انچیلاى لوسدا
تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایواشې
ایمنې گاړ هنیم قلم جبیدې
شاړدا انقلاب لوشېدې
وطنی جو پیدا تانک استیدې
پوې ننگا کدا اشه زور یدې
اى تاجک ملیتس خلگې
اى هزاره ملیتس خلگې
بجدا بجدا، انچیلاى لوسدا
تاردا سهار ببوا شي البه بهار اوا شي

۱۶/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوان آنتي

کانتي ورچوا آی مي عصرس جوني در ترقیس بت چالوا شي
کاروني شاړیا سهار بیوا شي سوریس انچه به الوا شي
اندارا ګینچ تارا الینج تینا مزلی بیرو متا شي
وری وری وخت ویتګا
لهجواتي ویتوا ګېرنه ایګا
قانون شي طبیعتس نه تستکا
پتای تاریخس ای ګوزار لشه کوچئ کو لیکوا شي
تیسی پندي ګوره شرئ شاړي هدف کو پو لواشي
خوشبختي ایږ تانک وطن کو که شري تینا پوا شي
افغانستان حق دارګا
تینه لهمیدي پوړا بګا
قانون شي طبیعتس نه تستګا
کیمي ګه مو چتینچ تینا نفیی استای دیوا شي
هدف وری اسلام بانا یدي جنګ اوړوا شي
کینستي ټنګا وسلستي ګورا وطن تینا شي
دشمن تینا منجای پګا
تروریزم شامیک تګا
قانون شی طبیعتس ته تستګا

۱۲/۴/۱۳۶۱ – کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

امه بجوي آيس

استبدد متن جنگ کايس، استثمرې نه اوړيسي
ترور اما دشمنن، استعمبرې نه ايړيسي
وطنې جو پيسي جو وطنې جو پيسي
دشمنې نه اوړيسي دشمنې نه اوړيسي
ايله اما شعارن، ايلو اما شعارن
وطن ام وطنن امه ميس ولهيلۍ آيس
پشتون، تاجک ازبک، نورستاني که پشه يي آيس
اي وريس قربان بيوي آيس
اي وريش دوان بيوي آيس
ايله اما شعاون، اېله اما شعارن
بس شی ګه بيلچن انګر بزنو مي او تي دې
ست و يا سال آ اوته ننګا کچن اوتې دې
وری نه بيليتان بيدن
وري نه اوړيتان بيدن
ايله اما شعارن، ايله اما شعارن
حق مبارزا شې اومه کامياب کيسي
حق مبارزا شې اومه کامياب کيسي
ملي وحرت کوچه، شرې دې پوليسي

(c) ketabton.com: The Digital Library

جهنې بوجليسي جهنې بوجليسي
قسم شې نه اوړه يسي قسم شې نه اوړيسي
ايله اما شعارن، ايله اما شعارن
افغان وطن سوره خول لوړوا شي
لړوانشی لوشې کو شاړوا شې
جانين شرئ پيوا شې
پندين لوړوا شي
ايله اما شعارن ايله اما شعارن

۱۴/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس مینې

وطنس مینئ شې اړام میس ترقي خاطرې
وړیم مالیم شې قربان میس سوکالي خاطرې
تاکه زندا تما آ، میس ایگري خاطرې
گین ټنگوا توپک استه، میس ارامي خاطرې
دشمنستا منډیمي، وطن اودای ډیکېمي
استستا نه اوړیمي، وطن ودای کټیمي
مینستا آ داریمي مینستا آ داریمي
ایله مینا وطنم، بو شرام گران شې
وطن گران شې شرام، داین دروام شې شرام
تاگه دشمني تې ورچ حرام شی شرام
کایمي خدمتستا آ، حقي مدام شې شرام
مینه منستم یو پینوام شې شرام
پوه ختن شې ختن، دریئ عدن شن عدن
منډوي یدې جا بر نا زور گرنا، پلټن

(c) ketabton.com: The Digital Library

شر لاوني دارينا، شر هنوا مې متن
ايله مينا وطنم، بو شرام ګران شې
آ مي وطنس آيما، وطن مينا شې مينا
آ مي ختنس آيما ختن مينا شې مينا
آ مي عدنس آيما عدن مينا شې مينا
آ مي اتن ايما آتن مينا شې مينا
قربان شريم شې شريۍ
ويړيم ماليم شې شريۍ
پواجانيم شې شريۍ
ايله مينا وطنم بوشرام ګران شې.

۲۷/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای وطنم

ای مینی ګران وطنم ته پو ای شیرمردنا
الیني شر او باري تي ګه چادر آی باتورنا
مرچل آی اړودینا او زانګو آی سربازنا
تیني نامه ودای قربان بیم میني سودري وطنم
میني ګوشنګم میني ګورم میني تنم
تینه کچه کوچه وطنم نهضت بت بجوي شن
ایړین که ودان کندي قوت بت بجوي شن
تیني ګله داره کوچه غیرت بت بجوي شن
کونر کاړهنګا، نونکي نغما اولس انتې مګا
اباسین کوچه سېلاب شې امو شاباس دیګا
ننګرهر ودای انشیتان، تا هرات او بدخشن جا
هلمند وادي ویټنان، تخار او تاجوزجن جا
کابل، زابل، فاریاب، پکتیا او تا لغمن جا
جم وطن نغما نغما شن ارګرای ترانا شن
انقلبي زندي کیچین او نونګي کوئ ولولاشن
مایم ګران وطنم ازادییي مبارک تیان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ظالمنه ودای خلاص اي چو ټیینې مبارک تیان
ته جغا اي اسیاس اورني يي مبارک تیان
ابلی ګینج تیني ودای سود ري سورشې الوي
اندر اویل ویتوي شې سود ري سور شې الوي
انقلب لوشه کوچه ای وطن، پوړاپیي ودان بیي
اویای بت بجوي ان ختن کوئ ابادان بیې
وري خوار او فقیر نه تي ته بوجل بوستان بیې
تیني پراخ فضا کوچه طمعا داریس بیېي زندګیس
بکار کاروان شاړیکن ډمټاکتیکن بند ګیس
ای میني سود وري وطنم مینا افغانستنم
تیني پوه ودای دوان بیم ای میني ختنم
اګه شریم تیني در کرې توې دیمې ای وطنم
افتخار شرای آکیم، خول ګه اړستم آی ارمني
شریم توې دیوام شې او جانستم آی ارمني

۲۰/۵/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترانا

وطـــن مینـــي لـــیلام اس آ مجنـــوني
تاګـــه زنـــداتم مـــیس مـــدیوني
صـــداقت پلاخذمتســـتا آکیمـــي
شـــن ار دار دریـــئ ممـــې کـــانوني

امـــیس مینـــا او دای پیـــدا آیـــم
کیمـــي ننګـــا بـــو اړودا آیـــم
دیـــوا ممـــې ســـبق شـــې داریـــلای
نـــرم آیـــم مګـــر نرمـــي کوچـــه شـــخرا آیـــم

یـــاو مینـــه شـــره ګـــران شـــې یـــو وطـــنم
اي پـــالي کوچـــه جهـــان وري ســـوتنم
ممـــې تـــرا زا کوچـــه ګـــران شـــې
شـــمیی اي لامـــیم ګـــه څـــه پتـــنم

(c) ketabton.com: The Digital Library

وه وطـــن تينـــه نامـــه وداى قربـــان بـــيم
انو نامينستې ګـــه اريمـــي بـــو شـــادان بـــيم
بهـــه وخـــت مينـــا ارمـــنم بـــې پـــورا
ګـــه، تينـــه ترقـــي خـــاطري آ دوان بـــيم

زنـــدا آيـــم دروا تينـــي كچـــه كوچـــه
ګـــڼ بيـــوا آيـــم تينـــي اړه كوچـــه
نعمتـــيلاى مـــم بـــو ايـــويم شـــن
آنشـــــام تانـــــک بخچـــــه كوچـــــه

آ پـــولهې آم وه وطـــن، تـــه مينـــي ايـــام اى
اوړتان نـــه بيمـــې دشـــمن كوګـــه حيـــام آى
غيـــرت زانګـــو كوچـــه آتـــو لپـــيكم
از نـــا كوچـــه مريكـــې ګـــه اويـــام اى

-۱۳/۵/۱۳۶۲ كابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شیمیس سنګري

صفا فضا شي، بکار هوا شي
سودورا میناس شیرین دنیا شي
انسان ازاد اس پیړیک نویک
متنی فکر بت ارتقا شي
پردا چرینچ شامیک او چاس
ویشین بیک لوش سور الوا شي
پلان بینچ شنۀ بېلیکا لاس
صفا اړیس پاک عقیدا شي
هر کي اړه کوچه میناس انګري
هر کي دوره کوچه، شیمیس سنګري
یو باغ جو پیک، شونیک ګلنا
سودوری نغما شن شامیک بلبلنا
چراغ شچیک عشق او میناس
جو تینچ وزر شلیک پتګنا
نه خفتاني شي نه چرت و فکر
شیرین دنیا شی بت انسانانا
نه بت تخریب شن نه مچ تهمت

(c) ketabton.com: The Digital Library

تانک منجه واقعي دوستنا
وطن جوپیک کو، لهمیس انسري
هر کي دوره کوچه شیمیس سنگري
لیونگري برابري او عطوفت منجیکه ایک
انسان او عدالت منجیکه ایکه
اړتپوی شن انگر میناى دې
لاړ شره ګڼ قضاوت منجیکه ایک
که ګه صادق اینچ امه وطن کو
خلګه پلا څه قهرمان منجیکه ایک
خلک بت اې آن جهان اما شې
فکر پر جکس او معرفت منجیکه ایک
اما خلکنا یو شی شوعرې
هر کي دوره کوچه شیمیس سنگري

۲/۸/۱۳۶۲ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګابهار

نونګا نونګا لشيم، دو کنا بړين بدل لړين
نن اراييي موجود کوچه، تازه ګي او جل و بل لړين
نه لشيم او تاريم، دو کونارنګ يدې
نونګي نونګي ايوي شن، کوناس وري اجل لړين
وخت نونګا موسم نونګا نونګا بهار شي
طبيعتي نونککي کيچين، سانګ شې او که دار شې
نونګا موخانا، او نونګا سقي يدې ايوا شې
وټا تازا شراب نونګا بت خو ټکيوا شي
نونګا مطربي جيکين، کوټا شره رباب
نونګا سازو غزل، ارکي دوره وداى نيوا شې
نونګا ناټ نونګي چوړي، نونګا نګار شي
طبيعتي سودوري کيچين سانګ شې او که دار شې
وخت نونګه ايوا شې خلکه ايړدانونګا چار
نونګي تقاضاشن نونګي بين نن لهام و بار
نونګي پشکين ګريس او کوني نه شن درکار
نونګا اما مقصدن او نونګي اما افکار
نونګا اما مزلمن، نونګا ګوشينګ اوګار شې
طبيعتي سودوري کچين سانګ شې او که دار شې

۵/۱/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه یي ملیتس حدي

انشیتان ګلبهار شتل ودای
سر آلک جاپیچ درا کنای
کابل کونر نندي منجای
هندوکش جنوبي دمن ودای
چند واپشه یي ملیت
کوچه شیته اي وحدت
کنیا وطن شره غیرت
دارین ککړا شهامت
تاریخ لګي کوچه اصیل وای ثابت بیوي این مي وطنس
لیوني ملیتیلای کوچه عاجز آین بت توجو میني بیوا شي
درنا ماشي که اسکین، تګاو شي که اوزبین
الیشنګ او یا پوشکین، الینګار شي که تتین
ان پشه یي ملیتس قومیلیی
ای جبیس لایلیی
افغانستنس پولهیلیی
وطن شره د یوي شن جانیلیی
تاریخ لګي کوچه اصیل وای ثابت بیوي ان مه وطنس
لیوني ملیتیلایه کوچه عاجز آن توجه میني بیوا شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

آریت شلت او واماګل، شماش چلس یا کنه ګل
دره نور شې که نور ګل، کیل کورییک یاد یوه ګل
سواد ودای دورننګا بیوي آن
پوړه کونی رواجیلای دې تستوي آن
عنعنای دې پوروي آن
لیونګري دې تړبیوي آن
تاریخ لګي کوچه اصیل وای ثابت بیوي آن مي وطنس
لیوي ملیتیلا کوچه عاجز آن توجو میني بیوا شې.

۱۷/۱۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

میس نو منګلی

کامیابیس مبارکیه می نومنګلس لهمه ګـار ننـی دیـم
چـــوی مترقـــي دنیـــاس دهقـــانیی دیـــم

چـــوی امپریـــا لیســـتی وطنیلافاشـــیزم رهبـــری دی
مینـــا مندیکســـتا افرینـــه شـــورا ګـــنن دیـــم
چمـــاري ګـــوزار ګـــه ایکـــین فاشیســـتنو بـــو ناکـــار
تی پتـــای شـــیمس پیغمـــی چـــوی مظلـــو مننـــی دیـــم
ویـــړیس مـــالیس قربانیـــه ګـــه دیـــوا شـــي مـــه جنګـــه
افرینـــي ویســـت ملیـــون شـــورویس اتلننـــی دیـــم
ای اســـته توپـــک وری اســـته ګوریکنـــا قلـــم
ګوشـــنګ ودانـــی شـــور ویـــس ګـــڼ قهرمـــاننی دیـــم
شیم او ترقیس وعدابی دیکین دنیـاس لهمـه ګـارنني

(c) ketabton.com: The Digital Library

مـی وعـداس شابسـیه واقعـی پـر لتـر ننـی دیـم
ایږینچ فاشسـتان کـه سوسـیالیزمی منجـای نانـدی
تـو لعنـت مـی نـاروا هنچـالیس وایکـا لنـی دیـم
نـن مـی چنتـی وطنـیلا ګـه دروی شـنا ازاد
مینـا افتخـری ګـڼ شـور ویـس اولسـننی دیـم

زنـا تیانـا زنـدا تیانـا، شـورا ګننـا ګـڼ وطنـی
می تلنس ګرانیـه چـوی دنیـاس زحمتکشـننی دیـم

۸/۲/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شونیك بوسٹر

کوشي ګه هوسس چپی انجه لګا
ساقي نیسا او هرو ٹاپورن بګا

سنګي ګر سینیی چالیچان الیني شی
خوی اسمن شره وطن پورن بګا
محنت وری باغونس منجای نیکین
شونیک بوسٹر پلا هر ګل چالن بګا
تنسلیک پٹای لینه ازین ګله خاطری
الینا بخمل کوچه شونیک ګل لشن بګا
چلیک دور اوشونیک چیرا غاٹولس
بلبلس مینیي باغه شره منڈن بګا
هر طرفیکه تاریم ګل و بلبل آین از نایدي
طبیعت کوچه محبتس بقي پڑن بګا

شو نیک که نن چمنس شي دوره هر جای کوچه
شهیدا شیس شي رنګي جلکن بګا

محمد حسن حسام
۵/۲/۱۳۶۲ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

مبارکي ديم

نونگــــا کـــــاليس مبارکيــــا چــــوی قــــومنی ديــــم
شــــيمس پيغمــــي مــــی وطــــن ګــــڼ اولســــنی ديــــم

اســــتيلا ديچــــوای وری کــــومحبتس شــــاباس شــــاباس
ايګريس مبارکيــه افغانســتنس هــر کــوتی جننــی ديــم
وطــن شــره ګــه ديچــين جــانيليی روحــی ارام تيــان
کـــاو وار درود، درود درود، تـــی شـــهيد ننـــی ديـــم
ډونګي شـره ګـه جيچـين مـا شـيندار وطـن خـاطری
جـــای انچـــه شـــره اړه انـــده تيخـــول جـــواننني ديـــم
خوشحال ماشين پشــکن ګــه لهمــه ګــار ايــن تســتوی
ونټيــــک ســــانګو ورګــــيس چــــوی دهقــــاننني ديــــم

ثــــور انقلبــــی مســــاوی حقــــوق ديــــوي شــــنا ايمنــــي
مــــژدا ملــــی مســــئلا حلــــس چــــوی مليتننــــی ديــــم

۹/۱/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

شاعر آیم

انووا شاعر آیم
ابړوا شاعر آیم
آویروا شاعر آیم
خو بجوا شاعر آیم
مینا مرمم، مینا مطلبم
مینا هدفم، مینا مقصدم
تانک وطن کو، تانک ختن کو
خذمت کریک شې
زحمت کشنې کومې مریک شې
آپشه ییس شاعري
آآریاییس شاعري
آ دیګا نیس شاعري
آیم کار ګریس شاعري
تانک جبیدې تانک اړیدې
تانک مغزیدې تانک استیدې
افغانستن کو، تانک وطن کو
خذمت کریک شې
لهمه ګارنې کومې مریک شې
آخو شاعر آیم جبیس

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه ګه شاعر آیم خالیس

وخت ویټوا شی خطیس

وچستې اوړا بجیس

جور او جفا اوړیکم مجنون لیلا اوړیکم

خوشحال خفا اوړیکم ویر ازنا اوړیکم

افغانستن کو تانک وطن کو

خذمت کریک شې

دهکاننی کومې مریک شې

محمد حسن حسام

۵/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ اوتیس پولهه ایم

آ اوتیس پولهه آم ګه انګرېز کو شکست دییکین
چنګ مرچل کوچه جانه اشې دې شنه لییکین
تانک وطني ننګا کییکین
تانک وطني ننګا کییکین
آ اوتیس وای ایم ګه استعمار متن جنګ کییکین
ظلم او استدبداد تې زمانه کوچه منډییکین
تانک جانه ماریکین
تانک جانه ماریکین
امه تینا او لدي اوتیس پند یا شاړیکن
وطن متن اېله عهد او قول کیکن
که تو کامیاب کیکن
ګه تو کامیاب کیکن
خواري هنکالیو می دوسس ارمان کیکېن
شره شې که ماله شې که جانه شې قربان کیکېن
وطنس بیرغي کویې دې سود وراکییکېن!
اشیدې سود راکییکېن
آ اوتیس پولهه آیم ګه انګرېز کو شکست دییکېن

۵/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

داین

وطـــنس داینـــي قربـــاني شـــې، قربـــاني ګـــڼ افتخـــار
آســـان لهـــام نـــه شـــې، مـــیس ګتکـــی شـــې درکـــار

هـــر اوغـــنس وظيفـــۍ شـــې ګـــه مـــی داینـــې ادا کنـــدي
قربانېـــــدي ازادي اســـــته ایګـــــا اي ګـــــوزار تـــــار
ایلـــه رســـم شـــي امـــا ګـــه درواشـــې پـــوړه کنـــې دې
ګوراګنـــــا پایـــــه منـــــدیچن بونـــــا کـــــار
انخول قدرت جهنـــه نـــه شـــې ګـــه ممـــې مچیـــدې تـــارن
امـــه دایـــن ودای بیـــین ګـــڼ ګـــن اســـتعمار
وطـــــنس داینـــــي امـــــه شـــــره پـــــولیکن
مـــر امـــن انســـاني شـــي، هدفیکـــه پولیســـي بوبکـــار

مســـــتبد نـــــاکوړی کنـــــوی القـــــه ودای
ارتجاســـــعس لـــــړوا، خفـــــاس اســـــتثمار

۲۸/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما مبارزان

کـــودن گـــه گونـــدس موســـس کنگربـــی جـــوپیگن
حـــــق او عــــدالتس مبـــارزیی پـــوړه شــــاړیکن

شـــــاړیک مبـــــارزان طبقــــاتي او بـــورو نــــدی
فیــــوډالي نظـــام شـــره آر شـــچه لـــیکن
خـــواری هنکـــالی نماینـــد گیـــدي گونـــد پـــوړا بـــچ
چـــدي منگـــل کالـــه دموکراتیـــک نظـــام جـــو پـــیکن
تحـــولات منجیکـــو ایـــنچ اجتمـــاعي اقتصــــادي
حـــــق مبــــارزان چـــوی دنیـــا خلکنــــي لـــړویکن
نونگـــــای، کونـــاس جایـــه انشـــیکین چـــوی ونتهـــه
تبعـــیض نـــژاد، تبعـــیض جبـــیس بوجـــل نـــویکن

عــــدالت دی تســـــتوا مبـــــارزان شــــی اصــــولي
مـــی پنـــده کوچـــه، اصـــولنا پیـــرو یـــا امـــه کـــیکن

۲۷/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوین

پوین اما بو مساعد، هر ختښا کو جنګلي اليني شن
دورپټ درای کوچه، خزانا تخول چندوي شن

کوچۍ ننـدی شـن، اوکتیا شـلیک چیـریس
تستوي ګڼ داریلا، ایمـې دي نـووې شـن
شلیک شـې کـه شـونیک، المـونیم شـې او کـه مـس
مـې پـویس محصـول، بـاتور نـې دوري شـن
اما وظیفان شـی ګـه مـه پـویس داریلایـه ګـلا کمـان
سنګسـتن هرونتـه، بـوزخیرای دې پـوروي شـن
شـاباس ای جواننـه، مـي زخیـرای لهمیـدې و ایمـان
شـام ویټـوا، مـریخس تـاریۍ بـت الـوي شـن

سـاینس تکنـالوجي علمـه شـره جانسـتې مولیـا
پوسـتې جوپیـا انچـیلای بـت چـالوي شـن

۵/۱۲/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس کاړهنکي

اصـــــيل ويــــام، دهکـــــان او لهمګـــــار اېـــن
اکثريـــــت مېســـــې جـــو پـــين مېنـــــه کوچـــه

ابـــــادې شــــــې مينــــــا حقــــم آ ايـــــړيم
شـــــې ازادي د نــــــه هونـــــا مېنـــــه کوچـــــه
دروي اميــــــــر اثــــــــاى دى، افغـــــــانننې
داريــــن حــــق ليـــوني مليتـــيلا مېنـــه کوچـــه
آپــــــت کوچــــــه نيــــوي آم افتخـــــــر دې
انقلـــبس ګـــڼ بيـــوي قهرمانـــان مېنـــه کوچـــه
انتظريــــــــدې نيــــــوي آيـــــم جــــــوانننې
اي ســــــودورا نظـــــام جـــــوپين مېنـــــه کوچـــــه
د مـــــنم شــــې بوپـــاک اوريشـــام تـــاريخي
نهضتيلاشـــــــن بوجــــــوي، مېنــــــه کوچـــــه

اچيکــــــين پرټينـــــي خـــــواري هنکــــاليو
ايواشـــــې تحـــــول، او جنـــــبش مېنـــــه کوچـــــه

۱۷/۸/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدی مسلمان

کــــې آیـــن ارتجـــاع پلاګــــې ایکتیوبیـــوي آېـــن
تینــا موقــف طبقــاتي اســتای دیــوا شــې مــه وطنــه

خـــواري هنکالینـــا اشـــه پیکـــېن صـــدویا کـــال
البـــه دشـــمن کچـــې کوپنـــا نیکـــېن تیســـي جنـــه
کـــاړهنین ســـرچندک کـــوګې امـــه مجاهـــدین آیـــس
اســـلام شـــی چنـــد و اخطـــر کوچـــه افغانســـتنه
هنچـــالی طبقـــاتي شـــی اســـلمې بانـــا کینـــدي
کـــوتي جنایتســـتا لـــوړیمي مـــې اســـلام شـــره مینـــه

جومـــات شـــې کـــه مکتـــب، شـــفاخانا او کـــه ګوشـــینګ
انګـــر ودای کنچـــېن مـــې نامســـلمان داړه مارنـــه

۵/۵/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما وطن

امـــــا شــــــونیک اشـــــیدي ګټـــــوی وطــــــنن
اوړتـــــان نــــــه بیســــــې ګـــــــرداړه مــــــارننې

مــــــالین شـــــیرین شـــــرای پیـــــوا شـــــې
دري دهکـــــان او زحمـــــتکش لهمـــــه ګـــــارننې
تېنـــــه اړه کوچـــــه میناشـــــن لکـــــه آیـــــیس
کچســـــتې نــــــه اوړیســــــي شــــــو کمــــــار ننــــــې
خذمتســـــتې آکیمـــــــي ګـــــــه امـــــــا اي
اي ډیلســـــتې بــــــه نــــــه دیمــــــي مکــــــار ننــــــې
مکـــــار نــــــه بیلــــــوي آی ســــــت و یــــــا ســــــال
خلګـــــه جــــــواب دیکــــــین جبــــــار ننــــــې
اســـــتبددس کنجـــــا ګټـــــي چوټـــــوي تېنـــــه کوچـــــه
چمـــــاری ګـــــوزار دیـــــوا شـــــې عـــــدار ننـــــې

ازادي تـــــــوي دیـــــــوا شـــــــې طبعتـــــــې
شــــــرې ننګــــــوي نــــــه شــــــې انکرېــــــز ننــــــې

۱۵ /۹/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ناتو آنتی

امپریـــــــــالیزم ډدای امـــــــه وطنـــــــه
نـــا اعـــلان بیـــوا شـــدال جنـــګ شـــاړوا شـــي

فیوډالنــــــه کلـــــدار، پونـــــډ او ډالـــــــر دی
ریګـــــن شـــره جانیـــا لکنـــوا شـــي
دمـــــن هنـــین مـــــرتجعین انګـــــر انتـــــي
وخـــــت و کامینــــا جتکســــتا ایـــوا شـــې
نـــاتو کمـــپ آنتـــي اممـــیم ګـــه امـــه اوړدان
افغانســـتن ودای ویتنـــام بـــت جـــو پـــوا شـــي
قهرمـــــان مبـــــارزه پـــــوړه شـــــاړ یکــــن
کیوبـــا کـــوی کامیـــابي بـــر خـــان بیـــوا شـــي

سوســـیا لیـــزمس کمپـــی شـــي امـــه پـــلا
ګـــه راس کوچـــه شـــورا ګننـــا وطـــن تســـتوا شـــي

کابل – ۲۰/۹/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

کیس استه اشیدي شونیك شن

ورچســـــتي ډکيـــــاو تســـــتي شرســـــتی ټکيـــــا
وري ویســـــت منگـــــل قـــــرنس اخـــــر بیـــــوا شـــــی

انچـــــیلای لوســـــیا کـــــړ نســـــتي چـــــالا
جانســـــتي مولویـــــا احـــــوال بـــــدل بیـــــوا شـــــی
لـــــش ســـــور الـــــک تاســـــور جنـــــدک جـــــا
چنـــــده کـــــوی امپریـــــالیزمی جـــــب کنـــــوا شـــــی
چـــــدي گـــــه جنـــــگ شـــــی امریکـــــا لهـــــدي حاضـــــر آس
ماریـــــک مینـــــا هـــــدفی چـــــوی دنیـــــا کـــــو لشـــــوا شـــــی
کمپوچیـــــا، کـــــه فلســـــطین ویتنـــــام کوچـــــه
میخـــــي انـــــچ انیکـــــي دی شـــــدال جنـــــگ اوړوا شـــــی
ســـــلوادور، نامیبیـــــا، کیوبـــــا، چلـــــي کوچـــــه
کـــــیس اســـــتی زحمتکشـــــنا اشـــــیدي شـــــونیک بیـــــوا شـــــي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نیکـــــارا ګــــوا و افغانســـــتن کوچــــه لشـــــیس
نــــاروا آســـــت جنګـــــیس لګــــا کیـــــوا شـــــي
اتــــــومي انچـــــالي کـــــو تــــــالاش کـــــین
دنیــــا چــــوی البـــــو خطـــــر کوچــــه ویــــوا شـــــي
مجرمـــــــــان مـــــــــی جنایتنـــــــــا پینیـــــــــدا
هژمــــونیزم وشـــــوئونیزم شــــــري بـــــه امریکاشـــــي

کابل- ۹/۱۰/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

انقلبس بار وانتی

سـیلابي چپاینـا آیـي اس شـاړوی
سرچشـمیي بـو سرشـار اودمـوی شـن

کوشـش کـین غلیمـان ګـی ټنګېـدی مـی سـوئیدي
خبـر نـه آن ګـي مـیس چپـي انقلابـي شـن
مـیس جلبسـتا کیمـي انشـیتان نـه بینـدي هـیلای دی
هیلـه مارنـا چلـوټی منجـای نیـوي شـی
ډیـل اوواړ، خـس او خاشـاک ئـس وایکـالی
طوفـانی چپـټ دروی دی انـوی شـن
تـاریخ لګـا کوچـه افتخـر دی یـآده کیسـي
سـکندرس پلټنـی یـدي منـډوی شـن

تسـته نـه بـین جبـاران تینـي پـوړي کـو
ټکـی ورګسـتي طوفـاني کـوی شـاړوی شـن

۲۰/۱۰/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینا احسسم

احســــــــــــــاس دوزخ کوچــــــــــــــه
ارمــــــــان کیمـــــــا ای جنـــــــت کـــــو

مســـــــاوات جـــــل بـــــــر ملایـــــــی
پـــــولي هـــــر انســـــان تانـــــک غـــــزت کـــــو
ای رنگـــــــــی ســــــــیرو او تـــــــاس
مـــــي پنـــــدي دی شـــــاړوی اآس عـــــدالت کـــــو
قـــــــدرت جالهـــــــام ارزون شـــــــی
مـــــزد احتیـــــاج آنتـــــــي پولتکـــــو
ای وری شـــــره بـــــادار جهنـــــه مـــــه تیـــــان
پـــــولڼ لهمـــــه گـــــار سیاســـــي قـــــدرت کـــــو

عـــــدالت اجتمـــــاعي گـــــه برقـــــرار بیـــــک
تـــــی پشـــــکن مبـــــارزان شـــــي طبیعـــــت کـــــو

۱/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي جب

داردي ګـــــروپ منجـــــه
جـــاى پشـــه يـــي جـــب دارګـــا

ريشـــى پـــوړه كـــوني او تـــاريخي شـــن
هنـــدوكش دمـــن كوچـــه مـــرين بګـــا
آيـــــى داردي جبـــــيس اس
لېنـــه تـــاثير وري جبنـــا نـــه اېګـــا
صـــداقت پـــلا خـــدمتي بـــوا نشـــې
البـــه جـــا حـــروف الفـــا نـــه دارګـــا
جبـــيس ګـــونى مـــي كوچـــه نـــه شـــې
بـــا قـــدرت رژيمنـــا ګـــونى تګـــا
رتـــوي آى ډيكيـــوي آى داريلاينـــې
وري تينـــا كلتـــور فرهنګـــې ننګـــېلا

حـــق تـــوې ديـــوا شـــې وري جبـــه پـــلا
اولاداى تينـــا خـــذمت كګـــا

۲۰/۱۱/۱۳۶۱ - كابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

جبس خذمتي

ګـــین ټنګـــوا جانـــه پـــلا عهـــد کیـــوام شـــي
زنـــدي کـــایمي ثورانقلـــب لوشـــه کوچـــه

تانـــک جـــب خـــذمت کوچـــه کـــه لـــم اه لوانـــه آم
تینـــا پوړاپیکســـتي ارمنـــي مینـــه اړه کوچـــه
لهـــه دی قلمـــي کاغـــذي دوره ودای دور کمـــي
کـــه تســـتلیمي لیـــونی ملیتیلایـــه لینه کوچـــه
پـــیم دګـــا، انتـــیم ګـــلا، انچـــیم انـــدي بـــن
شـــن محبـــتس ولـــولیی پشـــه یـــې جبـــیس مینـــه کوچـــه

افتخـــار شـــریی داریـــم مینـــا جبـــیم شـــی
نـــه وتـــیم ویلـــو دواس مـــه لهمـــه کوچـــه

۲۲/۱۱/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شریم او وطن

دیــوا وطــن شــره شــریم شـــي ازادي بــدل کوچــه
ملتیلایـــه کوچـــه شـــروړی جهنـــه یـــاده بیـــوا آیـــم

انګریــزي امپراطــوري کــی کــوچی ســورنه چنــده ګــاچ
شـــیلهه پـــلا منـــدیچم قهرمـــاني مـــم ګتـــوا آیـــم
تــاریخ لګــي کوچــه اســتبداد آنتــی شــریم ننګــوا نشــې
مبـــارزا اســـتعمار ضـــد دیـــدي کیـــوا آیـــم
کتـــیچم اســـتعمار ګرننـــا اســـتلی بنـــده کوچـــه
دشـــمنی ارتجـــاعس پـــوړا دی پـــر جـــوا آیـــم

جبـــیس تعبـــیض منجـــا ی نـــیکم مـــی ګـــڼ وطنـــه
ثور انقلب کوچه ملیتـیلا ینـی مسـاوي حقـوق دیـوا آیـم

۲۲/۱۱/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما دوستين

ازادي امــــا اول وار پينـــــوا شـــــى شــــورا گنــــه
مينــــا دوســــــتياتي پتہـــــاى املــــه مــــتن

بــــى شـــايبا كـــومكيلا امـــه پـــلا كيــــوي شــــن
اقتصـــادي، كـــه تخنيكـــي او نظـــامي امـــه مـــتن
امـــه مظلـــوم ولســـس دفـــاع كيـــا هرميـــدنو
احســـاس بشـــر دوستستاشـــى معلـــوم امـــه مـــتن
اى ورى احتـــــرام پـــــلا دوســــــتين شاړواشــــــى
قربـــان كيـــوي شـــن جـــانيليى او ويړيليـــى امـــه مـــتن
دشـــــمنان واړامـــــه دوســــــتي كوچــــه كـــوتہين
ارتجـــاع وايواشـــى نـــا اعـــلان بيـــوا انچـــالي امـــه مـــتن

ورگ كـــى كوتكيـــدي جـــدا كيكـــين زور يـــدي
ورگـــه كـــوى پـــاك دوستياميناشـــى امـــه مـــتن

۲۵/۱۱/۱۳۶۱ كابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن

اي مشت پويستي شونيک زريدې نه ديمي
دروامميې تاتي دې ګڼ ميراث شې مي وطنس

ممى زيات شې ګل بوتی ختن مشک وعنبر دې
هر درا سويزر لين دې بوسودرا شې مي وطنس

هر جنګلې افريقا کوئ ګڼ موتې دي پوروي شن
هر ننديا اباسين چپا چپايدې شاړوي شن مي وطنس

همالياى هر دارستا کوشير جيبکېن طابيعتس
هر ورونتى لعل و جوهر و داى بې زيات شن مي وطنس

اي جوهري چوی دنيا پلا بدل کريتان نه بيم
پوشيکين شريئ آش هر کوتي جوه نې مي وطنس

چيکه ميوی قند او نبات وداى شيرين شن
ورګو هويې بو مساعد هر ختڼا کومی وطنس

(c) ketabton.com: The Digital Library

شونیک ګل ګـه مـم لشـیم شـهید نـا خـاطری لهـدې یـاده کـیم
هـــر ګـــل بوتالېنــه جیــوا شــونیک کفــن شــې مــي وطـــنس

ایلـــــه وطــــــن جنــــــت پلاســــیالي ککـــــا بهــــارو
هـــر کتالیـــا جنتـــي حـــورې غلمـــان اېـــن مـــي وطـــنس

جــــو اننــــي اړودي مرچـــــل کوپـــاین وطـــــن خــــاطرې
کتــا لیواســــته بیـــرغ شـــن ملالـــی کـــوئ مـــه وطــــنس

لهمکـــــار بـــې اســـــتعداد داریــــن عـــالي تانـــک مســـلکه
وطــن جــو پیــک کــو، هــر دیکــان ګــین ټنګــواس مــي وطــنس

روشـــــنفکرني، کــــارګری ایـــــډیالوژي شــــره مــــولین
اي ســـود ورا نظـــام جـــو پـــین ګـــه خوشـــبختي تـــې مـــي وطـــنس

کـــه وطـــن صـــفته ویلـــو دواس (حســـن) لګیـــا تـــې
پورانـــه کریتـــان بېـــدې اي حقـــه بـــه مـــي وطــنس

۱۶/۳/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي مليت

هندوکش دمــن کوچــه بــه ګــڼ بيــوي آن معلــوم چيکــه دنيــا کــو
نـــــژادن آريـــــايي شــــي افتخـــــار داريـــــس پشـــــه يــــي دی

مليـــــتن شـــــی معلـــــوم او نفوســـــن مليـــــون دی بوشـــــي
تـــــاريخ نظــــر پلاګڼـــــوی آيـــــس وطـــــن اصـــــيل وايـــــی دی

اصـــــيل فرهنـــــګ کلتـــــورس خاونـــــدنی مـــــه پـــــويس آس
مرتجـــــع نظـــــا مـــــيلا يـــــه بيلـــــوی آس مـــــی اوتـــــی دی

وونـــــان پـــــوړه کـــــوني شـــــن، رواجـــــيلان بـــــو عـــــالي
جبـــــين شـــــی دمـــــوی سانسکرتســـــی الفبـــــی دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطـــنن ننگــا کـــیکس ونتہنـــام وری ملیتـــه پلاســـم شـــی
چـــوی ودای پـــوړا دشــــمن هنیکـــا شـــیلهیدي

غـــرام طبیعـــي شـــی، فطرتـــي ممـــی دییکـــین گـــه اه کـــیم
چـــوا نـــن اړود ی آن کیمـــي نـــه مونـــډیتان بـــي دی

حقـــوق شـــن مســـاوي ویـــراو ازوپشـــه یـــي ملیـــتس
ایکتہـــو لهـــام کـــین ختہنـــي او چـــارواییي دی

ملیـــتن بـــو عـــاجز اس شـــهامت او غیرتـــي بـــو عـــالي شـــن
یـــاییس اووی لیتـــان نـــه بـــین اړ گـــډ کوچیـــدي

۱۲/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

بوجوي جب

نــووی ای کـــاو ویاســـال، ای مینـــی ایـــی او تـــا تـــیس جببـــیم
کـــړو ی آی، زقـــوی ای هنـــدوکش ګـــڼ داریـــلا یـــه کوچـــه

جانـــه شـــره ویتیکـــي بـــو زحمـــت جـــانی ننګـــا کیکـــي
نـــووی نـــه آی، ډیکیـــوي مرتجـــع نظـــا میلایـــه کوچـــه

ثـــور انقلـــب جـــاور چـــی تینـــا پـــورا بیـــک
البـــه حقـــوق تـــوی دیـــوا شـــی لیـــونی ملیتـــیلا یـــه کوچـــه

وری شـــاباس پـــا ییســـتي جیـــا پـــوړا پیـــک کـــو
پـــولهیلای بـــو اړودی ان وطـــن خـــذ متیلایـــه کوچـــه

دمـــوا فرهنـــګ کلتـــور او وونـــای پـــوړه هـــوني شـــن
جانســـتي بـــت معلـــوم شـــر وړی قومیلایـــه کوچـــه

۲۱/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شهید

وطـــــنس حقـــــی ادا کیکـــــي وتـــــاپیکي شـــــهاد تـــــس
خـــــاطر ای بـــــو تپـــــوی شـــــن کـــــه مرچـــــل کوچـــــه لـــــوا ای

بابـــــه ګلـــــو وصـــــیب پلاجـــــانې قربـــــان کیـــــوا شـــــي
وطـــــن ننګـــــا کیـــــک پنـــــده کوچـــــه شـــــهید بیـــــوا ای

تـــــاریخ کوچـــــه نـــــامي ثبـــــت بیـــــوا شـــــي شـــــونیک خطـــــه پـــــلا
یـــــاده نـــــه کنتـــــان ببســـــي قربـــــاني دي کنـــــوا آی

ارزو ګنـــــي ارګـــــړ ی بیـــــنچ، افتخـــــار ګټکـــــی دیکـــــا ننـــــی
خلګنـــــی اوړکـــــی واقعیـــــت، ســـــور خـــــول لـــــړوا ای

تینـــــي شـــــونیک اشـــــي دي قســـــم کـــــیس وفـــــادار لهمـــــه ګـــــارني
تـــــه ثـــــور انقـــــلاب کـــــو، وفـــــادار قیامـــــت دوس جـــــادروا آی

اچـــــین کیتـــــالی تینـــــي قبریکـــــو شـــــونیک جنـــــدا مینـــــا یـــــدي
ســـــوا لنســـــتا قبـــــول کیـــــا شـــــونیک کفـــــن قبـــــره جیـــــوا آی

۶/۶/۱۳۶۱ -کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ارمنم

که ای ګوزر لشمي
ارمنم نیوا شې
اړیم نشوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمې
تینا لګا چالې
تینا اورا نستې
مم ګه لشوام شې
مم ګه لشوام شې
ګر ارمنم نیوا شې
که ای ګوزار لشمې
انچیلای سودوري شن
ایرک دې پوروي شن
سورما انواشې
سورما انوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګر ارمنم نیوا شې
که ای ګوزار لشمې
چوبل شاړوي ای
کینا پروي آی
اړې خول نیوا شې
اړې خول نیوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمې
تینا خوي او خصلتې
بوبیي تینا صورتې
سوره خول لشواشې
سوره خول لشوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمي

۱۲/۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ویی آیام

ويـــــي آيـــــام وی اه دوجتـــــــه چـــــم
شـــونیک لنـــی گوچـــه لامـــه ودای شـــاړ چـــم

انشـــــه نـــی بـــيکم شـــميله جـــا املچـــم
کيلـــــه ودای ويتښتـــــان املانتـــــي اه گـــــيچم
شــــــونیک انگريــــــدي جتــــــه چــــــم
اســــو لنــــی کوچــــه شــــاړ چــــم
وی آيــــــام وی آيــــــام لــــــيچم
ســـــتن برکـــــوټ کوچـــــه نـــــويچم
ليتـــان نـــه بـــيکم ســـروړ انتـــي الچـــم
شــــونیک لنــــی کوچــــه شــــاړ چــــم

(c) ketabton.com: The Digital Library

وی اله وی دوګه بو لشکم
می دنیا کوچه مم جانیم نویکم
دوی استیدي شلیک دوریم انکم
جانیم لکي دي ګڼ کم
خولګی نونګا یاریم لشکم
مم خیال دنیا کوچه لپکم
ای ی ناڅاپي اواز دوره ودای کنکم
مندستم لیاړي لکنکم

خلکه پوړه ګودر کوچه منکم
یاریم دیګر کوچه لشکم

کابل - ۴/۱۲/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

تومتیدي اوړه چې

ته ګه شاړه چي بې پنده　　　　ګـــر بـــه چارګـــل کیچـــي نســـته
شامیک سورما دیکي انچه　　　　اســــــتوړي کیچــــــي اســــــته
یار ستي کو شاړه چي
وعدا جای کوپر لچي
اندارا کوچه نوه چي
د پړا انتي الچي
مای پنچو منګلس لامه خلکه لشچي
تو متیدي اوړه چي تو متیدي اوړه چي
ریبر یدي ایړه چي تو متیدي اوړه چي
ریبر پلاوعدا کیکي دیګره　　　　نیچـــــي کتـــــالي پلاګـــــودره
ګاڼا مندای اینچ دوه سهره　　　　یـــــاري لشـــــکي تـــــو بـــــازره
ګاڼای دي پوروي آی
نونګي مین بیوي ای
نخرای دي شاوړی آی
مای کوی تو سودوري آی
اریکم که لامه رسوا بیوي آی　　　　تومتی ګوریوي آی، تومتي ګوریوي
نن رسوا بیوي آی　　　　تومتي ګوریوی آی

۶/۱۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ويې ويام

ويې ويام اولی کوچه اوړچي
دوریم کیکي شامیک لامه کوچه نو چی
نه پرجه چم کي پلا شاړ چي
اریکم ګه شیمله چا او برچي
بیی بیچي ګه لچي
پاییدي ګه شاړچۍ
درا آنتي الچي
انګري دی جته چي
بیي بچي که لچي ویام بیي بچي ګه لچي
جانیکو، اه درچم ته مچه چي، بیي بچي ګه لچي
ویام بیي بچي ګه لچي
تو ممي مریکي ګه یاریم بو سو دورا آس
صادق آس صداقت دی شاړوا آس
لامه کوچه مینه شره رسوا آس
اوړه تانه بیګیم مینه شره لوا آس
مینا اولي کوچه اوړ چي
څه شاړیک اوته درچي
توپک ګولي شره شچچي
بیي بچی ګه لچي

۵/۱۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اړ شجوی

نسته شره جیوا شي شونیک زرای چارګل
چاله کوجک کیوا شي شاړوی اس نن چوبل
شک پلا تاریم ګه، نن وعدیی شي دو منګل
یارستا اه پینیمي ګه نامه شامیک بلبل
یوینکال پو لوی اس
نونګي مین بیوي اس
آیی خبر بیوي اس
لامه رسوا بیوي اس
عاشقیدي ایلوي اس
لپو ټایدي لپوی اس
نونګي اړشچوی اس اه شر یې مولیم
یوینکال پولوی اس اه شر یی مولیم
ګودر شره نیوي اس
ګودر شره نیوي اس
شمند روسس پرانکي خو میدي هنوی شي
درزي شره سویچان دیګره منجوي شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

کو شړا پای کیوي شن پکړ کي الیني شي

تستوی لهو نده شره، بیی سوربه چندوي شي

انتظر دی تستوی

اس ریبر یدي ایوي اس

سورما انوی اس

کړیدي هنوی اس

اړی دی جتوی اس

ګاڼا یدي پوروي اس

بلی دي تستوی اس، اه شريي مولیم

نونګي اړشچوی اس، اه شریی مولیم

بلی دی تستوی اس بلی دی تستوی اس

۶/۱۲/۱۳۶۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اړیم

نـــــن ممــــــی لــــړی تــــه بــــو خفــــا اړیــــم
کــــــی مینــــا یــــدي بکــــــي رســــوا اړیــــم؟

پټــــي مــــرحمس ګــــه تــــه بیــــي بــــي شــــر یــــي
مــــری ګــــه کــــــی ودای ګــــورم دوا اړیــــم؟
یــــار ســــتي جــــدایي کوچــــه خوبــــو ویریکــــي
اوړه کــــــی دنیــــا کوچــــه مینــــا اړیــــم؟
پــــوړا خوشــــحال ایکــــي تومــــت پلاتــــه
البــــه تومتیــــدي لــــړی، خــــول وارخطــــا اړیــــم؟
شــــری اســــته کوچــــه انشــــیا کــــی تــــا مینــــا یــــدي
بــــت خــــول بیــــوا آی بــــي پــــروا اړیــــم؟

مینــــا یــــو قــــانونی شــــی خفــــا مــــه بــــه هــــیچ کــــودن
خفګــــن کوچــــه کوفایدانــــه شــــي منــــدوا اړیــــم

۱۸/۳/۱۳۶۲
کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورچېس لشکیی

ســـــاه انشـــــیوا تینـــــه درګـــــاه انتـــــي ایـــــوا آم
مینســــــتي دنیـــــا کوچـــــه مـــــدام اه نـــــو وا آم
تینـــــا خیـــــالي دنیـــــا ممـــــی لپـــــو ښاشـــــي
مـــــه لپوښـــــا کوچـــــه بیـــــدریخ اه لپـــــوا آم

کمکـــــوی نزدیـــــک پـــــه کـــــاو جتیـــــک تـــــوی دیـــــم
انچـــــیلای چـــــالا کـــــاو ویریـــــک تـــــوی دیـــــم
اړســـــتم شـــــره جیـــــاد اشـــــنا استســـــتي
ګـــــه تپـــــي تننـــــا اســـــتي کمګـــــوی تپیـــــک تـــــوی دیـــــم

اړه کوچـــــه ســـــادی آی دوره کوچـــــه بـــــو نـــــرم
دوســـــتي یـــــی شـــــي شـــــدال مینـــــا کوچـــــه بـــــوګرم
جانســـــتي درکیـــــا همیشـــــا مینـــــه ودای

(c) ketabton.com: The Digital Library

لړوی نــه بیــا مینســـتي، داري انچیلایــه کوچــه بوشــرم

ورچــــــه کوچــــــه لشـــــیمي تــــــه درخـــــو ای اه آم
مــــري ممــــي مــــري ګـــه تـــه کـــیس ای جـــواب دم
جـــواب نــــه مــــايي اوازي ازنــــا کوچــــــه ویریـــــی
ما یـــي ګـــه میتـــان نـــه بـــیم ایلـــه راســـت شـــی کوکـــدم

۲۱/۶/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

خول نه اوړیان

ای نونګا استعمرس تاتیا، خول نه اوړیان!
امه ولسي ګڼ دندیدي خول موړیان
اوړدان ګه امه جهان چوپیس
کور کم جهان؟
څه جهان؟
ګه تی کوچه عدالت اجتماعي تی
ترقي تی
ای وریکو کومکي تی
تفاوت منجای نیوا
سودوري تی یا ادوري تی
ای جهان بې انساني تی
احترام ارکوتی جن کو
اسیای یا افریقای تی

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهمه ګار استه قدرت تی

دیکتاتوري پرولتاری تی

دهقان او لهمه ګار منجه یاري تی

شیم ګری تی

خول نه اوړیان؟

شیمه سوره لینه

ګه تپین انتین اما ګینه لینه

خول داویان جنګه پنده

اوه جنګ ویکالا، زحمت کشناپي ایکالا!

امه اشه شره ای سیر بکالا

نونګا استعمرس تاتیا!

ممی دیوانا کوی لړی

دور کودن یه دی و یې او کودن لهه دی ویي

کودن میي که افغانی پنا ګوزینه پلا

میبی انساني کومک کیم

میبی مالي او هم جاني کومک کیم

ګرینادا کوچه تانک خلکني پنادیم

سلوادور، نامیبیا اوچلی

کمپوچیا، فلسطین اولبنی خول موړیان

ای دیوانا سرمایا!

ای شرو یکالا سرمایا!

زحمتکشنه تینه پشکن جبه کنیچان

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهمه ګار نه تینه پشکن جبه کنیچان
دور ویتان نه بیی وری
خلکه بیلیتان نه بیی وری
چنتی موړیتان نه بیی وری
می پندیدی شاړیتان نه بیی وری
خوی بیوا مسکه ودای
نپا ګوریتان نه بیی وری
لهمه ګار نه ګڼ قدرت دی
سرمایا جوپیتان نه بیی وری
بو دروغ مریکی
دروغ مریتان نه بیی وری
زحمتکشنه پلابت کمپ سوسیالستي شاړیان
نونګا استعمرس تاتیا امه خول وړیان
۱۳/۱/۱۳۶۳

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا جلـــوه ګـــر بـــی، اســـمان شـــیمس ســـوریدي
ګـــــه تپـــــي ايلـــــه جهـــــان ســـــوري انچيـــــدي

اوړا پرنګـــــی هـــــوای چنچـــــا پيغـــــام اچـــــدو
تخرايدي او مســـتيدي، ګونګوشـــتو شـــيمس چرخېـــدي

اوړا ګــــه تپــــي کــــراس چيکــــه ســــاحيی
اوړا ګــــه لــــوس بــــن انــــداراس چيکــــه ســــاحيی

اوړا ګـــــه فضـــــا کوچـــــه ار ګـــــرای انجلـــــی
پاک علم شميس
زندګي لينيی کرن او ته اولس!
ګه هنوی جنګيس افت دی
ايړين کيمي ګه فارغ بن
اندارا ودای لوشی کو
اوړا، اوړا!
که پولي ايله ارمان اما شريکو

۱۲/۱/۱۳۶۳

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای بوجوی جبیس شاعري کو ایړګا

کو ایړ کا ای بوجوی جبیس شاعري
پشه يي جبیس شاعري، دموی جبیس شاعري
افغانستنس ګڼ ولسني اوچهن ګڼ ولسني؟
عدالت اجتماعي
ایله شی میس ایړکي، شیم او ایکري
پوړا پیک او ترقي، لیونګري برابري
نن تی یا سبا
ایړګا انخول نظام
پشه يي جبیس شاعري، یو داردي جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري
***
ایړګا ایله شاعر ګه دنیا س خلګي
چیکه سیرتن او تي نه تن
تمړي نه تن
تني نه تن، لوی نه تن
ای وری تانک منجه اوړوي نه تن
جنګ انګر شره جوتوی نه تن

(c) ketabton.com: The Digital Library

داړه مار ګڼ دندیدي
مظلومان منډوي نه تن
مه جهنس ګوراویا ګه څه صلح شی
جنګ شیله پلا ویروي نه تن
ترقي کارون ودای کیمي دروی نه تن
میګا یو خوشبختي شي
پشه یي جبیس شاعري، یو داردي جبیس شاعري
دموي جبیس شاعري

****

ددا، ددا ای وری کو!
افغاننه
استیلا لیونګریسي، ټنګدا کینستو ایګریس
شاباس اوړدا ورچستو اوړدا
قلمی ګوردا، کتبي چالدامه وطنس
ګڼ ولسنه!
وخت ویتهګا، یو قانون شی طبیعتس
ویتوا ګرنه ایکا
شعر جبیدي کاړ هنګا
پشه یي جبیس شاعري، بو جوی جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري.

****

کو ګوناه شی تومړی نه تن، چوی پټ تن

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیی چیلای دی
لام بدل بن شهریلایدي
می ګمبیری، می ګمبیري
که ګوړا کوچیی او بریکیدي وتین
پرتن باغیلا یدي
سنګین ختن بي
عصري قلبا یدي
بجلیا بجلیا مه اولسي بجلیا
ایله وخت بت ورچیس نه شي
یو وظیفای شي
پشه یي جبیس شاعري، بجوی جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري
اندارا ویله کوچه ګه
کاڼی شچه لیسي
دومیدي دورستن شامیک کیسي
استستن جتلیسي
انګر لوشه پلایایي اووستن ایسي
نه مو لیس ګه کوشن مادي نعمتیلا
کوموېس ګه کوشن معنوي نعمتیلا
ثور انقلب لوشه کوچه!
ما مادی او معنوی نعمتیلا یه تانک خلکنی لړویسي
مه کاڼی انګري

(c) ketabton.com: The Digital Library

برقیدي پرتیسي، جهن انتي لړویسي
واقعیتس میکي ګوناه نه شي ګوناه نه شي
پشه یي جبیس شاعري، بجوی جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري
مه کنډر او کنډولا یه ګه لشیمي
مه دوړوي ګوشنګیلایه ګه لشیمي
سواد ودای دورننګا بیوي پولهیلا یه ګه لشیمي
بي ډاکټر شفاخانا یه ګه لشیمي
مي بوزیات مرضیلایه ګه لشیمي
ایرکیدي پوروي انچیلایه که لشیمي
یو ګناه شي، یو ګناه شي
لشه نه بیګا
جته ګا اسک بګا
پشه یي جبیس شاعري، یو داردي جبیس شاعري جبیس
شاعري
دموي جبیس شاعري
می ګنایِنا خاوندنه ومری پیندا
می فقر و عاجزیس دشمننه وری پیندا
ساینس ټکنالوجي ودای ګه مچ استفاده کین
ته انګار وایکالنه وری پیندا
اتومي انچالي کو، ګه دمن انین مدام
ته جنګ وایکالنه وری پیندا

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیندا وری پیندا، تانک دوست و دشمن وری پیندا
او! اوړ او اوا کوړ ولسیلایه!
بدبختي او خوشبختیس خاوندنه وری پیندا
میګا پیندا وری پیندا
پشه یي جبیس شاعري، یو داردي جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري

۲۴/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرباز آم

دشمن پلا انچال آم
مدافع ننګ او ناموسس
قوت کوچه ګڼ دارام
تستوا ام پرګنادي، پرګنا میناهمرام.
خدای شره قسم که ککړای دی ضمه وار آم
مه سودوري وطنس
❋❋❋
ګه نامه افغانستان شي
طاقت کوچه ګڼ دار آم، همت کوچه انکار آم
خولګه پولهه آم مه وطنس
سرباز آم اه سرباز آم
ثور انقلبس
❋❋❋
ارظالم ممی چنګیز آس
کتهکستا چریمي
لهه وخت جانه اوړیمي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن ودای ډکیمي، جانستم اماریمي

ایله عهدمم کیو ام شي

ګه وطني ننګا کیمي

شریم استام انشیکمږ دشمني منډ یمي

استستانه اوړیمي

***

خوشحال کوی ګن ناتار ام احمد

کوی سزاوار آم

نامیم ثبت بیوا شي، تاریخ پټایه کوچه

سرباز آم اه سرباز ام

ثور انقلبس

***

ایله وطن اما کوشنګن افتخار شريي داریس

خولګه اشین شر يي پوشیکن

اعتبار شر يي داریس

اوغان اولس خاطري بهترین سودوري مرچل شي

نازو نخرا کوچیی داریس

اوغاني همتس آیس

قهرمانان دمن کوچه ګڼ کییچین

کوجک خاطری؟

دیموکراتیک نظام خاطري

کیمي اه ننګا، مه ګوشینګ اومه نظامی

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرباز آم اه سرباز آم

ثور اقلبس

❊❊❊

وطن اما ایان اس

شیر امني دییکین

حق شران دارا

محبت امنی دییکین، شرافت امني دییکین

حقستاپینیسي شری انتي پولیسي

ګینین ټنګوی شن، شهامت دی ننګا کیسی

دشمن ګو، نه اوړیسي، دشمن کونه اوړیسی

❊❊❊

مو لیوي آس، پرجوی آس، ګه پواما ناموسن

زانګو کوچه دیوا ایله سبق شي

امه باتور ویټا یني

ګه ګڼ بداګڼ بد چل دی ګن بدا

ممی خذمت کدا، ممی جواني ددا

بواړ جمعي ددا، بو خوشالي ددا

ایله شي حق مینا، ایله شي حق مینا

خولګه سرباز آی ته سرباز ای

ثور انقلبس

۱۸/۳/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

پولګا

نــــــن ننــــــګ او غیــــــرت مرچــــــل شــــــره
بیــــــرغ امــــــا کامیــــــا بــــــیس لپګــــــا
کــــــارو نســــــتن جلبــــــي شــــــي اســــــتان
تانــــــک مــــــرم کوشــــــاړو اشــــــي پولګــــــا

تارا

نویــــــک مــــــارنیس شــــــامیک اوچیــــــی
لــــــش دیکــــــالا تــــــارا دوویــــــل الیــــــک
تنــــــدر شــــــره چتــــــوی انچــــــیلا یــــــه
کیکــــــین تاریــــــک، کیکــــــین تاریــــــک

تپوامینا

وطــــــن آیــــــی زخمــــــي چچــــــو کوچــــــه
تپــــــو امینــــــاس دارویــــــه لیکــــــین
وطــــــن هــــــرای پولهســــــتا کوچــــــه
قهرمــــــان لیکــــــین ګــــــڼ ارمــــــان لیکــــــین

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازنا

دهقـــــــن دورســـــــتا سســــــوی بوســــــتړي
ګـــــړ ازنــــــا شــــــره چـــــالن بيــــنچ
لهمــــــه ګـــــار نــــــا ازاد ســـــتا ګيــــــه
زنـــــــدا تيــــــان شـــــــره پـــــــړن بيــــــنج
۱۰/۲/۱۳۶۲

اکاډوميک

کينســـــتو ټنګـــدا پشـــــه يــــي جبــيس جواننــــه
اکاډوميــــــک کدامـــــــه دار ديــــــی جبــــــي
مـــــه لهمـــــي علميــــت پلاشـــــره پوليتـــــان بيـــــدا
لکيــــک پـــــړل دی پـــــوړا نادامـــــه تــــاتي جبــــي

اکتوبر

عـــــدالت دی تســــتوا مبــــارزان شــــی اصـــــولي
مـــــه پنـــده کوچــــه اصــــولنا پيرويـــــا امـــــه کيکـــين
اکتـــــوبر انقلــــب لوشــــــه کوچـــــه آس شـــــاړوی
امپريـــــاليزم آنتــــي تانــــک زوريـــــن لــــــړوييکن

(c) ketabton.com: The Digital Library

ثور انقلاب

مســــــتبد ناکــــــه وړی کنــــــوی حلقــــــه ودای
ارتجــــاع آس لــــوړوا خفــــا آس اســــتعمار
نپیــــی اســــتا ی دیویــــا شــــن مــــه وطنــــه
ثــــور انقــــلاب کوچــــه لــــوا آس اســــتثمار

شوړی

پشــــه یــــي جبــــیس شــــعر نــــا شــــوړیا جــــیچم
ادبــــي نظــــم پندیــــدی یــــو شــــاړ یچــــم
دمــــوی وزن ســــیلبي بوجــــو پــــیچم
ثــــور انقلــــب لوشــــه کوچــــه یــــو جــــب بــــو آلــــیچم

ایرمبو

زور او زور دار کــــا لینــــا، ګــــین منــــۀ کســــتا ایړیمــــي
خــــول ګــــه مینــــه پــــلا کیواشــــي ظلــــم بــــو
ایچــــین مــــادي او معنــــوي نعمتیلاچــــوي مــــه وطــــنس
مینــــه شــــره ونتچــــین چنتــــي کــــوی ایــــر مبــــو

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوخلګه

مـــه دو خلکــــه امــــه پلاظلـــم کیـــوا شـــي
کـــــــه ای زر او وریـــــــز ورس خاوندنـــــــه
ظالمـــان امـــه کنـــده شـــره نیـــوی آیـــنچ
اشـــین امـــا پواشـــی ســـت و یـــا ســـال فیوډالنـــه

دریبکیم

ترقـــي او پـــوړا پیـــک کـــاروان ودای کـــه اه دریبکـــیم
ســـه زور او زور دار کـــالي ایـــنچ مـــه وطنـــه
نـــه ایـــړین کـــه خـــواری هنګـــالي اســـته قـــدرت تـــی
مـــچ تـــارین نهضـــتیلای کـــو چـــوی جهنـــه

تاریخ لګا کوچه

امپریـــالیزم ضـــد دیـــدي شـــاړوا مبـــارزان شـــي
تـــاریخ لګـــا کوچـــه امـــه دشـــمن آس اســـتعمرس
ارتجـــاع شـــران ټاپـــا کفـــرس انیکـــین
منـــد یـــی شـــیله پګـــلا کټـــیکن اســـتثمرس

(c) ketabton.com: The Digital Library

كاران

افغانســـــتنس مظلـــــوم غريـــب ولـــس شــــره
جنـــــگ وايــــوا امپريـــــاليزمي زور او زرس
خـــــواري هنكالينــــا، دشــــمنيا كوريواشـــــي
كـــــار نســـتا گوريســـــي اړودا دی مــــه ضـــــررس

استثمار

مـــــه وطــــن اوړ اواكـــــوړ واســـــيلا يـــــه
اســــــتبداد، ظلــــس انكـــــري وړوا شـــــي
شــــی خـــــواري هنكـــــالي اســــته قـــــدرت
جـــنس اســـتثمري، جـــن شـــره منجـــای نيـــوا شـــي

حق

ارظـــــالم آنتــــي مظلــــوم منجــــه ايــــوا آس
مــــين چـــو دی كـــه فرعــون لهـــه دی موســـی آس
حـــق باطـــل شـــره مـــدام كاميـــاب بـــوا شـــي
ابـــــراهيم ځكـــــه آذر گوشـــــنگ پيــــدا آس

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهمه ګارس شیلهه

اړســـــــتا زوره ورګ بیــــــان غمیـــــــدي
لهمــه ګــار شــیله پــلا انــن بیــان مــه مندیــدي
زرس خاونـــدني شـــاړوی آن جنـــګ پندیـــدي
ظالمـــان بوجـــل تبـــاه بیـــان مـــه مندیـــدي

۱۷/۱۲/۱۳۶۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا پرنګي

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه یي ژبه د افغانستان د ورو‌ښو قومونو او ملیتونو ډېرو پخوانیو ژبو څخه ده، زموږ د هېواد په ختیزو ولایتونو او د هغه په شاوخوا کې خلك پرې خبرې کوي. د ځینو واقعیتونو او عیني شواهدو څخه راپه ډاګه کېږي چې پخوا دغه ژبه په دغه ځای کې له دېنه په زیاته پیمانه موجوده او د سیمې د واکمنو او ادبي ژبو څخه وه. که د هخامنشیانو د زمانې د بغستان د ډبرلیك (نه اریکه آهم، نه دروجنه آهم، زوره کره آهم) درې مسرو ته وګورو راته جوته کېږي چې دا د یوه پخوانی اریایي ژبې بېلګه ده چې تراوسه پورې زموږ په پشه یي ژبه کې همدغه کلیمې په همدې توګه کارول کېږي او شته دی یا په بل عبارت دا د پشه یي شعر پخوانۍ نمونه ده.

په همدې ډول له دې نه پرته لیکوالو او څېړونکو څرګنده کړې ده چې یو ډېر لرغونی او پخوانی کتاب چې د (ملندا پېنه) په نامه دی او په سیلون کې پیداشوی دی، په پشایي ژبه لیکل شوی او ډېر پخوانیو زمانو کې زموږ له همدې هېواد څخه هلته وړل شوی دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې لپاره چې خبره اوږده نه شي اصلي مطلب ته راځم او هغه د ((اوړاپرنګې)) یانې پرېږده والوزي په هکله ده چې ښاغلي محمد انور شمسه خیلي ورور ماته وړاندې کړ او ویې ویل:

ددې لپاره چې د سرحدونو او قبایلو د وزارت د نشراتو او فرهنګي چارو ریاست په پام کې لري چې دا چاپ کړي، تاسو ددې په هکله خپل نظر ولیکئ ښه به شي. خدای(ج) شاهد دی ما چې دغه خبره واورېده او دا اثر مې ولید چې نوم یې دی اوړاپرنګې (پرېږده والوزي) باور وکړئ ماته دومره احساس او خوښي راپه برخه شوه، لکه چې وزرونه مې کړې وي او الوتی اوسم لومړی خو زه مخکې له مخکې ددغه محترم وزارت فرهنګپالو مسولینو څخه ددغه نېك اقدام له کبله مننه کوم او بیا ددغه ادبي اثر په هکله چې د پښه یې شعر په ګلبڼ کې یو نوی ګل دی دده د خوشبویي څخه مې دومره خوند واخیست چې فکر مې تازه او احساس مې ژوندی شو.

ځکه چې ددغه پښه یي اثر مینځته راوړونکی او لیکوال او شاعر محمد حسن حسام ورور دغه هېوادني، ټولنیز، علمي او حماسي شعرونه دل وستونکي پر وړاندې د یو روښان او ځلاند راتلونکي خواته د حسد او بدبینۍ دېوالونه ړنګوي او هغې وروری، پرمختګ او د هېواد بیا رغونې ته بولي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

هرڅوك شاعر کېدی نه شي، په رښتيا هم تر کومه اندازې پورې چې زړه د انسان په وجود کې قدر او عزت لري په همدې ډول يو ليکوال او شاعر هم په ټولنه کې همدومره ارزښت لري. د ښاعر شعر د يوه ملت مړه او ويده احساسات او جذبې راويښوي، همدا شعر او ادب دی چې د خلکو ژبه او کلتور ساتي.

ښاغلی محمد حسن حسام ورور هم له همداسې شاعرانو څخه دی او همداسې شعرونه لري.

زه له يوې خوا محترم حسام صاحب ته ددغه اثر د منځته راوړو او چاپېدو له کبله مبارکي وايم او غواړم چې دا محترم نور هم د خپل قلم په کار اچولو سره لانور او ډېر خپلو خلکو، ژبې او ادب ته خدمت وکړي او له بلې خوا خپل ځان او ټولو پښه يي خلکو ته هم چې زموږ د هېواد د مطبوعاتو په اسمان کې د يوه بل ژبي الوتونکی د الوتنې له کبله دغه زموږه فضا لاښکلې شوه.

والسلام

محمد زمان کلمانی

۱۳۸۱/۳/۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه یی جب افغانستنس لیوني ملیتپلا او قومپلانیا اي بودنن هونی جبه او دائی شې ګه ابت به اماوطنس سورالك تلنې، ولایتیلایه کوچه او تیس کنه سنیی خلك سریی اغت کاکن ایلای واقعیتپلا او عینی شواهده اودای تاړابګا که پوړا یوجب یه ټونك میدې بوپیمانا یدی موجود آچ او منطقاس حاکم او ادبی جبه او دای آچ.

اګه امه هخامنشینه دنای بغستان واړلکنه او دای دنه اریکه اهم، نه دروجنه اهم، نه زوره کره اهم، لمبه مسرایه انتینې پړی کمان یو تاړابګا که یواي دنه هونی آریایی جبښ نمونینی شی ګه ابت جابه اما پشه یي جبی کوچه میمه کلیما میمه رکمیدی یتین ګوریا او موجود شن یاوری عبارتپدی یوتانکې پشه یی شعرس ونه هونانمونیی شی.

امزات میدې اوړ تاللکالې او واړه کالې تاړاکیو یی شې ګه اي بو پورانا او دنه هوناکتاب که (ملنداپینه) نامیدی سی اوسیلون کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیدابواسی، پشایې جبیدې لکن بوا اوبو دنه زمانا یه کوچه میمه اما وطنی لهه جایپکه نپواسی.

امي خاطری ګه اغت لګی نه بې اصلی مطلب آنتی ایاګم او (اوړاپرنګی) بابته سې که محترم محمد انور شمسه خیلی لایستم مینه انتې پوړاکیهن او کدهن: امي خاطری ګه سرحدات او قبایل وزارتس نشرات او فرهنګی لهمیلانیا ریاست نظر کوچه داراګه می چاپ او نشر کدن. اګه مي تاییا او یه بارا نظری لکییابیی سې. خدای(ج) شاهد آس مم که یو اغت اریچم او یو اثر لشحچم که نامه سی ((اوړاپرنګی)) باور کی ایلواز احساس او خوشالي مینه انتی پیدابیك که اخولې ډونګی هنویم تن پرانګه انوام تې. اول خو مم پوړادی پوړامه محترم وزارتس فرهنګ بیی بایکالی مسولینه او دای مه نیك اقدامې ګرای نیك کاکم او یان مه ادبی اثر بابته که پشه یی شعرس ګلېناکوچه ای اوپاړا او نونګاپینجا شی ګندهتا او دای ایلوار مزا ګوریکم که فکرم تازا او احسم زندابیکه. خو لګه مه پشه یی اثرس منجه اچکالاو لککالااما وطنس اي بوبا احساس وطن او اولس سره مین لککالااو شاعر محمد حسن حسام لایستن مه وطني، اجتماعي، علمی او حماسی شعر یلا پړکالا پوړا اي لوش او جلککالااکالابل امیدس او ینیك چالا خلکه آنتی بکار پیغام دارا، خلکه منجه نفرت، کینا، حسد او بدسپنیس دیوله دوړګبي او تې لېونګری، پوړاپېنی او وطنس جوپلینی انتی ایړ هر که شاعر

(c) ketabton.com: The Digital Library

بتانه بیا. شتېدی کو اندازا جاکه اړانسان ویړی کوچه قدر او عزت دارا، مندور کمیدی، ای لککا او شاعر به جامعا کوچه ایلوار ارزش دارا، شاعرس شعري ای ملتس لوی او اورچوی احساس او جذبته بویلېي. یومه شعر او ادب سی خلکتا جب او کلتور ستارسی. محترم محمد حسن حسام لایام به مندوشاعر نه اودای آس او مندو شعردارا.

مم اي تلن محترم حسام صاحب آنتی مه اثرس منجه چیك او چاپ بیك خاطرې مبارکي ماکم او ایړیاکم که یو محترم تانکه قلمتاوری به لهمه ویك ګرای لاوری او بوتانك جب، ادب او خلکه انتی خدمت کې اووري تلن تانك جان او چیه پشه یی خلکه انتی به که اما وطنس مطبوعتناتلی کوچه ای وری امه باش پرنګکالاس پرانګ انکه ګرای یورندین وری به سد ورابیك.

وسلام

محمد زمان کلمانی

۱۳۸۱/۳/۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان

وطن اما افغانستان

امه شره ګېران شې

ګیران

میراثا یدې دروا

شیرین شرئ دیوان شی

دیوان

درواشې که پوړا

جپوا ، یادړوا

سود رایاادرا

اما شې

اما

ویړ ین او جانین شپره

دیوان شی

دیوان

(c) ketabton.com: The Digital Library

وېړين که جانين شي

مالين که شرين شی

مپخي وطن

ميخی ختن

پوړه نيك کو!

دوان شی

دوان

پاوه شي سودرا

اسيا منجه چندوا

خوشبختی مي کوچه

اړجمعی مي کچه

ليوان شي

وطن اماشي ازاد

مستقل او شروړی

کيمان ننګا

شهامت افغانيدي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وعدان شي

وعدان

صلح وا ونينا

نه جنګ سالارنا

تي شرويكالنا

نه نادانانا

خو عالمنا

پند لوړيك دي

امه.

وه حسن حسام

جو پيس اي

نظام

تادوي بت جيوان شي

جيوان

کابل، افغانستان لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوسنې

بجدآ

بجدآ، ګه سهار

بیواشې

اوردآ

اوردآ ګه بهار

ایواشې

ظلم او تادا پواشې

لېونګري

ایواشې

تربګنی اوړدا

قلمې ګوردا

کتبې چالدا

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدمت وطنس

کاړهنواشې

لېونګري

ايواشې

ای ډشتہا ليام

پښتون

اوچنتہاليام

بلوچ

تار داسهار

بيواشې

ظلم او تادا

پواشې

لېونګرئي

ايواشې

(c) ketabton.com: The Digital Library

آنچېلا چالدا

اي ګذارتاردا

شهيداشيدي

کفن سود راشي

مي منطقا کوچه

تحول اېواشي

ظلم او تادا

پواشي

لېونګري

اېواشي

پشه يي، نورستانی

الينا ليام آن

هزاره ګی او وری

مينی ليام آن

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوېنې کاړهینم

قلم جبېدې

وطنې جوپیدا

تانك استیدې

لهدې خوشال بی

حسن حسام

ایمه و دیدې

ګه چېکه جمع بدا

اې بیرغ اوچیدې

کابل افغانستان لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه مرېکی ممې!

ګه؟

کوتي جبېس!

ميني

آي او

تاتي جبېس

استه نامېدې

تستوي

آن

ممې

چوئ لفظېلا

آمی

داردي جبېس

شن بوسيلبي

(c) ketabton.com: The Digital Library

سودري

مي

پشه يې جبېس

قافيه او

وزنی بوشن

می
دموي جبېس
مم ليتان بيچم
مي
نويوي جبېس
داره ګله کوچه
لعل چندوي
هر اې دراکوچه
می ډکوي جبېس
کابل افغانستان-لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ماخول انداتې

تیس

دېشتې او شاتې

دوسو

نویوا

ویله پیداتې

نستستا

بویه تیز

پای دې موټاتې

آیك

یواندینا

جوتیکالا

ایك

وطنېنا

شرمېکلا

ایك

ایله چوینا

اچیاکین

(c) ketabton.com: The Digital Library

ناميدي

شريعت

ايك چوى

ازيت

ازيت

كيس پاى
كچين موتهي
كيس استيا
شن كتهوي
كې دورايدي
هنوى
كاوبو سنگهساربوي

لهمنگل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مـــادا

ماراىوپلا

چوى رىزاى پلا

ىوبتىل اىوپلا

هر

لهمىلا اىوپلا

مې

دشمني

کګينچ

هرکوتي

جن پلا

مې

ببنى

کيګينچ

کاو

بى فرهنګ

اوبې کلتور

(c) ketabton.com: The Digital Library

آینچ

مې

انو

نامېدي

مسلمان

او

بی باتور

اینچ

مې

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

وريو

ګړيوي

آما

نه آینچ

او

وري اینچ

مې

چوئ

کمزورشره

زور

منډوي

آینچ مې خو!

نامولوي اینچ مې

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا ای آزاد

اوړا!

فکر

مازاد اوړا

ودنیٔ ګورا

خوشبختیس ګوراوی

څه شي

سمیش ګوراوئ

اوړا ازاد!

آوړا

چنچای

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازاد اوړا

ګه آڇې امنې

امن

څه چلېك

چنچا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

انشيتان

ګلبهارشتل ودايي

سُرالك جا

پيچ دراكنايي

كابل كنر

نندی منجايي

هندوكش جنوبی

دمن ودايي

چندوا پشه يي

مليت

كوچئ شي بكار

وحدت

كينا وطن شره

غيرت

(c) ketabton.com: The Digital Library

دارېن ککړا

شهامت

تاریخ لګي کوچه

اصل وایي

ثابت بیوي آن

می وطنس

لیونی ملیتیلا یه کوچه

عجزآن

نظام

انتی

کاړ

هیم

توجه مېنی درکار

شی. ډُرناماشې که اسکین

تګاوشې که اوزبین

الیشنګ اویا پوشکین

(c) ketabton.com: The Digital Library

الينګار شی که تپ تین

آن پشه يې ملتس

قوميلئ

اي جبيس

ليلئ

افغانستنن

پولهلئ

وطن شره د يوی شن

جانيلئ

اريت، شلت او

واما ګل

شماس، چلسن يا

کنه ګل

دره نور شي که

نور ګل

کيل، ګوريك يا

(c) ketabton.com: The Digital Library

دیوه گل

سیود ود ای دور

ننگاه

بیوي آن

عنعنادې

پوروي آن

پوړکوني رواجیلایدي

تستوي آن

تاریخ لګې کوچه اصیل وای

ثابت بیوي آن

می وطنس

کابل افغانستان

لهمنگل پروان

محمد حسن حسام

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن میني لیلام اس

امجنوني.

تاگه زنداتم

آیم: مدیوني

صداقت پلا خذمتستا اکیمي

شن اردرامميې

کانوني

کامینه شره گران شيې یو

وطنم:

ای پالي کوچه جهان وري

سوتنم:

ممی ترازاکوچه گران شيې

ای لامیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګه:

ځي پتنم.

زندااېم تېنه کچه کوچه

ګڼ بوااېم آتېنه اړه

کوچه

انشام تانك بخچه کوچه

تيني حقې ميني

خذمتم

شير او باري تي ميني

عزتم

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګاکلیس مبارکیه

چوئ اولسنې
دیم
چارویا وای کلیس پیغمي
ګه ځې ثیم شې
مې وطن ګڼ اولسنی
اوچوئ قومیلنی
دیم.
استیل ای دده
محتبس اي. وریکو
شاباس، شاباس
ای ګیریس مبارکیه
افغانستن هرکوتې
جن نې
دیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن شره که دیجین جا نېلئ

روح آرام تیان

کاووار

درود

درود

تې

شهیدنې

دیم

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

پرنګې

اوړاګه ازاد

پرنګې

چنچا

ازاد

پرنګې

آچې امنتې

صلح ترقي

ليونګري

ايګيرى

اوړا

(c) ketabton.com: The Digital Library

چنچای

آزاد اوړا

میس

بندیکیکي

نقصان دارگاه

ایله ارمان دارگا

کابل افغانستان

لهمنگل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نویك مارینس

شامیك

اوچئ

لوش دیكالا

تارادوویل

الیك

تندر شره

ککین+ چتوي اپخیل ای

تاریك+ ککین+ تاریك

شامیك اوچا ایك

دی سال

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوچالا جای

دې اوړا

شامك اوشا ايك

دې سال

اما ذهنن كند

ايك

انچېن اندی کیاچین

البه لشيك كره بيس

البه لشيك كره بيس

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

هندوکش دمن کوچه

اګئ بیوا

ایم

معلوم چېکه دنیا کو

نژادم اریایې

شې

افتخار داریم

پشه یې

دې

ملیتم شې معلوم

اوګنوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

اي میلون

او یا میلون ودای

کم بوشې

تاریخ لګي کوچه

ګنوي آیس

مې وطن

اصیل

ویې

دې

اصیل فرهنګ

کلتورس

خاوندني

مې پویس

آیس

(c) ketabton.com: The Digital Library

مرتجع نظامپلایه

بیلیوي

آیس

مي

اوتي

دې

وونان پوړکنی

شن

رواجیلان بو

عالی شن

جبین شې د موي

سانسیګیرت

الف

او

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې

دې

وطن ننګاککیس

ونتهنام

وري ولسه پلا

سم شن

چوئ ودای

پوړادشمن

انیکما

شهېلې

دې

کابل، لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

عزم طبعي

شې

فطرتې

ممې

دیکېن

ګه

آکیم + جوانن

اړودي آن

کېمې نه مونډیتان

بې

دي

حقوق شن مساوي

ویراوازو

پشه یې ملیتس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایکو ټولهام

کینا

ختهنی

اوچار وړایې

دې

ملیتن بوعاجز انس

غیرت او شهامت

یې بوعالي شې

یایس راوي لېتان نه بیس

آرګړا

کوچې

دې

کابل، لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن

ای میني ګیران
وطنم!
ته پوه اي شیرمردنا
الیني شیراوباري تي
ګه چادرآی
باتورنا
مرچل آی
اړودېنا
اوزانګوآی
سربازنا
تنه نامه ودایې
قربان بیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینی سودري

وطنم

میني ګوشنګم

میني ګورم

میني

تنم

تنه کوچه وطنم

نهضت بت

بجویی شن

(c) ketabton.com: The Digital Library

اِیړېن ګه

وداں کندۍ

قوت بت

بجوي شن

تیني ګله

داره کوچه

غیرت بت

بجوي شن

کونرکاړهنګا

نونګی نغما

اولس آنتی

مګا

(c) ketabton.com: The Digital Library

اباسین کوچه سیلاب

شی

آموشا باش

(دیګا)

ننګرهار ودآی

انیشتان

تاهرات او

بدخشن جا

(c) ketabton.com: The Digital Library

هلمند ودآی

ویتهتان

تخار اوتا

جوزجن جا

کابل، زبل

فاریاب پکتیا

او تالغمن جا

جم وطن

نغما، نغما

شن.

آرکپرآی

تراناشن

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلګه زندي کيچين

او نونګي کوئ

ولولاشن

مایم ګیران وطنم

ازادي مبارك

تيان

ظالمنه ودآی

خلاص آی

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوتیني مبارك

تیان

ته جغاآی

اسیاس

اورني مبارك

تیان

ابلي ګینچ

تني ودآی

سودري سورشي

الوي

اندارآویل ویتهوي

شن

سودري سور شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

الوي

ای کوته بیي

وطن پوړاپای

ودان

بیي

ویای بت بجوي

آن:

(c) ketabton.com: The Digital Library

ختن کوئ ته

ودآن بيي

وري خواراو

فقير نه تي

ته بوجل

بوستان

بيي

تيني پراخ فضا کوچه

طمعادا رئيس بيي

زندګيس

بکار کاروان

شاړيکن

ډمتهاکتهيکن

(c) ketabton.com: The Digital Library

بندګیس

ای:

مینی سودري وطنم

مینا افغانستم

تینی پوه ودآی

دوان بیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای مېنی ختم

اګه شیریم تیني
درکرې
توې دییمې
ای وطنم
افتخارشرای+ آکیم
خول ګه اړستم
ای ارمني
شیریم توې دیوام
شې
اوجانستم
ای ارمني

کابل افغانستان
لهمنګل پروان
محمد حسن حسام

(c) ketabton.com: The Digital Library

آمیس مینا

ودآی

پیدا

آیم

کیيمې ننګا

بو

اړودا

ایم

دیوامی

سبق شي

داریلایه

نرم ایم

(c) ketabton.com: The Digital Library

مکرنرمي

کوچه

شخرا

آیم

وطن

تینه نامه ودائی

قربان

بیم

انونامیستي

ګه:

(c) ketabton.com: The Digital Library

آدیمي

بو

شادان

بیم

لهه وقت

مېنا ارمنم

بې

پورا

ګه:

تېنه

ترقی

اوپوړاپیک

کو

(c) ketabton.com: The Digital Library

آدوان

بیم

آپولهې ایم

وه وطن!

ته مینی

ایام ای

وړتان

نه بیمې

دشمن کو

ګه:

حیام آیې.

غیرت

زانګو

کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ

تو

لپیکیم

ازنا

کوچه

مریکي

ګه:

ویام

آیی

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپینې وینې

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوی انداز، نوې خبرې

((منځپانګه))

او

((بڼه))

د شعر دوه ارزښتونه دي

که دا دواړه ارزښتونه

د پخوانو په پېښو ولاړ وي

((روایتي شاعري يې بولي))

خو که

((منځپانګه))

او

((بڼه))

((نوښت ولري))

او د نوښت ارزښت پرې ورزيات شي

نو بيا دا شاعري

د ((جدت))

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ((ابداع))

پر واټ ګامونه کښېږدي

او د ادبي انقلاب لاره هواره کړي

ښاغلی حسام زموږ د عصر یو سپین ږیری شاعر او

لیکوال دی ((نثر)) هم لیکي.

((نظم)) هم لیکي.

خو دا ځل یې د دواړو په ګډون څه لیکلي

چې ادب پېژندونکي

((نثري نظم))

ورته وایي،

((نثري نظم))

په پښتو ادب کې نوی ((صنف)) دی

دا ژانر

له ((اردو)) نه

((پښتو)) ته راغلی

او په پېښور کې

((هاشم بابر))

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوه کتابونه

((د مېلې هلك))

او

((ورك موندلی))

په همدې نثري نظم کښلي

او د ادب په ډګر کې يې هنګامه را ولاړه کړې ده.

زموږ شاعر او ليکوال

ښاغلي حسام

نه اردو نثري نظمونه کتلي

او نه يې د هاشم بابر

((ورك موندلی))

او

((د مېلې هلك)) ليدلي

دا ته خپل مبتکر مغز

او شاعرانه احساس

حکم کړی چې داسې يو څه وليکي

او پښتني ټولنې ته يې وړاندې کړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نو ځکه ماته په یوه لیك کې لیکي:

((ستاسو د ګڼ شمېر بوختیاوو سره سره

زړه نا زړه

د یو څو ماتو ګوډو او ناقصو شعرونو

یوه ټولګه

چې نه یې ازاد شعر د شعر په څېر دی

او نه یې مقفا

نه یې په شکل پوهېږم

او نه یې په محتوا

خو په هر حال موږ ټول په دې عقیده او اند یو

چې هر څیز په اول کې خام وي

او په قراره تر ښه د پخلي تمه کېږي

نو ددې اصل په رڼا کې

په زړورتیا او په خلاص مټ مې

د ځان سره وپتېیله

چې ټولګه

په قلمي شکل کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستاسې حضور ته
د یوې لنډې سریزې لپاره
وړاندې کړم
که ټولګه په سریزې ارزېدله
هیله من یم چې هیله مې تر سره کړئ
او ټولګې ته به په خپله نوم غوره کړئ
او که....))
د مصریو نامتو نقاد
ډاکتر مندور وایي:
((شاعر خپل شعر ووایي
خو کله یې چې کره کتونکي وګوري
نو دومره خبرې په کې راپیدا کړي
چې د شاعر اروا هم ترې خبره نه وي))
همدا سبب دی
چې شاعران، هنرمندان او تخلیق کاران
د الهام په نوراني نړۍ کې
ډېر څه وایي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ډېر څه په خوله ورځي

په خپله نه پرې پوهېږي چې دا څه دي؟

خو نقاد هغه ته

سبک ټاکي

شکل او فورم ورته ټاکي،

ادبي ځېره ورته ټاکي،

قاعده او قالب ورته ټاکي

او بیا حکم کوي چې دا څه ډول پارچه ده

او نوم ورته ټاکي

ادبیات ټول لومړی ویل شوي

بیا قالب بندي شوي

او نومونه پرې ایښودل شوي

ځکه شاعر او هنرمند ازاد دی

هغه د ټولو قیدونو نه دباندې خپل هنر خلقوي

او خپل اثر رامنځته کوي

همدا ازادي ده چې

قالب شکني کوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوي فورمونه رامنځته کوي

او نوي ژانرونه او صنفونه پنځوي

حسام صاحب هم دا کار کړی

خپل د زړه غږ يې د قلم غبرګې ته سپارلی

او له هغې نه دا نوی فورم او شکل جوړ شوی

او د پښتو ادب په ورشو کې يې يو نوی ګام ايښی دی

او له دې سببه دده دا ليکنه

د بڼې له پلوه په نوښت ولاړه ده

او زه يې يو نوی ادبي ګام او انداز بولم!

تر دې وروسته

دده ددې وينا

منځپانګه ده

ده د خپلې ټولنې

پېښنو او پېښونو ته

په غور او دقت کتلي

د سیاست د لوبغاړو

تر زرزري جامو

(c) ketabton.com: The Digital Library

او پوډري مخونو لاندې يې
د دوی اصلي څېرې ليدلې
((د ديموكراسۍ د كوكريو پرځای))
((سمسېرې)) (تمساوې)
((روې))
((ګورګټې))
او ((خپسې)) ورته ښكاره شوې
او د نورو ويرندوكو كسانو په شان يې
سترګې نه دې پرې پټې كړې
او پر دې يې نه دې پرې اچولې
په واز كومې يې
د هغه رښتيني ماشوم غوندې
چې غږ يې وكړ:
((پاچا لوڅ دی!))
د ټولو هغو لويو كسانو
د ريا او منافقت پردې څېرې كړې
چې په لوڅ پاچا پسې روان وو

(c) ketabton.com: The Digital Library

خو ددې جرائت يې نه درلود ،

ووايي چې:

((پاچا لوڅ دی!))

حسام صاحب په جرائت ويلي:

چې ((پاچا لوڅ دی!))

اوس نو د چاپلوسو

((پرده پوښانو)) خوښه ده

چې دا غږ ورسره غبرګوي

که بيا هم له منافقت او چاپلوسۍ نه کار اخلي!

او له دې رسوايۍ سره سره حال نه وای.

زه خو له حسام صاحب سره دا حقيقت او واقعيت غبرګوم.

((چې پاچا بربنډ دی))!
او د حسام صاحب د ليك هغه خبرې
چې ماته يې کړي
دده شکسته نفسي بولم!
او په پوره ډاډ وايم چې
د حسام صاحب
((دا نثري نظمونه))
هم د ښې له پلوه نوښت لري

(c) ketabton.com: The Digital Library

او هم د منځپانګې له لوري
نو ځکه يې
زه ((نوی انداز
او
نوې خبرې)) بولم
مبارکي ورکوم
او وايم:
چې قلم يې چلاند
قدم يې تپاند
فکر يې ځلاند
او شعر يې تاند
اوسه!

په درنښت
حبيب الله رفيع
د افغانستان د علومو اکاډمۍ مشاور
کابل- ۱۳۸۵/۱۰/۲۷ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

په کوم ویاړ؟!

د قهرمانیو او اتلولیو، لاپو، پر لوړو غرونو قسمونو او پرتورې او مېړانې ویاړونو، له پېرېو، پېړیو راهیسې، لکه د بنګو نشه او لکه د چرسو دود، زموږ عامه ذهنیت تخدیر کړی دی.

یوه ورځ تنکي نسل وپوښتل، پلاره! بابا! زما په کتابونو کې توره شته، اتلان شته، وینې شته خو ډوډۍ نه شته دا ولې؟

کوچني نسل بیا وپوښتل، پلاره! بابا! دا وران وطن ولې پر تا ګران دی؟ او که ګران دی نو ولې وران دی؟

هیڅ ځواب ور نه کړ، له کوم ځایه غږ راته:

دا مو د بابا وطن...

... توره لرم، زغرې لرم

... سترګې به دې وباسم

او...

زما تخلیقي ادب، زما هنري ادب هم د همداسې افراط او تفریط ترمنځ سرګردانه و، کله به چې له التزام او تعهد څخه تښتېده، نو مې، هیخانه ساقي، بادامي سترګو او... ته یې پنا وړه، صوفیانه او

(c) ketabton.com: The Digital Library

عرفاني سولیدلي اصطلاحات یې د تېښتې فکري دروازه وه، خو کله به چې تعهد او التزام ته راوګرځېد ، نو داسې به د تورو په وهلو بوخت شو چې سترګې به یې د وینو په ډنډ بدلې شوې او یا به د وطن د لوړو غرونو په ستاینه کې داسې ورك شو چې خبره به یې جغرافیې ته ورسېده.

هیچا ددې وطن د وړې ماشوم له اوښکې څخه غمی جوړ نه کړ او پر دغه الماس یې کونډې ته د ډوډۍ ګانه وانه خیسته، د قهرمانیو نظمونو همداسې دوړې بادولې چې سترګورو ویناوالو حقیقتونه وموندل او هغو ته یې د ویلو لارې ولټولې چا په کیسه، چا په شعر، چا په تحلیل او چا هم په شاعرانه طرحو کې یوه نیمه سپرغۍ وموندله، چې زموږ حاجي صاحب حسام هم له همداسې ویناوالو څخه دی له هغې ورځې څخه یې چې په یوه نوي قالب کې ددغو طرحو لیکل پیل کړل یو شمېر یې ماته لوستې او دادی اوس یې بشپړ کتاب زما ترمخ پروت دی چې ده ته او درنو لوستونکو ته دې مبارك وي. ښاغلی حسام صیب هغو ترخو حقایقو ته متوجه شوی چې زموږ ډېرو هنرمندو ویناوالو لاتراوسه پرې څه نه دي لیکلي، وګورئ:

موږ هغه ولس یو

چې سوله په

سوال غواړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

جنګ ځنګو په ژبه
بیا له جنګه
وبال غواړو
هسې تش ځانونه
ستایو
په تېرو ځان تېرباسو...
ترپایه
یا:
موږ هغه ولس یو
چې دښمن نه دوستي غواړو
بیا هم د اوبو پرځای
د وینو لښتي غواړو
ښه ځانونه کاندو سترې
شیروار وشاربو له شګو
ترپایه

د ښاغلي حسام په وینا کې د شاعرانه تصویر جوړونې هڅې شته، استعاره، سمبولونه، تشبیهات او د بلاغت یو شمېر فنون لري، خو

(c) ketabton.com: The Digital Library

تر هر څه مهم د پیغام له اړخه زموږ د پېړیو پېړیو معتادو وطنپرستو(!) ناظمانو ته هغه د استاد شپون خبره غابښ ماتوونکی ځواب له ځانه سره لري، څکه خو زه دده وینا ته د پیغام وینا وایم او دا ارزښت یې د قدر وړ ګڼم.

د ښاغلي حسام په وینا کې هغه تریخ اجتماعي درد تر سترګو کېږي چې په حقایقو رنګ تمثیلوي له ځانه سره لري په لیکنو کې ولسي متلونه، اصطلاحات او ترکیبونه د ویناوال له خپلو ترکیبو او تشبیهاتو سره په یوه ساده او ټولو ته د پوهاوي وړ ژبه داسې ښکلې طرحې رامنځته کوي چې هر لوستونکي ته ددغې ټولنې د بدمرغۍ، ځانځانۍ او وروسته پاتې والي عوامل او ځانګړتیاوې معرفي کولای شي، زه د خپلو دغو ګډو وډو کرښو په پای کې خپل درانه دوست حاجي صاحب حسام ته وایم، چې راځه په یوه خندا او ځو اوښکو د ټول تاریخ د ویاړونو لاپې ومینځو او خپل سوځېدلی مکتب، خپل کنډر ښار او خپل وران ویجاړ ژوند ټولو افغانانو ته وروښیو او بیا د ماشوم نسل په شان ورڅخه وپوښتو چې:

پلاره! بابا!

په کم ویاړ؟!!

عبدالغفور لېوال

کابل- میریس میدان

۸ لیندۍ، ۱۳۸۵ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

تقریظ:

سپیني ویني په سپینو ټکو کې

هر شاعر او ادیب د شعر او ادب بېله دنیاګۍ لري. خوږ ژبی شاعر او نثار لیکوال ښاغلي الحاج محمد حسن حسام بیا تکل کړی دی چې څه د نثر او څه د ازاد نظم په ژبه د خپل فکر مرغلرې د خپل شعر او ادب په مینه والو باندې وشیندي.

دا مرغلرې په (مناجات) پیل کېږي او ورپسې نور نظمونه یو په بل پسې راځي. که موږ دغه اثر له شکلي او موضوعي پلوه وتلو، نو کېدی شي چې د اوزانو او قافیو تول یې په پخه نه، بلکې په کچه تیره د تللو وړ وي. ان کله نا کله بېخي سړی د سوچه هنري نثر ګومان پرې کوي، مګر په یو شمېر دغو نظمونو کې یو تت شانته اهنګ شته. دا اثر له موضوعي پلوه د حاجي صاحب د جوړوونکي فکر خزانه په غېږ کې لري. په دغه کتاب کې د سپینو وینو انځور په سپینو ټکو باندې کښل شوی دی او د هېواد او ولس په درد ډېر ساړه اسویلي ایستل شوي دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې په څنګ کې کم څه چې د ډېر اهمیت وړ دي، هغه د لیکوال ژبه ده. په دغه کتاب کې د ولسي پښتو رنګ غالب دی، کومه چې زموږ د ګران وطن په کلیو او بانډو کې ویله کېږي. بله ښېګڼه یې داده چې شاعر نیوکې لري او د خپلې تولنې تول په خپل فکر باندې کوي. څه ښه وایي:

ورخونه وچ کړو

په خپلو ګوتو

تشو شیلو نه

غورځنګونه غواړو

بیا داسې وایي:

موږ هغه ولس یو

چې سوله په سوال غواړو

جنګ څټو په ژبه

بیا له جنګه وبال غواړو

په رښتیا چې سوله په سوال نه غوښتل کېږي او د سوال په اوبو ژرنده نه ګرځي. ښاغلی حسام بل ځای داسې وایي:

موږ هغه ولس یو

چې دښمن نه دوستي غواړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا هم د اوبو پرځای

د وینو لښتي غواړو

حاجي صاحب په هېواد کې د سولې د ټینګښت ته په دې ډېر اندېښمن دی چې دلته غوبښه په پیشوګانو او کورت په موږکانو ساتل کېږي:

په پیشوګانو ساتو غوښې

بده خو لا داده

په غلو چې ښکته او پورته

د ښارونو

دا ګزمې وهو

هغه موږ یو

ددې ټکیو په اړخ کې دا خبره هم د یادونې و ده چې د حاجي صاحب په دغه کتاب کې یو شمېر تاریخي روایتونو ته هم اشاره شانته شوې ده، لکه:

نه پوهېږم

دا د کوم دور وژنه

په موږ سر خوري

ګوته په خوله نن

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاتې کېږي

فاتحان

او د مغلو تیمور لنګ

حاجي صاحب د سبا لېواله معلومېږي. په څنګ کې د پرون مخالف هم نه دی. شاعر چې په حال زمانه کې د پرون او سبا ترمنځ ژوند کوي، ددې لپاره غږ کوي چې پرون به د پند لپاره یادوو او د سبا پر لور به غوتې وهو، څکه وايي:

که د تېر نه عبرت وانخلو

او نن ځان سمبال نه کاندو

نو

سبا ته به په دې مکتب کې

انشاالله!

ګورګتې لنګېږي

د حاجي صاحب دلته اشاره د تورې تلکې خاوندانو ته ده. څرنګه چې شاعر د سره خرص د تلکې له بدمرغیو نه خبر دی او په دې برخه کې غني تجربې لري، نو څکه خپل هېوادوال د تور خرص د تلکې له راتلونکو بدمرغیو نه هم خبروي:

نن چې دا ستاسو

(c) ketabton.com: The Digital Library

مریان شول

ستاسې د غاړې تلك

پرون یې موږ نیولي وو

ستاسې په څېر وو

هك پك

حاجي صاحب هغه کسان چې له هغو نه دده په فکر څه شی نه جوړېږي، غندي او خبرداری ورکوي چې نورو ته د تېري لاس مه وراوږدوئ:

که ته مړ یې

که ژوندی

یې

هېڅ درنه

جوړ نه

دي

چانه چې څه

جوړ دي

هغه مه شرموه

(c) ketabton.com: The Digital Library

....

تا هسې د جنت په هوس

خوشې ملاتړلې

وینه چې څوك توی کړي

هغه دوزخ کې لټوه

بیا بیا د لړلو چړو خاوندانو او د وینو سوداګرو ته دا وریادوي چې د وینو خرڅېدل ارزان او د مینو خرڅول ګران دي:

درسته ده چې وینه به ام کړی

خرڅه!

د اوبو په ټيټ قیمت

خو د مینو خرڅول به

یو څه ګران ي

د وینو سوداګر ته

لنډه دا چې حاجي صاحب یو رسالتمند شاعر او نثار لیکوال دی. دی که نثر لیکي او که شعر، په یوه خاصه جذبه یې لیکي او خپل مظلوم ولس او رنګ بنګ هېواد ته له افغاني مینې او خلوص نه ډك پیغام په کې ځلوي.

د شاعر د نورو کامیابیو په هیله

محقق محمد نبي صلاحي

کابل- نوی ښار

۱۳۸۵/۸/۶ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

د الحاج محمد حسن حسام کتاب ته

یوه لنډه کتنه

پښتانه وایي: ((په خوږ کې کاڼي ډېر دي خو خبره د من ده.)) هو! هره تیږه او هر کاڼی سړی من نه شي ګڼلی او دا باید ومنو چې هر کاڼی من نه دی.

لکه څنګه چې هر کاڼی من نه دی دغسې هم د هر شاعر او لیکوال لیکنې ته سړی د پخې لیکنې په سترګه نه شي کتلی. ښه او پخه لیکنه هغه ده چې د ملت درد ته په کې توجه شوي وي او لیکوال او شاعر د مصنوعي غمونو په خونو نه، بلکې د هغو واقعي دردېدلو، کړېدلو او ځورېدلو انسانانو په زړونو ورننوتی وي چې د داخلي او خارجي غلیمانو له لاسه په کړاوونو اخته شوي او د هغوی د زړه خبرې یې بیا د قلم په ژبه د زړه په وینو په خپلو لیکنو کې بې له ډاره ښکاره کړې وي. خوشال خان خټک وایي:

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې دستار تړي هزار دي

د دستار سړي په شمار دي

پګړۍ خو هر سړی تړي یا یې په سرولی شي، خو هره پګړۍ پګړۍ نه ده او نه د ټولو سړیتوب سره برابر دی.

اروابناد ګل پاچا الفت وایي:

د طوطیانو له وینا دا معلومېږي

چې خبرو باندې څوك نه سړی کېږي

سړی نه دی چې یې کار د سړو نه و

په خبرو که هر څومره ښه پوهېږي

که موږ د کټ لنډۍ بازو د کټ د اوږد بازو سره برابروو، نو په قضاوت پورې به مو د بصیرت خاوندان وخاندي.

کله چې زه د یو شمېر لیکوالانو او شاعرانو سره د ښاغلي حسام لیکنې پرتله کوم، نو هلته راته بیا د (حسام) تله درنه ښکاري. د نوموړي کمال په دې کې دی چې په نوي سبك په یو کوچني مطلب کې ډېره غټه مانا ځای کولی شي.

د مثال په ډول کله چې دده دا لاندې لیك په غور ولولئ نو په پوره اسانۍ سره په کې د افغانستان د نننۍ غم لړلې وضعې تصویر لیدلی شئ لیك دادی:

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوستانو!

کومه تومنه چې:
تاسې څه موده
مخکې دلته
د اوسنۍ نړۍ په
رحیم کې
د خپل شتون او
پنځېدو لپاره تویه
کړې وه
ددې پرځای چې
د دیموکراسۍ کوکرې
وزېږوې
په تاسف سره
هغه یې
تمساوې
روې
ګورګټې او

(c) ketabton.com: The Digital Library

خپسی

وزېږولي!!

نوموړی همدغه د مانا نه ډك ليك كې د افغانستان راګير شوي او اثير ملت ته د اګاهی او خبرداری داسې پيغام رسوي:

چيست ياران طريقت بعد ازين تدبير ما؟

دا هګی خو خوسا شوه له دې وروسته به څه كوو؟؟؟

كه زموږ ګران وطنوال د ښاغلي حسام ((زه كابل يم)) اثر په غور ولولي، نو هلته به ورته دا خبره پوره جوته شي چې كابل چا وران او چا زموږ په زرګونو بې ګناه وطنداران ژوندي د خاورو لاندې او چا زموږ مادي او معنوي هستی تالاترغی كړه او نن د پارلمانه تر حكومته څوك د اقتدار په څوكيو ناست دي؟؟؟

هو! نن سبا چې د افغانستان له كشالې نه انجړه مشوره جوړه شوې او د پای ټكی ورته سړی نه شي پيداكولی، لوی علت يې دادی هماغه خلك چې كابل يې وران كړ، له ولسواليو تر ولايتونو له ولايتونو تر وزارتونو او آن تر پارلمان پورې په دولتي دستګاه كې ننوتي او د ملت وينې د ګورګټيو په څېر څېښي.

د ښاغلي حسام بل كمال دادی چې د سرمايې لرلو سره سره د نورو په څېر نه چې د وريښمو د چينجو په شان د سرمايو په غوځو ورننوتي، بلكې له هغې ډلې راوتلی او د خپل كړېدلي ولس په بده ورځ ژاړي او خپل خلك يې نه دي هېر كړي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغسې اشخاص د قدر وړ او لوی خدای(ج) دې په افغاني ټولنه کې لاپسې زيات کاندي.

زما هیله داده چې زموږ لیکوالان او ویناوال په خاصه توګه ځوان نسل د (حسام) صاحب لیکنې په غور ولولي.

محمد حسن ولسمل

کارته اریانا- کابل

د ۱۳۸۵ل کال د لیندۍ ۱۰مه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ویناوال څو لنډې خبرې

په لومړي لیك کې

دوستانو!

کومه تومنه چې تاسې څه موده مخکې دلته د اوسنۍ نړۍ په رحیم کې د خپل شتون او پنځېدو لپاره تویه کړې وه. ددې پرځای چې د دموکراسۍ کوکري وزېږوي، په تاسف سره هغه یې تمساوې، روې، ګورګټې او خپسۍ وزېږولې(!!!)

په درناوي

ستاسې دوست

حاجي محمد حسن حسام

دربیم پروان، کابل، ۱۳۸۵ل کال

د لیندۍ لومړۍ نېټه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ویناوال ځو لنډې خبرې
په یو پیغام او یو لیك کې

دوستانو!

تاسې د خپل مکتب او د خپل مسلك پرونۍ ګورګټۍ د خوارو افغانانو د وینو په رودلو او څښلو دومره څربه او چاغې کړي دي، چې اوس یې تاسې ته هم د خوارېدو چل نه درځي.

موږ په دې عقیده یو هر استاد خپلو شاګردانو ته ټول چلونه نه ښیي، د خپل ځان د خلاصون او شتون لپاره یو نیم چل ترخنګه پټ ساتي. تاسې مهربانۍ وکړئ د خپل وروستي چل نه کار واخلئ، په موږ افغانانو کې نوره یوه څاڅکی وینه هم نه ده پاتې چې ستاسې پرونۍ ساتل شوې او روږدې ګورګټۍ یې ورو ي.

نو هیله من یو چې دا ګورګټۍ همالته وتړئ د کوم ځای نه چې له موږ پسې مو نیسای کړې وې.

په درناوي

ستاسې دوست

حاجي محمد حسن حسام

(c) ketabton.com: The Digital Library

مناجات

ته یې خالق
دادې مخلوق
دی ربه
که پیدا کوې
که لویوې
که زېږوې
یا پنځوې
په ځمکه
څه دې
کمېږي پرې
نه؟
خیر دی!
لږ یې توانا پیداکړه.
لږ یې دانا
پیدا کړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستا په کُره کې نور

نو،

ناتوانه افغان ځای

نه لري.

کله يې يو ربړوي او

کله يې بل ربړوي د

زمانې د فرعونيانو

نه چې:

خلاص شي

سمدس

بيا نو دخپلې نادانۍ

په وجه،

د ماشومانو په څېر

په خپل منځ کې

يو، بل،

ښه ډبوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

نن بیا ؟!

نن بیا د یزید په زړه
د کُفر ویښته شنه شول
تیتوېم هسکې شملې
او دنګ
سرونه
زمانې بیا زموږ
په لور
اوچلی
تریو کړی
په موږ وېشي د
باروتو
خروارونه
په خرپ ربېي او په

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترپ ترېنه

روان شي

تر شاه پرېږدي

د سرونو

درمندونه

دا د کومې بورې

شوې

مور

خیرا ده

موږ ته

شوې

چې له:

تنو مو ودروي

فصلي ټلونه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

توبه!

اهورا[۱] که دومره
بې خبره
او ساده ده
چې اهریمن[۲]
یې تل
تېرباسي
په ډولۍ کې
د کوه قاف
د ښاپېرو
په ځای
دېوان موږ ته رالېږي
زموږ د بدنصیبو
او بدشامتو[۳]

(۱) خوشبختي
(۲) شیطان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګرمانه[۱]

يو ځل نه چې
دا ځوم ځل دی
د لوی شيطان
زامنو
د اهورا سره
په
وېش کې
ډېر تورمخي
او بدرنګه
لوی دیوان یې
زموږ د پاکې
ځمکې
د حرم په هره لوېشت
کې

(۳) بدقسمت
(۱) جرم

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مېړو په څېر

خواره کړل

د ولس په ګرمانه

یې

بې له کومه

مسولیته

څه خلك یې

کښته

څه نور یې

پاس ولو[1] ته

سواره کړل.

[1] اوږې، شانه

(c) ketabton.com: The Digital Library

تشي شيلي

ټپه تياره کې
موږ رنګونه
غواړو.
په بلمنګې[(۱)] اينګولي[(۲)]
کې خوندونه غواړو
د هر سهار
سره په
لوڅو، پوڅو
خو د ماښام نه
آرمونه[(۳)]
غواړو

(۱) بې مالګې، بی نمک
(۲) قطغ، کتغ
(۳) نشان با نشان

(c) ketabton.com: The Digital Library

د نن په غیږ کې
ویده پراته یو
تل د ماضي نه
شوګیرونه

غواړو

پرون پرست یو
سباته هیڅ نه لرو
لکه هندو نه چې
قرانونه

غواړو

ورخونه[1] وچ کړو
په خپلو ګوتو
تشو شېلونه
غورځنګونه

غواړو

[1] په کوم ځای کې چې اوبه تقسیمېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وبال

[

مور هغه ولس یوو

چې سوله په

سوال

غواړو

جنګ ځتهو په

ژبه

بیا له جنګه

وبال

غواړو

هسې تش ځانونه

ستایو

په تېرو ځان

تېرباسو

تېر به په خپل

ځای و

(c) ketabton.com: The Digital Library

د اوس بدرنګ

د لال نه

جلال

غواړو

په ټیټو خړو

سترګو،

دنګ سرونم[1]

جزامیانو ته

ورغوو[2] کې

نیولی

د ورځې تر قیامت به

د دجال نه

بلال

غواړو.

[1] جملې د لنډوالي لپاره کارول شوی، په اصل کې (سرونه مو) باید راشي.
[2] د لاس د پنجو منځنۍ یا کف دست.

(c) ketabton.com: The Digital Library

شل[1] نیلي

موږ هغه ولس یوو چې:

د دښمن نه

دوستي

غواړو

بیا هم:

د اوبو پرځای

د وینو

لښتي[1]

غواړو

ښه ځانونه کاندو

ستړي

شیروار وشاربو

له شګو(!!)

د پښېمانۍ

[1] ګوډ تېز ګام اسونه، اسپ های لنګ تیز رفتار
[1] ویالې

(c) ketabton.com: The Digital Library

پرځای له شګو

غوړي

غوارو(!)

اوښ پرېږدو

بار یې پرېږدو

او خاوند یې هم

ورپسې پرېږدو(!!)

په وروستو کې

تېز[1] خري سره

نښتي

ځونډي

غوارو

او

په پلرنۍ کرونده کې

شنډي[1] پرېږدو

باري[2] ورېبو له

[1] د حیوان د شونډک یو قسم حلقوي پړی دی.
[1] بې حاصله

(c) ketabton.com: The Digital Library

بېخه
بیا:
عجبه خو لا داده(!!)
په شنه زور
د شنډنه
باري
غواړو
یا به خوب وي
یا به خیال وي
یا به تشه افسانه وي
چې:
د شل نیلي سپرونه
د اوربډو
لارو وهلو
بري
غواړو(!!!)

(۲) حاصل ورکوونکی

(c) ketabton.com: The Digital Library

تالان[۱]

دا قحط وهلي
ملخان خو په هېڅ
شي اسره
نه کړي
اُف!
دا څومره دي
تور زړي
د ګل پانو نه
ګل
ښه
خوري
د ښارونو د

(۱) تاړاک، چور

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښکلا
تالان ته وتي په
خاص
نوم دي
وئ!
دا ځومره دي
سخت زړي
د بابل
نه
کابل
ښه خوري
دا د زوز
او
د مازوزو
اولاده
ده
سترګې په تندو

(c) ketabton.com: The Digital Library

وړي

اخ!

دا څومره دي

بد زړي

د ازل نه

افضل

ښه خوري

دا زموږ د زمانې

تورې بلاوې

او رېدونه

څه عاجز دي

ویش!

دا څومره دي

شر زړي

د هر بل نه

بلبل

ښه خوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښکلا وخوري

ډانچې

موږ ته

د

تحفو په قسم

پرېږدي

اخ!

دا څومره دي

کلك زړي

د کاکل

نه

اوربل ښه

خوري

بيا دې خير

کړي

د زاغانو سيل

زموږ په

(c) ketabton.com: The Digital Library

لور الوتی

هو!

دا څومره دي

ویر زړي

د هر څه نه

(...) مل

ښنه خوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

انځورګره یاره

یه!
انځورګره یاره
او سپین
سپېڅلی
اشنا
زه پسېشا[۱]
مین یم
ستا د انځور په
ښکلا
یو ځلې بیا
راپاڅه
په پستو نرمو
ګوتو

[۱] په غیاب کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زمانې په
تندې
يو تت انځور
وکاږه
د لوح[1] په کوزه
څنډه
د خپلو خلکو
ځنې
محفوظه يې
و نه ساتې
پام کوه، تير
نه وځې
چې تور ته سپين
او سپين ته
تور ونه واى.

[1] ويناوال مطلب د ځمکې له تختې څخه دى (د ځمکې مخ)

(c) ketabton.com: The Digital Library

شپو ته شملې وهل

په تبرګو چې خپلې
ښپې وو[۱]، هغه
موږ یوو،
په شپو چې تورې
شپې وو، هغه
موږ یوو،
د هرې شپې سبا ته
او د هر سبا بېګا ته
د سبا نه یې په
زور اخلو،
او بېګا ته چې:
شملې وو، هغه

(۱) وهو

(c) ketabton.com: The Digital Library

موړ یوو،

پیاز باروو لوګر

ته،

په دارنګه بې فکرو چې

ټیکې وو، هغه

موړ یوو.

په لېوانو تل رمې

پیا یو

په پیشوګانو ساتو

غوښې

بده خو لا داده په

غلو چې کښېته او پورته

د ښارونو دا

ګزمې وو، هغه

موړ یوو (!!!)

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګوته په خوله!

په کومه ورځ
چې په
سرونو مو،
نسیا[۱]
معاملې،
پیل شوې.
پس له هغه،
زموږ وینو
کې
اوبښ رغړي[۲]
سات ترمنځ.
نه د عاد[۳] وه

(۱) اقساد
(۲) خویدل، لخشیدن
(۳) د عربو ابتدایه قبیله وه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

قبیله

دومره سرکشه،

نه جنګ و

د ثمود[۱] دومره

بدرنګ

نه سکندر دومره

سخت

زړی

نه اتیلا[۲] را

پاریدلی

نه هتلر

او

نه چرچل[۳]

چېرته ژوندي دي

نه بناپارت[۴] مسکو ته

تللی

نه چنګېز دومره

---

[۱] د عربو یوه ابتدایه قبیله وه.

[۲] په غرب کې فاتح تېر شوی دی.

[۳] د دویم نړیوال جنګ معلومدارې خبرې دي.

[۴] ویناوال هدف د فرانسوي ناپلیون نه دی، کله چې په مسکو یې حمله وکړه د مسکو ښار یې د انسانانو نه تخلیه شوی ولید. دا پېښه پر ۱۳۸۳ او ۱۳۸۴ل کلونو کې په کابل کې هم تکرار شوې ده.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وژلي وو
نه اورنګ
نه پوهېږم؟
دا د
کوم دور[1]
وژنه
په موږ سر خوري[2]
ګوته په خوله
نن
پاتې کېږي
فاتحان
او د مغلو
تیمور
لنګ.

[1] زمانه، وخت
[2] برابرولی، سایز، اندازه

(c) ketabton.com: The Digital Library

سنبال!

موږ!
د همدې کلي
استوګن
په ډېره زغرده
شاهدي
ورکوو
چې پرون
زموږ
د ماشومانو په
لوبغالو
او په
همدې ښوونځي
کې
برګو کوڅه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډبو

سرو، سپو،

او

تورو، لېوانو،

انګولا کوله.

که؟!

د تېر نه عبرت

وانخلو

او نن ځان

سنبال نه کاندو

نو!

سباته به په دې

مکتب کې

انشاالله؟!

ګورګتې

لنګېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تلك!

پرون،

ستاسې د همدې

جومات

چړیانو

څه اوس دلې[1]

او څه لښکې[2]

دلته یې د ژوند

لویه

ښکلا ځپله

د هر افغان

څرمن

یې،

په خپلو پڅو

او

[1] دلته.
[2] هلته کوز

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورستو چړو!
ښکته نه پورته
او پورته نه
ښکته په نوکو
ویستله
د شر، شریعت او
حور حوریت،
نغاره
کله یې
دلته او
کله یې
هلته،
په ډیر شور او
په ډیر زور
وهله.
څوك چې به یې بدې
ایسه

(c) ketabton.com: The Digital Library

په دې کنډواله شوي
مُلک کې
په آن[١] وفان په کوم
ټاپه چې اوس ترې
ټول ویرېږئ
د هغه کم بخت په
تندي لیک
به یې ډېر ژر
مښله
نن چې دا ستاسو
مریان
شول ستاسې د
غاړې تلک[٢]
پرون یې موږ
نیولي وو
ستاسې په خېر وو
هک پک.

(١) سمدس، فلهان، فوراً
(٢) مخصوصه اله ده چې ښکاریان یې هوا د مرغانو او وحشي حیواناتو د نیولو لپاره کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا خو!

دا خو!

ستاسې هغه شاګردان

دي،

چې د ښکلا سره یې

پتنه ده.

د رڼا نه ډېر یرېږي[1]،

د تورتم سره یې

شپه ده،

مینه عشق یې

بدې

ایسي،

خو وژنه یې ښه

[1] د کونړ اکثره خلک د (ویرېږي) پرځای (یرېږي) تلفظ کوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

حرفه ده،

د تاريخ سره نا

اشنا

دي.

دغه توره يې

نور ورسته ده!

د وياړنو

دي

بيلونکي

د افتخار

سره يې

پرته[1] ده.

(۱) دا اصطلاح د دښمنۍ په مانا اکثره پښتانه يې کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بقا او که پنا؟!

اغښکلي

دربښلي،

خو نور مه لمدوه

څه چې دي

وران کړي

خیر دی

نور مه ورانوه

د پنا او د بقا،

خالق خو بل دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې هغه يې

تر څو پايي

ته يې مه قتلوه

ژوند خو يو

نعمت دی

چې الله(ج) ټولو

ته ورکړی

ستا که بدې

ايسي،

ځان الوزوه(!!!)

که ته مړ يې که

ژوندی يې

هيڅ درنه جوړ

نه دي

چانه چې څه جوړ

دي هغه

مه شرموه

(c) ketabton.com: The Digital Library

تا هسې د جنت

په هوس خوشې

ملاتړلې

وينه چې څك توی

کړې

هغه دوزخ کې

لټوه-

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځربول!

دا د کومې
کربلا
تندې وهلې
چې د اوبو نه وينې
ښې ځښښې
د خپل ځان
په
ځربولو،
له هډوکو غوښې
ښې خورې
ځوک يې وخوړ
په ولاړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د چا يې

وشپېلل[1]

هڼوکي

چانه يې

ورودلي ويني

خو بيا هم ماړه

نه شول،

دا د لړم په څېر

بچي دي،

په خپل منځ کې

يو که يې سر

نو بل يې

ښيې خوري.

[1] چوشیدن

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ښامتا سالو!!

ښه ښایسته،
غوټه مو ده
مخکې،
دا هریمن میره[۱]
زامنو!!
د اهورا د ناوې
شال تر پردې
لاندې،
چې نغښتی و
د ښامتا په تور

[۱] هغه اولاد چې د یو مور او پلار څخه نه وي زیږېدلی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سالو کې

خو په حقیقت

کې،

یوه ځاله ه د

غټو

موږ بې وسو به په

غټو، غټو

سترګو

په رڼو، رڼو

کتل،

ژبیم[۱] پرې[۲] وې

په تالو کې

دې دشمر[۳]

پاتې شونکو

تول د خېلمې[۴]

(۱) ژبې مو

(۲) غوڅې

(۳) په عربو کې سخت زړی کافر د اسلام په اولو وختونو کې تېر شوی دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

کړو راجمع،

څوك د خپل

انګړ په غولي

څوك دبر کلي

وستل[۵] کې

څوك د کوز جومات

په تل کې

له یوه

تبغه یې

تېر کړو

څوك یې

سپین او

څوك یې

تور کړو،

خو!

[۴] له مخې، تول.

[۵] هغه ځای ته ویل کېږي چې د چا شخصي ملکیت نه وي، د کلیو جرګې او مرکې په کې کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بيا هم؟!

عبرت نه اخلو

د يزيديانو

کارنامو ته

حوسېږو

پزيم د اوړو

دي او

د ښپو نه پرې

ساء

اخلو.!!!

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زورور اوبه...

دلته د ستړو
کاروان سرای
لوټ
پوټ دی
دلته د ښکلو
ښاپېریو حرم سرای
شوك،
شوك دی
دلته په دې ځنګله
کې
هیله امید په
ځناورو تړل
د لېونتوبه پرته
په کې ستا مال
او زما سر

(c) ketabton.com: The Digital Library

ټوك

ټوك دی

دلته په دغه

بې تدبیره او

بې تعبیره

مُلك کې

د زورورو اوبه

مخ په،

پېچومي[1] خېجي[2]

ځښل د غریبو

وینې،

په سرښت نه

خو په تاوده

ګوټ

ګوټ دی.

---

(۱) مخ په نېغه.
(۲) خېژي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ ویره؟!

که شملې په زور زیاتې

شي له سر کښته

باك[۱] یې څه دی

خو ویره مو

په دې ده

چې د سرونو

سوداګر ته یې

[۱] عیب، پروا

(c) ketabton.com: The Digital Library

په سرنکړي؟!

ښه دی تر یو وخته،

د وخت تقاضا همدا ده

سخته به هغه وي

چې دا ملك

د ټول عمر

بستر نکړي.؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې وباله!

زموږه د
کاروان
لوټماران
او زموږه د
ښاروان
قاتلان
په توره شپه لا
څه چې؟
په سپین سبا
او په رڼا
ورځ ګرځي.
په خپلو،

(c) ketabton.com: The Digital Library

ننګینو او شرماورو

کړو

د افتخار نغارې

هره لحظه،

ډنګوي.

چانه د باج[1]

په نوم

هسکه شمله په

غنیمت ټیټوي

چانه د راج

په نوم!

سپېڅلي څلي

بې وباله

د جانان

ړنګوي.

[1] د يو چانه د يو شي اخيستل په زور باندې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د وينو سوداګر

د سرونو
پرېکېدل
که
د جلاد په
ساتول
وشي
ډېره ښه
ده
شرم اور دی
د سرونو
خرڅېدل

(c) ketabton.com: The Digital Library

د جلاب[١]

په لوی

جبونو

درسته ده چې:

وینه به ام[١] کړي

خرڅه،

د اوبو په

تیټ

قیمت

خو د مینو خرڅول

به یو څه،

ګران وي

د وینو سوداګر

ته.

[١] کمېشن کار د معاملې جوړونکی په دوهم لاس

[١] وېناوال (به مو) په ځای د جملې د لنډیز لپاره به ام، کلیمه کاروليې چې د داسې کلیمو او جملاتو استعمال د شرقي پښتنو په ژبه کې کارول کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

جلابان!!

ای!

زما لویه خالقه،

دا څنګه،

شرغوبل دی

چې ترپایه

نه خلاصیږي؟

دلته،

پټې څه

قیصې دي

او د ژبې

لاندې

څه

(c) ketabton.com: The Digital Library

خبرې؟

خو موږ پرې نه

پوهېږو.

دلته وینه هېڅ

رنګ نه اخلي

د اوبو نه یې

قیمت ټیټ

دی

دا په دې چې

د سرونو

سوداګر مو

جلابان

دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ مخې ته؟!

د پنجاب د جادوګرو
څپې بیا په ملک
خورې دي
خدای دې خیر کړي
څه ادلې او څه
بدلې
افسانې دي
څوک یې ښکته
دموي څوک یې په پورته
ورانې جاړې[1] مشوړې[2] دي
څه په کوزه
څه په بره
رانه پرېکړل
یو وجود دی
که مې لاس او که مې
ښپې دي

(۱) انجړ، ګډوډ
(۲) پخوا به په څرخه باندې د پاغوندو نه جوړېدلې، چې هغه به خام تار هم باله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځوك د چل او ځوك
د ول ځنې كار اخلي
په بهانه د
القاعده وو
په كې
ګرمې نغارې
دي.
پښتانه خو
د ازله بدبخت

نه وو

اوس پرې

څه بلا پرېوتې

چې ښكته يې

شملې دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګودال

چې حساب نه وي
کتاب نه وي
مکافات،
مجازات نه وي.
دا خو؟
يو ګودال[1]
دی
نظام نه
دی.
چې برېښو يې[2]
بډو درغلۍ
او شوکمارۍ

[1] کثافات ځای
[2] فرمانبردار، طرفدار، ساتونکی، خوش خدمت

(c) ketabton.com: The Digital Library

ته

ملا تړلې

تر غړۍ وي

دا اوپره[۱]

پوشال[۲] دی

زمام نه

دی

چې نه جمعه يې

د جومات وي

او نه وعظ

په ممبر

نه غږ د

محتسب په

مقتدي وي

تش وياړي

چارچوبۍ[۳] ته

(۱) توسن، په ډېر اندک فشار باندې له منځه تلونکی.
(۲) غلام.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما نه

دی.

چې نه ګرم کړي

وجود

او نه خوای

کړی زیږ

پوټکی

نه وباسي له

زړونو

خیرن خیري

دا یخچال دی

حمام نه

دی.

(۳) د جومات هغه برخه چې هلته لمونځ کوونکي په کې اودسونه کوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

امن

په سوله او سلم
که شپې
سبا کړي په
یو بڼ کې
باز نه نیولې
آن وړه
چرچړۍ
ځومره به ښه وي
چې
یو باغ
کې
ښتي د
پورې
پاڼې، اغزي
او غوټۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library

امن کې

باتې که شول؟!

د پړانګانو او

لېوانو

ځنې

واړه

زيږه[۱]

حيوانات او

هم د غرو غرڅنۍ

زما په آند

چې

هلته به کېني

عدالت په

کورسۍ.

[۱] نوی تولد شوی

(c) ketabton.com: The Digital Library

مشوره

بسم الله کړه

د پښتو دا

متل ښه

کلك کړه

حساب په

کلك

بخشش په

لك کړه

دا ، واړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدايان!

لړ څه

هلك

پك كړه

له بڼو يې

وباسه

دا،

غټې، غټې اوښان

نور پرې

شرمېږي

دغه

خوار افغانان

هم ترې

ځان خلاص

كړه

او هم موږ

ترې

(c) ketabton.com: The Digital Library

بچ[۱] کړه

د شا اړولي[۲]

ولس به

درته مخ

وګرځي

بیا،

دې کوه

پاچهي(!!)

(۱) خلاصون، په ښنګ کېدل

(۲) رویګردان، خفه، مانیجن

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوارګره یاره

یه!

زما

جواګره

یاره

جواري دي

بیلودله

داو[1] کې اوس

ږدي

سرونه

خپل خو دي

هېڅ

نشته دی

[1] د جوارۍ میدان ته د پیسو، زېوراتو او نورو قیمتي شیانو غورځول، عبارت له داو نه دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورکای[۲] د

بل

مالونه

سودا[۱]

پوځۍ

ته وتی

حریف ته

کای

سوالونه

دادې په

ګټه نه ده

ځان نه ګرځی

مخونه.

[۲] ورکوې

[۱] دا اصطلاح په خرید او فروش کې هغه وخت کارول کېږي چې یو جنس د دوکاندار نه څوک په تیټه بیه وغواړي یا پخوا به چې د پوخ لپاره چا خریداري کوله جنس، یې په نازل نرخ اخیسته نو دې به یې ویلې سودا پوځې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاړوګره یاره

یه!

پاړوګره[۱]

یاره

شاتو کې ډك له

زهره

شپېلۍ دې

بیا

پو کړه

ډولکۍ دې

(۱) مداري، د مارانو او نورو ضرر رسونکو حشراتو نیونکی

(c) ketabton.com: The Digital Library

وکړنګاوه

اوړده

اوړده

ویده

ویده

نار ونهر

ښاماران

دغه تور سري

ماران

سپیره

سپیره

شنه او

سره

غونډلان

کربوړي پرېږده

ان دا

(c) ketabton.com: The Digital Library

بور[۱] منګریان

ټول دې د

څېلمې[۲] په جنتر

او منتر

بیا راوېښ

کړل

پام[۳] دې وي

چې:

پخوانۍ

اودې[۱] دې

کار نه کوي

دا ځل دې

ما او تا ته

یو شان

الله(ج)

---

[۱] هغه رنګ ته وايي چې نه تور وي او نه سور وي.
[۲] له مخې، ټول
[۳] فکر
[۱] په دم باندې د کنترول لاندې راوستل.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خیر پېښوي

داسې ونه شي

چې:

دا تور بلاګان

یو ځایم[۲] ونه خوري

سره.

[۲] یوځای مو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زما بدګره[۱] یاره

یه!

زما بدګره یاره

موږ خو نیولې

وې

په ښو فالونو او

په نېکه لاره

او هم په دې

شګون، چې:

ته به زموږه

[۱] په شرقي پښتنو کې هغه چاته ویل کېږي چې په خپلو پیشګویو باندې غلا او غله رسوا کوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د لوټ شوي

کاروان غله

ومومي

او د ښاروان د

قاتلانو پسې

د پلزنو[۱] په حېر

پل راواخلي

په دم دعا

په کُف او چُف

خپله کوزه

وګرځی

ګڼي؟

معلوم کړي

د ښپو خاپونه یې

او د لاسونو

نښې

[۱] دا خاص خلک وي چې پل او منډ معلومولی شي او تر ډېر ځایه پورې مشکوک اشخاص تعقیبولی شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

او په بډه شوي

اوښان

چې:

اوس يې

ښيپې

ښکته

زانګي(!!)

(c) ketabton.com: The Digital Library

لړلې چړې

هغه!
زموږ په وینو
تکې سرې
او لړلې
چړې
چې:
دوی لاوس
هم په بډو ګرځی
کله پرې تا
کله پرې ځان
ګواښوي
کله پرې ما
کله جهان
ګواښوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

د قربانۍ ګډوری

د قربانۍ ګډورو
په نوم
مورږ یو ځو تنه
پیایي
وخت چې د
ذبحې او د
حلالولو راشي
نو په خپله خوښه
د قصاب چړې ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

مرۍ اوړدې

ونیسو

په تویدو

سره سم

د زمانې

وچو

ځلوپه[۱]

سپلۍ

وینه ام[۲] شي

پرنده[۳]

اول:

کارغان په کې

مښوکې

مښې

بیا:

[۱] د ځلوپښتو د شمېر لنډیز دی په دري کې چهله ورته وایي د ژمي ځلوپښت ورځې.
[۲] مو باید راشي، خو لیکوال د کلیمې د لنډیز لپاره (ام) کارولی.
[۳] په دري کې ورته لخ او بعضې پښتانه ورته خکر هم وایي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپي او

لېوان يې

ښځې

په غوښوم

وبونېږي[۴]

مچۍ، غومبسې

او ارمانجنه

مچان.

خدایګو!

زموږ د

بې عقلۍ په

وجه

نه، نه،

غلط شوم ومې ښښئ

د خپل جانان

په فریب(!)

(۴) هغه اواز چې افهام او تفهیم په کې موجود نه وي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ثواب په

ځای عذاب

ګټو

بیا:

هلته

په بله

دنیا

اروا ویم پاتې

وي

په پورې

اړه

پل صراط تر

څنګه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپيني ويني

څه موده مخکې:

دوی(!!!)

زموږ ويني سرې

نه ګڼلې او:

ويل به يې چې:

د سپينو وينو

بهول مباح دي

نن ولې بيا کوم

اسماني کتاب کې؟؟

دا روايت ددې راوي

په خوله

په تته ژبه

په نښتي

(c) ketabton.com: The Digital Library

اواز

په ټيټو سترګو

په ژېړ زېبښلي

رنګ

د ملا او امام

د پادری[۱] او خاخام

په فتوا وايي

نه، نه مونږ

غلط شوي په

مودو، مودو

وو

اوس د سپينو وينو

پر ځای

د سرو وينو تويول

حلال دي.

[۱] د عيسويانو او يهوديانو مذهبي پيشوايان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مباح!

پرون چې:
تاسې زموږ
وينې
د کرستل په جامونو
کې
د شرابو پرځای
په سر اړول
په دې پلمه
چې:
زموږ وينې
سپينې او
مباح وې
نن بيا:

(c) ketabton.com: The Digital Library

څه پېښه ده؟

چې د اپاچي

په وریته ګرو

داناکونډا په

نوم او یا د غروند

زمري

او هم د

غره د یرغل

په شر غوبل

کې

او سم غوښې

وریتوې

په مزه، مزه

هډوکیم

د چچو سره

خورې

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ د کلي ملك

زموږ د کلي دملك
د کاله
په سره وچه مړۍ
د کوځه ډبو سپو او
زموږ د زیارتونو
منجاور و او
خیراتګر و تر
منځ
د کلونو او پیړیو

(c) ketabton.com: The Digital Library

په اوږده پټنه کې

او کله نا کله

د پردو په ژبه

د دوی د تقدیر په

جنګ کې

نصیب ویده او

تدبیر عاجز پاتې

شي

بیام[۱] د کوڅو روونه[۱]

او یا:

هغه پورې زیارت

زموږ د کلي وستل

هم پېغلوټو ګودر

د دېرې هر یو نیالګی

د هوجرې کوزه خوا مو

یا لوليه شي

[۱] بیا مو د لنډيز لپاره کارول شوی دی

[۱] لارې

(c) ketabton.com: The Digital Library

یا په برخو
یا په بنډو[۳] وېشي
خو د ملك په مشرۍ
دغه سپېره جګړې ته
په تریو ترینګلو تندو
نوم د برې ورکړي.

[۳] حصه یا برخه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ملکۍ تيږه[۱]

زموږ د کلي په
وستل کې
د ملکۍ تيږې تر
څنګه
داهريمن[۲] سکه
زامنو
ښه ناولې
تاغوتۍ[۳]
او ښه چو[۴]
کړې

(۱) په وستلونو کې د ملکۍ تيږه نسبت نورو تيږو ته يو څه فرق يې په همدې کې دی چې يو څه نقش او نګار لري.
(۲) د شيطان پلار وزيزی او مور وزيزی ورور- يا زوی
(۳) دروغجن، کاذب
(۴) د اوښ ملاست حالت ته ويل کيږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بار پرې پروت

دی

په امبار[۱]

د پرې[۲] شوو

ډېر سرونو

انډی[۳] ډک

به پروندو[۴]

وینو

ځیګر وای

کاندي

او غړمبېږي

شنه ځګونه

له خولې

باسي

د سرونو او د

[۱] په یوځای باندې د یو شي راغونډول په ډېره پیمانه باندې، دا اصطلاح ورته کارېږي.
[۲] غوڅ
[۳] دوري یا د بار یوې برخې ته وایي.
[۴] خون لخ شده یا خکر شوې وینه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وينو

سوداګر يې

شاوخوا ته

راپنډ

شوي

يا به توت[1] ځي

د جنتيانو سرې

وينې

او د

بلهاريانو[2]

دنګ[3] سرونه

يا به ورکړي

پرې سکې

او ډېر فونډونه

(۱) حدر، هسې، مفت.
(۲) شهيدانو.
(۳) لوړ، اوچت، جګ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګوراؤ[۱]

ګوراؤ!
پرون زموږ د کلي
یو خان سړی وژلی
د پر ګران
سړی وژلی
او جانان
سړی وژلی
په ګومان
یې
بې ګومان

[۱] د افغانانو پښوا انګلسانو توته دې اصطلاحوې کارولې دي، انګریز پرنګی اوګورا.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سړی وژلی

زموږ د بدنصیبو قافله

کې چې دی ښه ته

د ښاروان

سړی وژلی

د کاروان

سړی وژلی

ټینګ لکه

سندان

سړی وژلی

په ګومان یې

بې ګومان

سړی وژلی

د زلمو د جلسو شمع او

د زړو د جرګو جمع

په رښتیا د

دسترخوان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سړی وژلی

ځوان

سړی وژلی

په ګومان

یې

بې ګومان

سړی وژلی

ځانته د خپلو لوی

پلار نه و په پردو

یې

مهربان

سړی وژلی

په خوله یې

تل قربان و

همدغسې

قربان

سړی وژلی

(c) ketabton.com: The Digital Library

د بېوزلو يې
درمان
سړی وژلی
په ګومان
يې
بې ګومان
سړی وژلی
په سرو کې ښه صورت و
خدای ورکړی
په خدايګو!
با ايمان
سړی وژلی
مسلمان
سړی وژلی
په دنګوالي
يې
افغان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرې وژلی

په ګومان یې

بې ګومان

سرې وژلی

فیض د ځمکو یې خیر

خیرات به و د ټولو

په مټ

یې

پهلوان سرې وژلی

دهقان سرې وژلی

او باغوان سرې وژلی

په ګومان یې

بې ګومان

سرې وژلی

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیل

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا منظومه

ښاغلي حسام دادی په پښتو ادب کې یو بل نوی گل وغوړاوه او د اشیل منظومه یې ولیکله. د خپل هېواد تاوده او اورني حالات یې په تودو احساساتو له لرغونو اسطورو او حماسو سره وتړل.

ماته حسام صاحب دا منظومه په خپله واوروله، د اورېدو پر وخت زه په خیال - خیال کې د پنځه دېرش وړاندې کلونو وخت ته لاړم، هغه وخت ته چې په هېواد کې ارامه ارامي وه او د هېواد لوی فیلسوف اروښاد شهید ډاکټر پوهاند سید بهاء الدین مجروح د ((نا اشنا سندرې)) په نامه یوه فلسفي منظومه کښلې وه، د یونان له اساطیرو سره غوټه شوې وه او ماته یې د لوستو لپاره راکړې وه.

د شهید مجروح نه اشنا سندره رښتیا هم نا اشنا سندرې وې او نوې ادبي بڼه یې درلوده خو پّ زړه پورې داده چې د حسام صاحب دا منظومه هم همغه ډول سکښت، جوړښت او نوښت لري او مهمه داده چې زه باور لرم نا اشنا سندرې

(c) ketabton.com: The Digital Library

حسام صاحب ته نه دي رسېدلي او نه يې لوستي، دوی دا کار د تقليد پـه بڼـه نـه بلکې د توارد په بڼه کړی او يو نوی ادبي اثر يې خلق کړی دی.

حسام صاحب دا کمال لري چې په خپل اثارو کې د خپـل تـاوجن عصرـ تـاوده حالات په مهارت او خوږه ادبي ژبه ځايوي او په هنري شکل يې انځوروي.

زه يو ځل بيا حسام صاحب ته ددې نوي کوچني خو عالي اثر مبارکي ورکوم.

په درنښت

حبيب الله رفيع

۸٦/۵/۱٦

(c) ketabton.com: The Digital Library

د اشیل یاد

اشیل په لرغوني زمانه کې د یوه یوناني اتل نوم و، ددغه اتل په لوبو کې د یوې پښې غټه پله پرې شوه.

کله چې له دغې پېښې وروسته سخت زخمي شو، نو له مسابقو نه یې لاس واخیست، نوموړی ددغې پېښې په سبب مړ هم شو.

درانه لوستونکي، ددغه کتاب د پښتې په لومړي مخ د لرغوني یونان د اتل اشیل خیالي پورتریت هم کتلی شي.

کله چې امریکایان، انگلیسان او نور بهرني پوځونه افغانستان ته راغله، دوی د طالبانو پر خلاف خپلو بریدونو او حملو ته مختلف نومونه ورکړل چې یو له دغو نومونو د اشیل نوم و.

محترم الحاج محمد حسن حسام د اشیل په نامه پیل شویو بریدونو ته په پاملرنې سره، خپلې شعري مجموعې ته د اشیل نوم ورکړ، تاسې په دې برخه کې ددغه لیکوال او شاعر قضاوت لیدلی شئ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښاغلي حسان د هېواد په روانو حالاتو د سیاسي ادبیاتو د لیکلو په برخه کې د مخکښو لیکوالو پ ّ ډله کې د حساب وړ دی.

د ازاد شعر په بڼه دغه ټولگه ډېره اوږده منظومه ده، په اوسنیو دري ادبیاتو کې نامینالیستي شعر ته د (کوتاهه) او دغه ډول منظومې ته د (شعر بلند) نوم ورکړل شوی دی.

په منظوم او مقفي کلام کې له پنځلسو نیولې تر دوو سوو او یا له هغه نه د زیاتو بیتونو شعر ته قصیده وایي، مگر دغې منظومې ته د قصیدې نوم ځکه نه شو ورکولی چې د شاعر په خپل شعري سبک د ((منظوم نثر)) په بڼه لیکل شوې ده.

په هر حال، په دغه اثر کې افسانه او حقیقت دواړه سره اغږل شوي دي. د یونان د لرغونو افسانو او د اشیل د تاریخي حیثیت تر څنگ، د افغانستان د لرغوني تمدن یادونه هم شوې ده.

دغه کتاب چې د ښاغلي حسام نهم اثر دی، په پښتو ادبیاتو کې یوه نوې هڅه ده چې ویناوال ته یې په لیکلو مبارکي ورکوم.

په درنښت

څېړونکی محمد نبي صلاحي

(c) ketabton.com: The Digital Library

څو لنډې خبرې

د ۱۳۸٦ هـ ل روان کال د وري په میاشت کې مې د ازادۍ رادیو نه یو نوم واورېد چې له دې نوم سره مې په ادبیاتو او تاریخ کې د پخوا څخه بلدیت درلود.

ددې نوم په اورېدو سره چې ماته جالب و، د ازادۍ رادیو ویاند ته ښه ځیر او غوږ شوم، په نوم یې توضیحات ورکول. خو د ازادۍ د رادیو د نطاق توضیحات ډېر کم، کمزوري نیمګړي او ناقص و.

خو دومره پوه شوم چې د غرب لوی ګډ جنګي ماشین هلمند کې او حتی د افغانستان په ټوله جنوب غربي حوزه کې د ((اشیل)) په نوم پوځي عملیات یې پیل کړي دي.

دې جنګي عملیاتو ته به البته سترو، سترو نظامي او پوځي جنرالانو همدا نوم خوښ کړی و چې همدې جنګي عملیاتو ته یې غوره کړ.

زه خو دې سترو، سترو جنرالانو سره په فکري لحاظ همغږی او هم رکابه نه شوم او د یونان د مفرغ د عصر نه ماتېدونکي پهلوان ((اشیل)) په نوم مې یوه کوچنۍ او لنډه شان منظومه په ازاده شعري ټولګه کې د پښتو ادبیاتو په وره په ساده ټکو کې د ټولو نیمګړتیاوو سره د یو تاریخي ضرورت له مخې نویسته.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زمونږ د هېواد په خورو، ورو څنډو کې د پاکستاني پټ تربیه شوي بې سرحده ترهګر پوځ او نړیوال ائتلاف تر منځ عملیات د پیکه او بدرنګو نومونو د چتر لاندې کله د اناکونډا په نوم، کله د غرونو د زمرو په نوم، کله د غرونو او کوهستانونو د یورش په نوم او کله د باستان یونان د نه ماتېدونکي ((اشیل)) پهلوان په نوم روان دي.

دلته پهلوانان د کمزورو په سملولو لګیا دي، زورور ته یې ملا ماته ده.

دلته ښاماران او اژدهاوې هر څه په یوه نواله له ستوني تېروي، ماشومان تنکي رژوي، ښځې خوري، بوډاګان شپېلوي، خو خپل دېشر کلن او اویا کلن زېړولي بچي نه خوري، د خپلو لعلونو د موندلو په لټه کې دي.

دلته د غرونو زمریان د ځان په څېر ځناورو ته هېڅ نه وایي، ځانته د هوسیو په ښکار اخته دي او هوسۍ ماتوي.

دلته غورنه حملو ته ځان سازوي، کوهستانونه په یورش ورځي، په منځ کې ګیر شوي بې اسرې انسانان رېز مرېز کېږي او هېڅوک پرې رحم نه کوي، ګناهګار او بې ګناه ته نه ګوري د غرونو زړونه له کاڼو جوړ دي په سترګو کې یې نو (نم) نشته، په هېڅا اسره ګیر نه دي، خپل دوست او دښمن نه پېژني، ځان نه پېژني، بل نه پېژني، ما نه پېژني، تا نه پېژني، فقط یو څه پېژني چې:

هغه مرګ دی، ورانی دی، تنفر دی، وینه ده، وېره او وهم دی، ویر او ماتم دی، شور او غوغا ده، ژړا ده انګولا ده او هاها ده...

(c) ketabton.com: The Digital Library

اى خالقه چې نه يې غواړم مه يې راکوه! موږ افغان ولس خو نور جنګ جنګ نـه غواړو، ډوډۍ غواړو، پوهه غواړو، مکتب غواړو، کار غواړو، ژوند غـواړو او د خپل هېواد ابادول غواړو. موږ اوس پوهېږو چې جنګ جګړې انسانان، افغانـان او مسلمانان د مرګ په کومي خپلې وړې دوزخـي او جهنـومي ګېـدې تـه د تـل لپاره په مقدسو او نامقدسو نومونو ننباسي او نابودوي يې.
اى پهلوانانو، د پردو د غرو زمريـانو او ښـامارانو! زمـوږ پـه سـملولو، مـاتولو او خوړلو ستاسې نوم نه کېږي، خپل مدعي او پټ دښـمن د خپلـې ږيـرې لانـدې وپېژنئ، لږ ښکته ورپسې ورتېر شئ، ستاسې غولولو ته يې دلته په سيمه کې ښـه کلکه ملا تړلې، دوى پخوا نورو ته هم دلته په دې هېواد کې دامونـه ايښـودلي او تاسې ته يې هم په دې هېواد کې دامونه خواره کړېدي. هسـې پـه ځـان بانـدې د غټو او پيکه نومونو په ايښودلو هېڅ نه کېږي. نوم په ځـان کـوچنۍ کېـږدئ خـو کار غټ او ښه وکړئ، التة په هغه ((وحشت جزيـره)) کـې ستاسـې د کيميـاوي تعاملاتو او تعدلاتو په وجه چې کوم څو سري ډېرو خـوړونکي او کپچـه مـاران پيدا شويدي هغه له منځه يوسئ، نو هله به هم ځانته، هم موږ تـه او هـم د نـړۍ وګړو ته نجات ورکړئ او که نه نو...

په درناوي
حاجي محمد حسن حسام
د اريانا کارته
۱۳۸٦ کال، د زمري مياشت

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله[1]

قهرمانه

پهلوانه

د یونانه

راته وایه

راته وایه

چې:

د څو پېړیو وروسته

---

۱ : دا د مفرغ د عصر یو نه ماتېدونکی پهلوان و، دلته لیکوال د مخاطب له مخې اشیله کارولای یعنې اشیل دی کله چې امریکایانو د ۲۰۰۷م کال په سر کې په هلمند کې خپل عملیات پیل کړل، نو خپلو عملیاتو ته یې د اشیل نوم ورکړ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

راژوندی شوې

د یو مزاجه

لیونیه

مورِه ډېرې

کیسې ستا دي

اورېدلې

د یونان لرغون

تاریخ دي

غږولې

وروسته ستاسې

پاتو شونو يې [۲]

بیا نورو ته

ویلې

اوس چې

بیا ته

راژوندی شوې

ښه شو

۲ : وروستنی نسل، یا د یو چا چې یو څوک پاتې کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښه شو

چې ته راغلې

د هیر [۱] مند لویې

لمن ته

او د بخدي [۲]

زوړ تمدن ته

کارنامې به دې

په زور او زېر کې [۳]

گورو

ای سرکشه

او خود سره

د تروا [۴] د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر [۱]

۱ : د هلمند پخوانی نوم

۲ : د بلخ پخوانی نوم

۳ : پورته او ښکته

۴ : یوه سیمه وه چې پارس پورې مربوط وه، چې ددې سیمې پاچـا د یونانیـانو خدایـه (هلـن) وتښتوله بیا هغه و چې اشیل ددې جګړې ګټل په غاړه واخستل او دا جګړه اشیل وګټله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

مله

د هكتور د سر [۲]

قاتله

راته وايه

راته وايه

د دوزخ سختۍ دي

ډېري

كه جنت اسان

موندی شي

هلته هم

گوتو په شمېر

پهلوانان شته

يا زورواكي

ده

د څو كسو

او كه نه؟!

---

۱ : د باستان د عصر نه مخكې يو بل عصر هم تېر شويدی چې دې ته په تاريخ كې د پهلـوانۍ عصر يا د مفرغ عصر وايي.

۲ : دا د تروا پهلوان و چې د اشيل له لاسه په جگړه كې ومړ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زوره وره

ستا په شان

ځي

مفت او جفت

اوو جنتو

ته؟!

که کمزورې

ډلې، ډلې

ځي

روان دي

زمحریر [۱]

او دوزخو

ته

راته وایه راته وایه

ای اشیله

سر سبیله [۱]

۱ : د دوزخ ډېرې سړې برخې ته وايي.

۱ : دا د پښتنو يوه اصطلاح ده چې ياغي، باغي کس ته استعمالېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یونان د

افسانو

د اوږدو لنډو

کیسو

څه درباندې شول؟

اخ!

پښه دې وښویېده

د مغرب د جنګ

افسره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله راته وایه

راته وایه

څنګه تېر شوې!

په دې پلنو

(c) ketabton.com: The Digital Library

لوی بحرونو
په دې ارتو [۱]
لوی ډاګونو
په دې
تنګو خندکونو
په دې سختو
اغزن لارو
په لوړو او
اوارو
ښنګه راغلې؟!
د اژه سمندر [۲]
زړه نه
په ژورو، تېټ
او پاسو [۱]
ښله [۲]؟

۱ : پراخ
۲ : پخوا د مدیترانې شرقي ښنډو ته اژه سمندرګي ویل کېده.
۱ : پورته او ښکته
۲ : ولې، ښنګه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او د څه

نه.؟

ښکلي تېر شوي

په دې لويو

ګړنګو

په دې ګرانو

تامبېړو

په دې سختو

تاترو

په دې هسک واورين

سرو

البته!

د بخۍ په څېر

پرتې مورګې

د غره خدای وې

بدل کړی په

ايرو

(c) ketabton.com: The Digital Library

د هومر [1]

وینا له

مخې

ته د پرې

شیل [2]

سندره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

راته وایه

راته وایه

ای اشیله

چې راوړي دې

۱ : د یونان یو خوږ ژبی شاعر دی چې د میلاد نه ۸۵۰ کاله مخکې زنده ګي کوله.

۲ : د پښې شاتنۍ برخې پټې ته وایي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډېر ښه دي

یا

کم ښه

بد دي

او

که ښه

د الماسې

د توري

څوکه

په سنکیا [1] لړلی

ډال

دي

په کوم ځای کې

تېره کړل

آب دي

ورکړ

ډک له زهرو

١ : زهر

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې زخمونو د

ارشاک [۱] او د

ضحاک [۲]

پرې تل

ناسور کړې

او د زمبر [۳] ټټر

پرې

سور کړې

لکه وژني

انسانان پرې

د خوارانو نه

خواران پرې

دا په ژوندی چې

پکو [۱] شوي

۱ :د میلاد نه څو سوه کاله مخکې د بخدي د شهزادگانو او پهلوانانو له جملې څخه وو.

۲ : د میلاد څخه څو سوه کاله مخکې د بخدي د پاچاهانو او پهلوانانو څخه وو.

۳ : د میلاد څخه مخکې د اوسنۍ پکتیا او لوگر په سیمه پهلوان تېر شویدی، زمبر اصلاً زبردي په پښتو کې قوي ته او نه ماتېدونکي ته ویل کېږي لکه زبر ځواک، زبردست.

۱ : په تنگ شوي، سترې شوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او له ژوند نه

ستړي شوي

د پېړيو

دوزخيان پرې

ته چې چا

رامخ ته کړی

ستا تاريخ

خو سر نه خوري

د هغو سره

د سره

د اژاکس [۲]

د لارې

مله

د تروا د جنگ

اتله

د هکتور د سر

قاتله

۲ : دا هم د مفرغ د عصر يو پهلوان تېر شويدی

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مفرغ د عصر

مله

راته وایه

راته وایه

پهلوانه

د یونانه

دې مظلومه

او انپړو [۱]

افغانانو

د پېړیو، د پېړیو

دې بدبخته

مېسنیانو[۲]

د ازله پیدا شوو

مینو سیانو [۱]

تاته یې

څه

۱ : بېسواده

۲ : کله چې د اژه سمندر په زړه کې د ترا غر وچاودېده د هغې چاودنې او طبیعي فاجعې په اساس دا قبیله له منځه لاړه، دا فاجعه د میلانه ۱۶۰۰-۱۴۵۰ کاله مخکې منځ ته راغلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تاوان درکړی

تانه یې

څه په زور

اخستي

که هلن [۲] ته یې

بد کتلي

تاته یې

کوم بد رسولي

ستا د سخا او د مروت

واېن په منځ کې دا خواران خو

دېرش کلنه [۳]

کلدار [۱] کندې

۱: دا هم د مفرغ د عصر یوه قبیله وه چې د اژه سمندر په خوا و شاه کې د مېسنیانو سره یو ځای اوسېدله کله چې د ترا د غره طبیعي فاجعه منځ ته راغله، دا قبیله د هغې فاجعې قرباني شوه، دا فاجعه د میلاد ۱۶۰۰-۱۴۵۰ کاله مخکې منځ ته راغلې وه.

۲ : دا اسپارت د پاا (منلائوس) ښځه وه چې د پاریس تروایي شهزاده وتښتوله هلن د یونانیانو خدایه هم وه.

۳ : د لیکوال مطلب دلته په هېواد کې دېرش کلن جنګ دی.

۱ : کله چې د ترا اور غورځونکي غره د اژه سمندرګي (د مدیترانې شرقي برخې) ولرځولې چې د بشریت په تاریخ کې یې مورخین د لومړۍ طبعي انساني فاجعې په نوم یادوي کومه کنده چې رامنځ ته شوه هغه کندې ته کلدرا ویل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ايرې خورې

هسې خوشې

ته په قهر يې

په غضب دې

د ښپو لاندې

ځمکه رېږدي

په شور يې

هم په زور يې

په کومه لار چې

ته روان يې

دا باغيان

خو

ستا پښو

ته

سجدې نه

ږدي

ځکه د

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترا [۱] د اور

بځري

ځان نه

شیندي

مینو تاور روس [۲]

د یوویشتمې

پیړۍ ته شوې

د انا کونډا [۳]

کړوسیه

د پردو د غرو زمریه [۴]

د ځان ځانۍ

ښامار

لمسیه

۱ : دا هغه غر دی چې د اژه سمندر په زړه کې د میلاد څخه ۱۶۰۰-۱۴۵۰ کالـه مخکـې اور غورځـونې منځ ته راوړی.

۲ : د یونان په قیصو کې ده ته نیمایي انسان او نیمایي نر غوایي ویل کېږي.

۳ : اژدها ښامار چې د امریکایانو د یو عملیاتو نوم و، البته دا عملیات په ۲۰۰۳ کـال کـې پـه پکتیـا کـې وشول.

۴ : دا هم د امریکایانو د عملیاتو نومونه دي، چې په ۲۰۰٦ کال کې په کنړونو او نـورو ولایـاتو کـې یـې سرته ورسوله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوني سترګې دې

د وينو کټورو غوندې

دي

بقې راويستلي

له پوزې دې

اور وځي

تاو دې

خېژي له

ګوګله

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

راته وايه

راته وايه

قهرمانه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یونانه

نو ولې دې

بې ځایه

کوکې خېژي

شپېلي کړې

او غړمبېږي

غرېږي او

تشېږي

ډکېږي او

پړسېږي

شور او

شر دي

عالم [۱] ونیو

چې په تنگ

شي

مېږه تون [۱]

باندې

۱ : دا یوه عامیانه اصطلاح ده چې پښتانه ډېرو وګړو ته د عالم لفظ استعمالوي.

۱ : دلته د لیکوال مطلب د هغه موجوداتو شخه دی، چې چاته ازار او مزاحمت نه شي پېښولای.

(c) ketabton.com: The Digital Library

پښې ږدي

بې ازاره انسان

وژني

وهي غرو سره

ډغرې

او په لاس دې

څه

درځي نه

د هوپلیټ [۲]

د سر

لښکره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

۲ : په یوناني ژبه کې د درانه بار عسکر ته ویل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله!

د یونان د افسانو

ما چې ستا کیسې

لوستلې

ستا چرڼې [۱]

د ملاو ستنې [۲]

خو شنه نه وه

تکه سره وه

او سمبول د جنګ

جګړې وه

فیض د سره

ورکې نه و

یو عزا وې

شرارت وې

د ادیانو په پتنه کې

د خوارانو په

وژنه

۱ : د ټوټې یا ټیکې یوه ترانګه یا یوه برخه.

۲ : د ملا د ترلو ټوټه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د قرنونو مشهوره

مختورنه

هسې مفت

خو

ډالۍ نه يې

د څو کسو

زورواکۍ

او زرواکۍ

ته

هم کوچنۍ شان

شرمېدلې

شورواکۍ

ته

د بې حسابه کلو

وروسته

لا دې بيا هم

تلل وکړل

د سپک کاڼي په

(c) ketabton.com: The Digital Library

تله

د تروا د جنگ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

اي اشیله

سرسبیله

ته چې دې خواته

راتللې

په تکل ددې هېواد

چې:

ته به یې ایل کړې؟!

په همدې نیت دې

د نگلې [1] !

د سفر توښې [2] دې ملا

---

۱ : توپ وهل، خېز اچول

(c) ketabton.com: The Digital Library

پورې

تړلي

ډال او تورې دې

بلو [۳] پورې

مښلې

چاته دې ويلي و

مشورې والا دې څوک و

سلا چا درته درکړې

چې افغان په لورې

ځه ته

يو خوار په خېټه وږی

په تن لوڅ

په ښپو پای ابلې

هېواد

ښپو لاندې

کوه ته

او که نه

۲ : ازوقه په سفر کې د کار امد شی.

۳ : دا يو ډول مخصوصه تيږه ده چې جنگي افزار تېره کولای شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زما په خيال

په پستو نرمو

څو خبرو

منيروا [1] دې

غولولې

د اترو جادوگره

د تروا د جنگ اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

ای اشيله

سر سبيله

قهرمانه

د يونانه

کومې ورځې نه

چې دلته رسېدلای

۱ : د پخوانيو يونانيانو خدايه وه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږه د خوارانو

اهورا [۱] ته

ګوانښېدلای

په ښپو کړې دې

موزې دي

د فولادو

زنځیرونه دې جرببړي [۲]

سپینې تورې دې

خرپېړي، نخښړي او پرقېړي

له ډېره کبره دېرشمنۍ [۳]

توره او ډال په زنګنو وړې

خولۍ ډېرې خو

په سر ږدې

خو د سروپو تاج

په ښنګ یا په ورنو وړې

چل به نه کړې

۱ : د پخواني اریایانو د خوشبختۍ خدای.

۲ : د اوسپنو دروند اواز.

۳ : د یونان په اساطیرو کې ویل شویدي چې د اشیل توره او ډال دېرش منه و.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ول به نه کړي

ځان دي ښه

سمبالوه

چې نه شي په جګړه کې

ته کاواکه او [۱]

اوتره [۲]

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

اشیله

سرسبیله

د باستان

یونان

تاریخ کې دي

۱ : بې توازنه

۲ : وارخطا

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځان ځای و

هومر [۱] دې

سندربول و

په ایلیاداو[۲]

اودیسه [۳] کې

خوندي پروت وې

داسې نه چې دلته

مات شې

خدای مه کړه

چې خلاص نه شي

د بلې ښپې له

شیله

اشیله

سرسبیله

همدومره ویاړ دي

۱ : ویل کېږي چې د یونان دا خوږ ژبی شاعر چې د میلاد نه ۸۵۰ کاله مخکې تېر شویدي د عمر په اخر کې بیا ړوند شو.

۲ ، ۳: دا په یونان کې دوه کتابونه دي چې د خپلو قهرمانانو په توصیف کې ویل شویدي، په دې کې د دانشمندانو او محققینو اختلاف نظر موجود دي، څوک وایي چې هومره ددغه کتابونو شاعر به ښار په ښار او کلي په کلي گرځېده او ویل به یې او بعضې محققین وایي چې دا کتابونه د هومر نه دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بس و

ستا دېرش منۍ

د الماس

توره

تلل شوې وه په

تله [1]

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر قاتله

۱ : ترازو چې يو شی پرې تلل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله

سرسبیله

میوند [۱] خو

ټروانه ده

نه بخدي [۲]

یونان په

څېر دی

نه دا پېر [۱]

باستان څېر دی

نه غربي

افغان په

۱ : دا په قندهار کې هغه سیمه ده چې انګرېزانو په کې اتلسمه میلادي پېړۍ کې د افغـان او انګلـیس پـه دوهمه جګړه کې د سردار محمد ایوب خان په واسطه ماته خوړلې وه.

۲ : د اریایانو پخوانی ټاټوبی

۱ : زمان، وخت

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځېر دی

پهلوانان خو

دلته نه شته

که ارجن، کرن [۱] په هند کې

زال، رستم [۲] په دغه سیمه

ټول د ځېرمې دي

مړه شوي

چې ستا مقابله کړي

له افغانانو پاتې شوي

دا د ترپ او خرپ

بچوړي

دا د واړه جسم

وګړي

د پاخه عمر

خوړلي

اکبر خان [۱] سره

۱ : دا دواړه د تره زامن و، چې په هندوستان کې نامي پهلوانان تېر شویدي.

۲ : په اریانا کې پهلوانان تېر شویدي.

۱ : د لیکوال مطلب دلته وزیر محمد اکبر خان دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترلي

د ایوب خان [۲] د

لښکر

پلي

د ملالۍ له تپې [۳] نه

په زر وارې

زار قربان شه

ستا د پاره هومره

ټول عمر سندرې

چې بوللي [۴]

اسره مه کړه

صرفه مه کړه

ازموده دې

خپل زورونه

د کاپرو نه

۲ : د لیکوال مطلب د میوند د جنگ فاتح دی.

۳ : د لیکوال مطلب هغه تپه ده چې: که په میوند کې شهید نـه شـوې، خـدایگو لالیـه بـې ننگـۍ تـه دې ساتینه.

۴ : ویلي- یا سندریزې ویناوې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاپره [۱]

د تروا دجنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

۱ : عام پښتانه ف په پ بدلوي، نو دلته لیکوال د ف په ځای د پ حرف استعمال کړي دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله

سر سبیله

قهرمانه د

یونانه

تا په پس کوړکۍ [1] کې

چې زور کړی

دی د ګیدړ

بچوړي

پهلوان نه دی

۱ : روڼ اندي خو ټول په دې پوهېږي چې غربیانو په پس کوړکۍ کې دلته یې کوم هېواد وزېږېد او د پس کوړکۍ یعنې د سپین ږیرتوب بچي چې دا ډېر ګران هم وي نو پاکستان واقعاً په غربیانو ډېر ګران هم دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ښه دوست

جامه کې

د احرامي

بخوړی [۱]

د اوږدې

سمڅې خوله کې

د تکو تورو سره

د پیکه سپورو سره

هلته په دوو ناست دی

شو ستا د تندي

تبرګی [۲]

اخر شو تاته

برګی [۳]

څومره چې

۱ : د لنګې بوره شوې غوا بچي چې مړ شي پوستیکي يې د بوسو نه ډک شي.

۲ : کوم دوست ته چې څوک ټول امکانات په لاس کې ورکړي د هغه امکاناتو په واسطه چې بېرته پـرې اولنی شخص تهدیدېږي، پښتانه دې ته دا کنایه استعمالوي.

۳ : دوه رنګه نو کله چې څوک په قهر او غصه کې راشي رنګ یې تغیر خوري نو څکه پښتانه دا اصطلاح کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وخت تېروي

ټوله نړۍ به

ترینه سر ټکوي

دغه د زهرو حلوا [۱]

په پسته نرمه ژبه

په جادويي خبرو

تل يې په ما خوړلی

کله يې په تا څکلې [۲]

ستا خو پروا

پرې نشته

چې پهلوان يې

د وخت

بنیاد زما يې

وایسته

ولس يې ټول

راته سرسامه

۱ : دا یوه کنایه ده، چې موږ افغانان خپلو دوستانو څومره تېر ایستلو.

۲ : لیکوال کنایه استعمال کړې، لیکوال وایي که په ما د زهرو حلوا خوروي، خو په تا يې هم څکي، لکه په لندن کې انفجارات یا د نیویارک د برجونو نړول او په غربي نړۍ کې نور تخریبي فعالیتونه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

لېونی غونډې کړ
په کُف او چُف یې
څپلنی غونډې کړ
د لړمونونو د
سرو زرو
چاړه [۱]
د هرچا خېټه کې
په زوره منډي
دا د ورېښمینو
غوټه [۲]
دغه په سم کې
کاږه
په کسو [۳] هر څه ویني
بیا په لیدو کې
ړانده په غوږو هر څه اوري

۱ : لیکوال کنایه استعمال کړې، د سرو زرو چاړه خو زموږ لوستونکي حتماً پېژني، د متل سره به یې هم اشنا وي، چاړه که د سرو ده ځیګر د منډلو نه ده.
۲ : دا هم د پښتنو په اصطلاح او حتی متل دی یعنې په نرم کې کلک.
۳ : د سترګو هغه برخه چې لیدل پرې کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په اورېدو کې

کاڼه

دا په کلکواي

وراسته

دا په ساده کې

گلدار

دا په غربت

مالدار

دغه د گټو مزدور

دغه د وټو [1] باتور

دغه د څټو مړې

دغه بې رحمه ږړي

نور نو:

ستا په کنډو [2] نه درځي

ستا کيميا گرو

١ : د پيسو بدلول رابدلول وټه هم ورته وايي (صرافي)

٢ : دا د پښتو يوه اصطلاح ده څوک چې د چا په ښه نه راځي بيا نو ورته دا صطلاح کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په جنګي ماشین

کې

دغه بې موره بچي

دغه بې پلاره زامن

د مقدسو ارواګانو

په ځای

منجیله شوي

د وحشت

د جزیرې

تورماران

وزیږول

لږ پسې ښکته

تېرشه

دا دومره نه دي

ترینه مه یرېږه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د حیا سترګې یې

نښته

ترینه مه شرمیږه

هم ترې ځان خلاص

کړه

او هم موږ ترې بچ [1]

کړه

موږ لا څّ چې؟

نړیوال، به درته

دعا وباسي

ساه به په

ساه وباسي

دا د تیندک [2]

١ : په ځنګ، لرې، ګوښه

٢ : د پښو د نښتلو په نتیجه کې بې توازنی ته ویل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن دی

د نښتو پلندۍ [۳]

دلته سر

مه وه یاره

ته د ډبرو په

ډغره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله.

۳ : هغه اوبلنه (جبه زاره) ځمکه ده چې څومره په کې خوزېږي همدومره په کې ښکته ځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ثـــار

(c) ketabton.com: The Digital Library

لړلیک

سرلیک .... **مخ**

تارینا لوشه ۱

اوچېنی ۲

افغانستان ٤

خلکني ٥

جوان آنتي ۷

امه بجوي آیس ۸

وطنس مینۍ ۱۰

ای وطنم ۱۲

ترانا ۱٤

شیمیس سنګري ۱٦

نونګابهار ۱۸

پشه یي ملیتس حدي ۱۹

میس نو منګلی ۲۱

شونیك بوستړ ۲۳

مبارکي دیم ۲٤

شاعر آیم ۲٥

آ اوتیس پولهه ایم ۲۷

داین ۲۸

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما مبارزان ۲۹
پوین.. ۳۰
وطنس کاړهنکي... ۳۱
نامېدی مسلمان ۳۲
اما وطن... ۳۳
ناتو آنتی ۳٤
کیس استه اشیدي شونیك شن... ۳۵
انقلبس باړ وانتی ۳۷
مینا احسسم.. ۳۸
پشه یي جب.. ۳۹
جبس خذمتي ٤۰
شریم او وطن ٤۱
اما دوستین... ٤۲
وطن.. ٤۳
پشه یي ملیت.. ٤۵
بوجوې جب ٤۷
شهید ٤۸
ارمنم... ٤۹
ویی آیام ۵۱
تومتیدي اوړه چی.. ۵۳

(c) ketabton.com: The Digital Library

ويې ويام... ٥٤
اړ شجوی... ٥٥
اړیم... ٥٧
ورچیس لشکیی... ٥٨
خول نه اوړیان... ٦٠
اوړا... ٦٣
ای بوجوی جبیس شاعري کو ایړګا... ٦٤
سرباز آم... ٦٩
اوړا پرنګې... ٧٨
افغانستان... ٨٥
اوســـنې... ٨٨
ګـــه:... ٩٤
مـــادا... ٩٦
اوړا... ٩٩
انشیتان... ١٠١
وطن میني لیلام اس... ١٠٥
نونګاکلیس مبارکیه... ١٠٧
پرنګې... ١٠٩
نویك مارینس... ١١١

(c) ketabton.com: The Digital Library

هندوکش دمن کوچه ۱۱۳
عزام طبعي ۱۱۷
وطـــــن ۱۱۹
سپينې وينې ۱۳۵
نوی انداز، نوې خبرې ۱۳۶
په کوم ویاړ؟! ۱٤٦
سپينې وينې په سپينو ټکو کې ۱۵۰
د الحاج محمد حسن حسام کتاب ته ۱۵٦
یوه لنډه کتنه ۱۵٦
د ویناوال څو لنډې خبرې ۱٦۱
په لومړي ليك کې ۱٦۱
د ویناوال څو لنډې خبرې ۱٦۲
په یو پيغام او یو ليك کې ۱٦۲
مناجات ۱٦۳
نن بيا؟! ۱٦۵
توبه! ۱٦۷
ګرمانه[۱] ۱٦۸
تشې شپلې ۱۷۰
وبال ۱۷۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

شل[۱] نیلي ۱۷٤

تالان[۱] ۱۷۷

انځورګره یاره ۱۸۲

شپو ته شملې وهل ۱۸٤

ګوته په خوله! ۱۸٦

سنبال! ۱۸۹

تلك! ۱۹۱

دا خو! ۱۹٤

بقا او که پنا؟! ۱۹٦

څربول! ۱۹۹

د ښامتا سالو!! ۲۰۱

د زورور اوبه... .... ۲۰۵

زموږ ویره؟! ۲۰۷

بې وباله! ۲۰۹

د وینو سوداګر ۲۱۱

جلابان!! ۲۱۳

زموږ مخې ته؟! ۲۱۵

ګودال ۲۱۷

امن ۲۲۰

مشوره ۲۲۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوارګره یاره ۲۲۵
پاړوګره یاره ۲۲۷
زما بډګره[۱] یاره.. ۲۳۱
لړلې چړې ۲۳٤
د قربانۍ ګډوری ۲۳۵
سپینې وینې.. ۲۳۹
مباح! ۲٤۱
زموږ د کلي ملك.. ۲٤۳
د ملکۍ تیږه[۱].. ۲٤٦
ګوراؤ[۱] ۲٤۹
اشیل ۲۵٤
دا منظومه.. ۲۵۵
د اشیل یاد.. ۲۵۷
څو لنډې خبرې ۲۵۹
اشیله[۱] ۲٦۲
څـــار ۳۰۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

د تحریك یادښت

د افغانستان ملي تحریك د (۱۳۹۳ ل) کال په پیل کې له خپلو ګرانو هېوادوالو سره ژمنه کړې وه چې د دې کال په بهیر کې به (شل عنوانونه) بېلا بېل دیني، علمي، ادبي او ټولنیز اثار خپلې ټولنې ته وړاندې کوي. ملي تحریك دا ژمنه د یاد کال د کب پر (۲۸)مه نېټه پوره او د یوې پرتمینې غونډې په ترڅ کې یې شل عنوانونه علمي اثار هېوادوالو ته وړاندې کړل. ملي تحریك په یاده غونډه کې ژمنه وکړه چې د (۱۳۹۴ ل) کال په بهیر کې به انشاء الله د خدای (ج) په نصرت ټول ټال سل (۱۰۰) عنوانه بېلابېل علمي اثار ټولنې ته وړاندې کوي. طبیعي خبره ده چې دا اسانه کار نه دی، ډېر زیات زیار او زحمت ته اړتیا لري، خو ملي تحریك ټینګ هوډ کړی چې خپله دا ژمنه به هم د تېرې ژمنې په څېر عملی کوي. دا اثر چې ستاسو په لاس کې دی د همدې (سل عنوانونو) ژمنه کړو اثارو له جملې څخه دی، چې د چاپ جامه اغوندي. ملي تحریك هیله لري چې له دې اثر څخه به زموږ هېوادوال په زړه پورې ګټه پورته کړي. ملي تحریك له ټولو هغو لیکوالو، ژباړونکو، سمونچارو، مالي او معنوي مرستندویانو او چاپ چارو څخه چې ددې اثارو د چاپ په دې ټول بهیر کې یې یو بل سره مرسته او ملګرتیا کړې او دا فرهنګي بهیر یې بریالی کړی، د زړه له کومې مننه کوي او کور ودانۍ ورته وایي.

د هېواد د فرهنګ د ښېرازۍ په هیله

د افغانستان ملي تحریك فرهنګي څانګه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د الحاج محمد حسن حسام
منظوم کلیات

۱۳۹۴ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

بسم الله الرحمن الرحيم

کتاب پېژندنه:

د کتاب نوم: د محمد حسن حسام منظوم کلیات

لیکــوال: الحاج محمد حسن حسام

خپرونـدی: د افغانستان ملي تحريك، فرهنګي څانګه

وېبپـاڼـه: www.melitahrik.com

کمپوز/ډیزاین: ضیاء ساپی

پښتۍ ډیزاین: فیاض حمید

چـاپشمېـر: ۱۰۰۰ ټوکه

چـاپکـال: ۱۳۹۴ ل کال/ ۲۰۱۵م

د تحريك د خپرونو لړ: (۱۰۲)

یادونه: د چاپ حقوق له ملي تحریک سره خوندي دي او د کتاب د محتوا مسولیت لیکوال پورې اړه لري.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډیوه

دا ډیوه په لاس کې واخله

پام چې مړه درنه باد نه کړي

د هېواد تیاره کونجونه پرې رڼې کړه

لټوه په کې د یو انسان دوه ځلي

قدمونه دې ښه ټینګ او

په احتیاط ږده.

هغه توره ځمکه خوای[1]

خویوي د پښو تلي

ته په مخ ځه خیر که:

زه درنه شوم پاتې

پروا نه کړي!

زه او ته و

د یو مکتب ملګري

(c) ketabton.com: The Digital Library

شمع مړه کړي،

شیشه ماته

د پولادو په ورغوو

بیا لټوي په توره شپه

دا عجب شانته ولس دی!!

بیا لټوي په توره شپه

تورو کودنو کې

مخونه

پوچ ککرې

هر ځه تېر کړي په

لوی کومو

د دوزخ خېټې ته یې

واچي

لا پرې ماړه نه وي

بیا هم غواړي نور پڅري

نه پوهېږم؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د کوم فخر سمبول

او د کوم وخت؟؟

دروغجن دي

چې خبرې شي د لافو

بیا اسمان په توفو ولي

هر کار چې کړي خراب

نو بیا په لوی ښتن یې

واړي

صفتونه د ښه کار

او د سمون چارې یې ځان

پورې تړلي

(c) ketabton.com: The Digital Library

زمانه

زمانه هېڅکله
د چا په خوښه
تګ نه کوي.
نران هغه دي
چې:
د وخت سره په تګ

(c) ketabton.com: The Digital Library

قدم

په شمار واخلي

زمانه اوس

د پرې خبرې

قبلولې نه شي.

پوهان هغه دي

چې

د کار کالم

په شمار واخلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د وینو جامې

دلته د وینو جامې
مینزې[1] په وینو
وینځي
دا د باروتو ښار دی
په لوګو پټ مخونه
پټ یو له بله
ګرځي
دلته د اوښکو څپې
د وینو موج کې لامبي
ځان خوله سره

(c) ketabton.com: The Digital Library

وینځي

دا د زاغانو کور دی

بازان یې وخته مړه دي

هم په مردارو پایي

هم دوی مښوکې

څنډي

دلته کوترې الوتلای

نه شي

بورا د ګل ترخنګ ویلای

نه شي

د توتکیو ځالې!

دوی په ټونګو[1] ورانوي

دا د چړو او سوټو کوځه ده

لرونه هر چا په خپل ملا کې

ایښي

دلته نودې[2] او تاندې، تاندې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځانګې

له رنګ نه ډکې

وړانګې

د ګلو ټول قسمونه

د ثواب په نوم

له ښېخه ربې

دا د لېوانو ځنګل

دا د وحشت جزیره

او د خرمستیو انګړ

په کې ویده ښاماران

د ګورګټیو رمې

دلته د سوړو مږې

د پښو نه لنډې یږې

په مغزو روږدې روې

دا د تمساح بچوړي

دا د هر چا پاتوړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

افتخار څه پېژني؟
د امیدونو هوسۍ
دا د ښکلا غرڅنۍ
خپلو بچو سره یوځای
ماتوي
د ښاپېرو حرم کې
دیوانو سمڅې په پنجو
وښکلې
دا د سرونو په بورجونو
سواره
د کوزېدلو نه دي
همېش په څو[1] کې ناست
دي
دا د پېرانو د رنجو کڅوې
اوس انسانان د بل
په سترګو مبني

(c) ketabton.com: The Digital Library

د فیل په غوږ کې دا

ویده وګړي

که له نږدې وویني

د جنتونو حورې

د بل په وینو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې باکه

دلته د چا څوك؟!

د ببر سرونو

پرواګير نه دي

د يتيم د اوښکو

چې پلار يې توی کړې

مباح!

دا خپلې سپينې وينې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د بل لپاره

په مقدسه جنګ کې[١]

دلته د کونډو تور پوړني

بې واکه پرېوتل له

تور سرونو

او هر چا ښکته کړل

بې باکه!

په سرو خومونو

خو رنګ يې رانه وړ

له بدبختونو

د شملو هسکې څوکې

د څادر ټولې پيسکې[١]

هر چا خرڅ کړي دي

په نيمه بيه

په سوقه[٢] سپينو ږيرو

د چا په ارمان؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

د خپل ځان په ګټه

او د بل په تاوان

دلته د چا څوك

پوروړي نه دي

او كه دي نو!

څه پرې؟!

دا د سرونو په بورجونو[۱]

سواره

د كوزېدلو نه دي

او د

پرمخ تللو نه دي

ثواب، عذاب، اجر

او مزد

دوی اخرت كې ويشي

دلته چا خپل مسوليت

ونه مانه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځان مبري[۲] او بل ځوك

ګرم ګڼي تل

دوه ګوتې تورې کاندي

بیا په بل پورې کاندي

بیا په بل پورې کاندي

د ګناهونو رژېدل

د بل په مرګ کېویني

لاڅو کې د بر مبرني

عمل مو هېڅ که ضرب دی

هېڅ چې په هېڅ کې ضرب شي

بیا هم هېڅ راوځي.

وخت خو همدومره و چې:

او ما ویلو تېر شو

دا کوم مرض دی خدایه!

له موږه ولې نه ځي؟

موږ سره مله دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

حتماً!

دغه ځو بد پایوځي[۱]

کاږه واګه روان دي

به درسته لاره نه ځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوتړې

د خره کوتړې چې:
ورکوټې او تنکې وي.
ډېر ښکلې او ترندې[1] وي
هم وي ځغلنده، هم
ګړندې[2] وي.
مور چې روي لاټندې وي
څوك يې شونډې ښکلوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او څوك يې ستايي

بوخ غوړونه

څوك يې رنګ

خاوند يې نازوي

بهانې يې بولي

په ورستو او تورو ختو

شانتي لښنګي تړي

ورته په درنګ

کوټې د القابو او

بهانې د صفتونو

چې غټېږي

هر ورځ ټکه پرې ولېږي

د کليوالو له انظارو

هم شي پيکه هم شي بدرنګ

که ذات يې بد ذات وي

اول کچل شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

بيا نو ناچل شي

څه موده وروسته

دا خوار نه خر شي

نه قچر شي

نه آس شي

او نه کورنګ.[1]

(c) ketabton.com: The Digital Library

د کونړ سیند ته

ای د پیړیو خونړیه

کونړیه

روانه لارویه

راته وایه!

راته وایه!

چې:

دا ستا د تندي لیك دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

یادې خوی[1] دی

پرې پوه نه یم؟

چې:

یاغي یې

له ادمه[1]

تر دې دمه[2]

بهیږي

او بهیږي

تشیږي

او ډکیږي

ځي.

روان یې

اوړي، ژمی

سرګردان یې

خلاصېدل دې هڅو[3]

نه شته

(c) ketabton.com: The Digital Library

بندېدل دي هڅو

نه شته

وچېدل دي هڅو

نه شته

ودرېدل دي هڅو

نه شته

ځي.

روان يې لارويه

سکون دمه دي نه شته

شاته نه ګوري خود سره لېونيه

کونړيه!

د څپو په هريوول[1]

او هر يو ځل کې

د سينې په ساړه تل کې

لېږدوې

دا پخواني

(c) ketabton.com: The Digital Library

((راسا))[۲] يادونه

ستا په اوبو کې اغګل[۳]

شوي.

صفتونه

غيبتونه

فيضونه

تاوانونه

ښه او بدشانته خويونه

ته د سيندونو يې

سرخانه

دا ټول موږه منلي

او منو به لېونيه!

خونړيه!

کونړيه!

دا يو سوال مو قبول کړه

هلمند ونيسه په غېږ کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپرغۍ وځنډه له ځانه

د مرغاب مرغان به ستا

په ځنډو ګرځي

کوکچه مخکې ځغلوه زار شم

له تانه

لکه لعل د ښامار خوله کې

یوه لمبه د شونتۍ[1] واخله

جاذبه له غولۍ[2] واخله

واهمه له ولۍ واخله

د هسپاني د نڅاګرو[1]

د شین کمیس ګردابه

لارویه!

د دوابه![2]

ډېر موده کېږي

هلته څو بدسرتنبوو

د جهان سودا پوځۍ[3] ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

بازارونه یې

دي پرانستي

خرڅوي په کې د سرو

اوبو څو څاڅکي

او د رېږي دوه تارونه

زموږه د ورېښمو کاروانونه

یې بې ځایه و درولي

معاوېزه کې راته لېږي

دوچغنو[۴] تور شالونه

شابه!

ځان ورته تکړه کړه

پرمخ تلل ورته ورزده کړه

خونړیه!

کونړیه!

خود سره لېونیه!

هر یو ول دې

(c) ketabton.com: The Digital Library

کرېشمه[۱] د ښېښتنې دی

شور او شر د هر یو

چړ دې د نخرې دی

کونړیه!

دې کې ستا قصور به نه وي

خیر که موږ له تندې مړه یو

پروا نه کړې.

دا زموږ بدقسمتي ده

د سېلابونه انډیواله!

توفانونه دې په موږه

لورولي[۲]

خفه نه شې تا اوبه د حیات

نورو ته ښښلي

د نقرې ښکلی سالاره!

ستا له سپینو[۱] نه اوړی[۲]

مې جوړه نه کړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او نه مې جوړ کړل

چمکلي[۳] د وطن د

مور لمنې

او سينې ته

نه د مور په

سپينو متهو مې

وښی[۴] وليد تراوسه

نه مې ستا نيل(۵) تصفيه کړل

نه غمي مې د ياقوتو

او مرجانو درنه وښکل

نه مې ستا په رنجو

تورې کړې

د خپلې ليلا سترګې

نه مې ستا په اوبو کر(۱)

سپينه بنبه

کړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې د مور پیوند

پرتوګ مې کړم

پرې نوی

نه کونجکې[۲] مې کړې

جوړې

ستا له شنو صدفو

د خپل ماشوم پښې ته

نه مې ستا په شوړو[۳]

تود خپل نغری کړ

نه مې ستا په برېښنا

ليك وليکه

شپې ته

نه مې ستا په اوبو

خور[۱] شوه

دا خاره تبجنه[۲] ځمکه

په کاسه کې مې ځای نه کړې

(c) ketabton.com: The Digital Library

په وار وار درنه

ښښنه غواړم ځکه

کونړیه!

خونړیه!

روانه لاړویه!

ته زموږه د ټولنې

یو ژوندی

شانته مثال یې

زورور او

کمزور

تانه معلومېږي

نو!

ګانه او وسله

ستا ډېرې اوبه شي

غاور شې

مغرور شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

او مفرور شي

اخر!

ظلم ته شا وركړي

ډډ دې نرم

زړه دې كلك شي

ياغي شي

ځمكې ويسې

هوجرې ويسې

هر څه واخلې

پوپناه كړې

د غريبو ولسونو

بيا!

چې كمې دې اوبه شي

كمزوري شي

غريب شي

معصوم شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او مظلوم شې

ارام درومې

خپل بستر[1] کې

د ډېرې مودې

وروسته

هوش دې راشي

په دې خپل

لېوني سر کې

نه پکار دې وي

چا ځمکه

نه دې چا سره څه

کار وي

ای جانانه!

بغاوت درنه

خپل هېر شي

مستي پاتې شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

له تانه

ژبه نرمه کړې

پسته کړې

زړه دې ماغسې

کلك غر وي

د کمرو او د ګاګرو[۱]

لېونیه!

کونړیه!

څوك د ګوټ

پسې رانده

چاته لپه کې څه ورکړې

چانه جام ویسې

نسکوره

په منګو کې پېغلې

وړې درنه په

زوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

مالیدلی چې

وېرېږي

د کونړ پېغلو له

توره[۲]

چاته هسې

شګې وشیندي

پټو کې

اوبه بل یو ته

بخشش کړي په

ویالو کې

پرواګیر

ته د ښېرا او

دعا نه یې

تابع ته د خپل

جرم او

سزا نه یې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ته د خپل طبعې[۱]

پاچا يې

زوروره

ښه به دا وي

چې

له تانه به ځان

ساتو

اى!

خود سره

کونړيه!

لېونيه!

ښه مې ياد دي

چې:

يو وخت کې

جاده د يو

طرف وې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د سواریو او د بارونو

په ټلونو او جالو کې

مسافر دې لېږدول

لویو جسرو کې

خو!

هېڅکله باري

نه شوې

څوك ورسی په

ولو

څوك شاتورى

بې له زینه

خپل منزل ته

چاته داسې لته

ورکړې

چې يې غوښتې

شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوراك ستا د

ماهيانو په

اوبو کې

خونړيه!

کونړيه!

ښه مې ياد شي

ته پخوا

چېرته زموږه

د يوې نيمې

ګرګې[1] غل وې

په پټه

په ورړيا

به دې کوم

غله په لاس کې ورکړه

په خيرات

په سخاوت

(c) ketabton.com: The Digital Library

او صدقو کې

په تا کې چا

قاچاق نه شو کولی

او نه ته خپله

قاچاقبر وې

کونړیه!

لارویه!

ښه مې یاد شي

ستا له هر یوه ګودر نه

د ثواب اوبه

چې څښلې

ستا په غاړه مې

ښې، ښې ښکلې

لیدلې

سرو غومبسو ډېر

مخونه پړسولې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډېر ځوانان

آن تر دکنه[۱]

ستا له لاسه

تبنتېدلي

کونړیه!

خونړیه!

خو د سره لېونیه

فقط ستا په

خویو کاږو

ما په ماشومتوب

کې

لوبې کړي

ستا له شګو ګوټنۍ

مې

جوړې کړي

ډېر ماهي مې درنه

(c) ketabton.com: The Digital Library

غلا باندې

نیولې

ستا!

څپو کې په شناز[۱] مې

دې لمبلې

خو!

بیا هم دې

څو ځل وړی

یم

هسې خدای به

زه ساتلی

یم

په خپل پلار دې

ډېر دګلی

او رټلی

یم

(c) ketabton.com: The Digital Library

کونړیه!

ښه مې

یاد شې

دا هار[1] ګرمۍ

چرګ بانګ کې

د ځرمنو ښه

ځر خاړی[2]

ارجای[3] او

منډانو[4]

نخچین[5]

سوباړی[1]

او

زمورږ د زیړو

غواوو

(c) ketabton.com: The Digital Library

د کوچو لوی

غونډاری

د شیروار کتې

دي

وړې زما مو رنه

هم په ګودر کې

دي

ښکنځلی یم

په پېغلو

هغه کله زما زړه نه

درته وځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

لارویه

ای!

لارویه!

ستړې مشې!

څه په مخ چې:

مزل دې پر دی

مخکې پروت

دی

دا د اوسپنو

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځپلې

درسره واخله

هغه پورې

ځمکه ګورې

یوه ټوټه د

سرې تبې ده

سوزوي

د پښنو تلي

(c) ketabton.com: The Digital Library

شپونکی

ای:

د کښو رمو

شپونکیه!

رمې ټولې دې

ویدې دي

بسم الله کړه!

دا شپېلۍ درسره

واخله

ویښول غواړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

له تانه

ماتوي يې

تور لېوان

په لويو داړو

په لوړو بيو يې

راوستي

آن له پخوا نه

چا ساتلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ژمي پسرلی

ای!

د ژمي پسرلیه

تاته چا ویل

چې بې وخته

دلته راشه؟!

اوس د موسکا په

ځای

(c) ketabton.com: The Digital Library

سلګۍ درسره

واخله

دلته!

الوزي

برو د تاوده

اوړي

یا د ژمي یخ

بادونه

توربدلي

(c) ketabton.com: The Digital Library

لېونيه

ای!

د ميالي[1] صاحب!

لېونيه

د پيرانو د لوی

پير بابا

لمسيه

د تسبو په ځای

مرۍ[1] درسره

واخله

سلسال، شاماما[2]

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه شته

اودې دلته

اثر نه کړي

ټول د ځېلمې

مداريان

او د بنګال[۳] جادوګر

دلته رسېدلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ژمي ماښام

ای!

د ژمي ماښامیه!

مولانوردیم

ځوانیمرګ کړه

تاته چا ویل:

چې یو لنډغر

قبول کړه

نامراده!

دا چمنۍ[1] درسره

واخله

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورځ شوه

تېره

شپه اوږده

درپسې

راغله

ورشه کېنه!

هغه پورې زیارت

وره کې

زنګ وهلی قلف

بې مات کړه

که سوالونه دې

په زړه کې وي

شاربلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د پاخه عمر سړی

ای!

د پاخه عمر سړیه!

په ملا کړوپ

لکه لینده یې

ددې سره اسمان

په دښته

تومنه مه لټوه نوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا کوټې درسره

واخله

مسیحا شه

د پیړیو

دغه مړ ولس

ژوندی

کړه

د فکر خاوندان

ورنه

نور پوزې

ته راغلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زرګیه

ای!

زرګیه، غرځنیه

تاته چا ویل

چې

مینه شه

ته توته یې د

سرې غوبنې

اوس نو!

(c) ketabton.com: The Digital Library

نر شه

اننګو

نه سره خولګۍ

درسره

واخله

دا د ټوکو سودا

نه ده

دې خبرو

زاړه پرېږده

لاځوانان يې

په شرمونو

شرمولي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپېلنیه

ای!

د وختونو سپېلنیه

د دوزخ توره

لوګیه

تر څو به نظرماتی

د ښایسته وو

یې نړۍ کې

شابه

لړ څه نر شه

د ښاپېرو رانجه

(c) ketabton.com: The Digital Library

کړه پورې

څو سپرغۍ

درسره واخله

لېږدوای شې

د پیرانو په

وزرو

دیوان نه دې

شې لیدلی

د اوسپنو نینې

دې بنې

چیچلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د غور نیکه بچیه

ای!

د غور نیکه بچیه

ښایسته ښکلی

زلمیه

ټوپك لرې کړه له

ولو

دا وخت اوس ددې

نه دی

مشوانۍ[1] درسره

واخله

قلم وباسه له

(c) ketabton.com: The Digital Library

جیبه

خیر که تول دي

نه زده کېږي

پرې لیکه:

دغه څو توري

(قلم وو په تقدیر) کې

تدبیرونه به بیا خپله

خوزېدلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایم ورک

(c) ketabton.com: The Digital Library

موتي اکټ

کاو دواس پوړا قلمس لړوبني (قلم ټولنه) آنتي پیوا آیکم. لهه دې بولککالي، شاعران او ادبس خاوندني قلم لړوبني آنتی ایوي اینیچ. اول پیري مښنا محترم سمع حامد امه هیودس بو تکړا جوان، بجوا او ایلوا لککالا پلا پینوام بیک. ایله جوان ادیب جازباس قوتیدې مینه ودای خواهش کیکن اګه پشه یي جبیس شعر یلیی، دارګاتي تي ایکوټو کیا او مینه شره سپارا. مي جوني ممي مریکن: جانه پلا عهد کیوام شی ګه پشه یي شعرنا مجموعستا چاپ کیمي، سه آیک ګه محترم حامد صاحبس ایړیک او تقاضا آنتی جواب دیکم او تانک پشه یي شعر یلام لړو کیچم او قلمس لړوبني (قلم ټولنه) آنتي دیچم.

تانک وار پلا محترم سمع حامد صاحب ودای بو تشکر او منیک کیم که مینا پشه یي اشعارنا مجموعیي چاپ انتي بو پراخ مسکیدي پوړا ککین، وري ګرای ګه تاریم می دنه کوچه چنتې جبیلا یني بوبکار خذمت شاړوا شې. خولګه چنتې جبیلا اساسي قانون پلا سم چوئ علمي موسسایه کوچه اخول (لکه) معارفس وزارت، علومنا اکاډمي، ملي رادیو تلوېزیون وری او وري جای دیوا شي. دولت او حکومتس توفیقي ایړیم ګه افغانستنس چویه جبیلا ینا خذمتي صداقت پلا شره پولیدي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

البه ایچن کتب عنون شره، ګه کتب شره کو نام او عنوان جامن.

بو فکر او سوچ و دای آخر جانه پلا فیصلا ککم او محترم محمد زمان کلماني و دای نظر ایړچم، کتب شره (ایم ورګ) نام جیکن. خدای کریان ګه محترم پړکالي ودنای بو استفادا کرن، آخر کوچه محمد زمان کلماني و دای ایړیم ګه اي موټي کوئ پښتو جبیدې او محترم حامد صاحب او دای خواهش کیم ګه دري جبیدې مقدما کتب شره لکېن.

بو احتر میدي

حاجي محمد حسن حسام

کابل

۱۲/۲/۱۳۸۵

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ((ایم ورګ)) په هکله

که څوک د اورې په تودو شپو ورځو په تېره زموږ د هېواد د ختیزو سیمو په دښتو کې ستړي ستومانه او تږي اوسي او هغه ته د اورې سړې او یخې اوبه پیدا شي او ویې څښي. نو خامخا او هرو مرو زموږ د خلکو په خبره زړه به یې یخ او ډېره خوښي به ورپه برخه شي. نو باور وکړئ چې د (ایم ورګ) په لیدو تردې لا زیات خوښي او هوساینه راپه برخه شوه او زما د هیلو غوټېګانې نور هم په غوړېدو شول.

((ایم ورګ)) چې په پښتو یې کې د اورې اوبه او برف آب ته وایي د ښاغلي محمد حسن (حسام) ورور ځلورم خپلواک چاپي اثر او دریم پښه یي شعري ټولګه او مجموعه ده. د ښاغلي حسام صیب په پښتو کې (زه کابل یم) او په پښه یي کې (تارا ینا لوشه) او (اوړا پرنګې) په نامه دري نور اثرونه تردې وړاندې د چاپ په ګاڼه ښکلي او مینه والو ته وړاندې شوي دي.

زموږ مېړنی ولس په تېره پښه یي وګړي دغه راز فرهنګي هڅو او لاسته راوړنو ته ډېر خوښېږي او درناوی یې کوي. ځکه سره له دې چې پښه یي ژبه زموږ یوه ډېره لرغونې، افغاني او آریایي ژبه ده او د

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاپیسا ، لغمان، ننګرهار، کونړ او نورستان په ولایتونو او د هېواد په نورو سیمو کې په تېره د پښتو او دري ژبو تر څنګ په پراخه پیمانه کارول کېږي او د پشه یي مېلمه پال قوم ژبه ده. خو پخوا دغې ژبې ته هېڅ پاملرنه نه وه شوې. دا د ښاغلو لیکوالو او شاعرانو هېوادنۍ او ملي دنده ده چې خپلو خلکو ، فرهنګ او ژبط ته خدمت وکړي.

چې ښاغلي محمد حسن حسام په دې برخه کې د یادونې او د قدر وړ خدمتونو جوګه شوی او دا یې یو بل ډېر ارزښتمن ګام دی چې د ده په خبره د هېواد ګران او فرهنګپال ورور ښاغلي سمع حامد په مرسته یې اوچت کړی دی. هیله من یم چې د داسې نورو ګلانو په غوړېدو او زیاتېدو سره زموږ د پشه یي ادب ګلبڼ لا پسې ښکلی، زړه وړونکې او بډای شي.

په پای کې د ښاغلي سمع حامد ورور څخه، خپلو پشه یي ورونو سره د مرستې په خاطر مننه کوم او ښاغلي محمد حسن حسام او نورو مینه والو ته د دغه ادبي ویاړ په خاطر مبارکي وایم او لا نور بریالیتوبونه یې غواړم.

په درنښت

محمد زمان کلماني

د وطنداران د خپرونو رییس

(c) ketabton.com: The Digital Library

د حسام د شعر ګلورینې پانې

څه وخت مخکې د هېواد ګڼ شمېر شاعران، ادیبان او نور فرهنګیان د کابل په تاریخي ښار کې د پښتو او پشه یي شعر او ادب د حساس او نوښتګر شاعر او لیکوال ښاغلي محمد حسن حسام د دوو نویو چاپ شویو کتابونو (زه کابل یم) او (وړا پرنګې) د مخ کتنې د جشن ګوتې په مراسمو کې راغونډ شوي وو. په دغه پرتمینه غونډه کې چې د میوند سالون ته څېرمه هوټل په انګړ کې جوړه شوې وه، زه هم وربلل شوی وم، وینا والو وار په وار د دغه خوږ ژبي او مبتکر شاعر او پیاوړي لیکوال له ملي او هېوادنۍ جذبې نه ډک احساسات ستایل او د جګړې د سختو او کرغېړنو کلونو د بېلابېلو پېښو حالات یې په خوند خوند سره ولوستل.

(زه کابل یم) د جنګ و خونړیو پېښو مستند اثر دی او لیکوال د خپلو سترګو حالات په ډېر زیار، رښتیني او ریالیستیک میتود باندې لیکلي دي. دغه ډول اثار له تاریخ نه هم ډېر اهمیت لري. ځکه تاریخ پوه د تاریخ لیکلو په وخت کط هرو مرو دې ته اړ کېږي چې، هغه ته ورلاس کړي، وې لولي او د ضرورت په وخت کې د ماخذ او ریفرنس په توګه ترې ګټه واخلي. دغه راز، (اوړا پرنګې) د پشه یي ژبې د

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازادو شعرونو لومړنی چاپي کتاب دی او دغه ابتکار ددغه اثر د شاعر له خوا شوی دی. ښاغلي حسام (تارینا لوشه) په نامه په پښه یي ژبه د شعرونو بل کتاب هم لري او دغه اثر له دغو دواړو کتابونو مخکې چاپ شوی دی.

د افغانستان د قلم ټولنه ویاړي چې اوس ددغه حساس شاعر د پښه یي شعرونو غورچاڼ اثر چاپوي. ددغه کتاب شعرونه د نوموړي شاعر له دوو کتابونو نه غوره او ټاکل شوي دي.

بې له شکه شکه، د شعرونو په دغه غورچاڼ کې د شاعر ډېر لوړ او اوچت منظوم او مقفی شعرونه، غزلې او ازاد شعرونه انتخاب شوي دي.

زما په نظر کاشکې په راتلونکي کې ددغه شاعر د پښه یي شعرونو کلیات هم چاپ شي، څو مره به ښه وي چې دغه شعرونه په پښتو او دري ژبه هم وژباړل شي. ان د نورې دنیا په ژبو ترجمه شي او پښه یي شعر او ادب نه یوازې د ګران افغانستان، بلکې له نړیوال شعر او ادب سره ونښلول شي او همدغه یې لاره ده.

موږ په دې ډېر خوشالېږو چې، هر لور ته د پښه یي ژبې شعر او ادب خپل وریښمین وزرونه وغوړوي او زموږ افغان پښه یي ورونه او خویندې په خپله مورنۍ ژبه زده کړې وکړې او په اړخ کې پښتو او دري ژبې هم زده کړي.

موږ ته د ښاغلي حسام له پښتو لیکنې، سلیقي او شعر نه معلومېږي چې شاعر د پښه یي شعر ډېره پیاوړې قریحه لري او ددې مجموعي

(c) ketabton.com: The Digital Library

شعرونه د پښـه يـې ژبـې د معيـاري شـعرونو پـه ليکـه کې راځي او د شکل او محتوا له پلوه د هېواد د نورو ژبو له شعرونو سره د سيالي وړ دي.

زه د دغـې لنـډې يـادونې پـه پـای کـې، پـه داسـې حـال کـې چـې؛ د اثـر خاونـد تـه د دې کتـاب د چـاپ او خپرولـو لـه املـه، د زړه لـه کـومې مبارکي ورکوم، د پښـه يـي شعر او ادب د نورې سمسـورتيا ، بډاينې او ښکلا هيله او دعا کوم.

پـه درناوي

محمد نبي صلاحي

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان

وطن اما افغانستان

امه شره ګېران شې

ګېران

میراثا یدې در وا

شیرین مشرئ دیوان شی

دیوان

دروا شې که پوړا

جپوا ، یا دړوا

سود رایا اد را

اما شې

اما

ویړ ین او جانین پره

دیوان شی

(c) ketabton.com: The Digital Library

دیوان

وبږین که جانین شي

مالین که شیرین شی

مپخی وطن

میخي ځتن

پوره نیک کو !

دوان شی

دوان

پاوه شي سود را

اسیا منجه چند وا

خوشبختی مي کوچه

اړ جمعی مي کچه

لېوان شي

لېوان

وطن اما شي ازاد

مستقل او شرورې

کیمان ننګا

شهامت افغانیدي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وعدان شي

وعدان

صلح وا ونینا

نه جنګ سالارنا

تې شر ویکالنا

نه نا داننا

خو عالمنًا

پند لوړیک دي

امه

وه حسن حسام

جو پېس اې

نظام

تا دوې بت جیوان شي

جیوان

کابل افغانستان، لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه مريکی ممې!

ګه؟

کوتي جبېس !

ميني

اي او

تاتي جبېس

آسته نامېدي

تستوی

ان

ممې

چوئ لفظېلا

امی

داردي جبېس

شن بو سيلبي

سو دري

(c) ketabton.com: The Digital Library

مي
پشه يي جبېس
قافيه او
وزنی بو شن
می د موي جبېس
مم ليتان بيچم
چېکه
مي نو يوي جبېس
مي
نو يوي جبېس
داره ګله کوچه
لعل چندوي
هر اې درا کوچه
مي ډکوي جبېس

کابل افغانستان
لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

که:

ماحولې انداتې

تیس

ډشتې اوشاتې

دوسو نویوا

ویله پیداتې

نستستا

بویه تیز

پای دې موټاتې

بلېکالا

ایک یواندیتا

جوتیکالا

ایک وطنېنا

شرمېکلا

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایک

اېله چوینا

اچیا کین

نا مېدي

شریعت

ایک چوی

ازیت

ازیت

کیس پا یک

کچین موتي

کیس استیا

شن کتوي

کې دو رایدې

هنوی

کاوبو سنګسار بوی

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مادا:

مارایو پلا
چوی ریزای پلا
یوبتیل ایو پلا
هر
لهمیلا ایو پلا
مې د شمني
کګینچ
هر کوټي
جن پلا
مې ببنی
کیګینج

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاو

بې فرهنګ

او بې کلتور

اینچ

مې

انو

نامېدي

مسلمان

او

بې باتور

اینچ

مې

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا ای ازاد

اوړا !

فکرِ

مازاد اوړا

ودنئ ګورا

خوشبختیس ګوراوی

څه شې

سمیش ګوراوۍ

اوړا ازاد !

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

چنچای

ازاد اوړا

ګِه آچې امنې

امن

څه چلبک

چنچا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګا کلیس مبارکیه

چوئ اولسنې

دیم

چارو یا واي کلیس پیغمي

ګه چې ثیم شې

مې وطن ګڼ اولسنې

او چوئ قومیلنی

دیم.

استیل ای دده

محتبس اي: وریکو

شاباس، شاباس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای ګیریس مبارکیه

افغانستن هر کوتې

جن نې

دیم وطن شره که دیجین جانیلۍ

روح ارام تیان

کاو وار

درود

درود

تې شهیدنې

دیم

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

پرنګي

اوړا ګه ازاد
پرنګي
چنچا
ازاد
پرنګي
اچي امنتي
صلح ترقي
ليونګري

(c) ketabton.com: The Digital Library

اپکیري

اوړا

چنچاى

ازاد اوړا

میس

بندیکیکي

نقصان دارګاه

ایل ارمان دارګاه

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نويك مارينس

شاميک

اوچې

لوش ديکالا

تاراد وويل

اليک

تندر شره

ککين

چتوي اپخيل اى

تاريک

ککپن

تاريک

شاميک اوچا ايک

(c) ketabton.com: The Digital Library

دی سال

او چالا جای

دې اوړا

شامک او شا ایک

دې سال

اما لذهنن کند

ایمک

انچبن اندی کیا چین

البه لشیک کره بیس

البه لشپک کره بي

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

شخرا

امیس مینا

ودای

پیدا

ایم

کیمي ننګا

بو

اړودا

ایم د یوامی

سبق شي

د اریلایه

نرم ایم

مګر نرمي

کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

شخرا

آیم

وطن

تېنه نامه ودائی

قربان

بیم

انو نامېستي

ګه:

اریمي

بو

شادان

بیم

لهه وقت

مېنا ارمنم

بې پورا

ګه:

تېنه

ترقي

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوپو ړاپیک

کو

ادوان

بیم

آپولهې ایم

وه وطن !

ته مینی

ایام ای

وړتان

نه ببمې

دشمن کو

ګه:

حیام ایې.

غیرت

زانګو

کوچه

آ

تو

(c) ketabton.com: The Digital Library

لپیکیم

ازنا

کوچه

مریکي

ګه:

ویام

آیی

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مګا

ګه

پو

امانامو سن

مي دې

ګڼ بيوي

ايس

امنې

دعا کيکښ

دعا کوچه

هر يکښ

ګه:

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګڼ

بدا

جلدې ګڼ

بدا

ممی خذمت کدا

مم جواني د دا

بوا ړ جمعې ددا

بوخو شالي ددا

ایله شی حق مېنا

ایله شې حق مېنا

کابل افغانستان

لغمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

دشمن

دشمن پلا هچال

آیم

مدافع ننګ او

ناموسس

قوت کوچه ګڼ دار

آیم

نستوا آیم آ

ډشتیدې

قسم شې ګه:

ککړایدې

ضمه وار آیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

مې سودرې

وطنس

همت کوچه انګار

آیم

خولګه پولهه

آیم

مې وطنس

ارظالم ممې

جنګیز اس

کمکستا

چریمی

لهه وخت جا

ناوړیمی

وطن ودای

ډېکیمي

جانستم

شرئ

ماریمي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایله عهد

مم کیوام شې

ګه وطنې

ننګا

کیمي

شریم استام

انشیکم دشمنی

منډیمي

استستانه

نه اوړیمي

خوشال کوئ

کڼ نا تارایم

احمد کوئ

سزاوار

آیم

اېله وطن اما ګوشنګن

افتخار شرئ؛- داریس

خولګه اشین شرۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوشیکن

افتخار شری

داریس

اوغان اولس

خاطرې

بهترین سودري

مرچل شې

نازو نخرا

کوچئ

د اریس

وطن اما ایان اس

شیر امنی دیکېن

حق شران

دارا

محبت امنې

دیکېن

شرافت امنی

حقستا پنېستې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ريګېن

شرې انتی

پولېسي

ګېنېن ټنګوي

شن

شهامت دې

ننګاکيسي

دشمن کو

نه اوړېسی

او دشمن کو

نه اوړېسي.

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاك علم

وړا جلوه کړبې
اسمان شمیس
سوریدې
که تپې اېله
جهان
سورې
انچېدې
اوړا پرنګی
هراې چنچا
پیغام اچدو
نخرایدې او
مستیدې
کونګو شتو
شمېس چرخېدې
اوړا
که
تپې
کراس
چېکه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساحئ
اوړا که لش
بن
کراس چپکه
سائې
اوړا ګه اسمن
کوچه ارګېرای
انجلې
پاک علم
شمیس
او زنده ګې لېنۍ
کرن
اوتې
اولس
ګه هنوي
جنګېس
افت دې
ابړین
کېمی ګه
فارغ بن
انداراودای
لوشیکو

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا

ګه

پولې

اېله

ارمان

اما

شریکو

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوا یرګا

اي

بجوي

جبېس شاعري

پشه يې

جبېس شاعري

د موې

جبېس شاعري

افغانستن

ګڼ اوسني

اوجهن

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګڼ ولسني

عدالت

اجتماعي

ابله شي

میس

ابرکي

شیم

اواي ګیري

پوړا پېک

او ترقي

لېونګیري

برابري

نن تې

یا سبا ابرګا

انخول نظام

پشه يي

جبیس

شاعري

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایړکا اپله
شاعرګه
د نیاس خلګي
چېکه سیرتن
اوتي نه تن
تومړی نه تن
لوي نه تن
توني نه تن
اي وري
تانګ منجه
جنګ انګر
شره
کیمي
جو توي نه تن
داړما رنا
ګڼ دندیدې
مظلومان
منډوي نه تن

(c) ketabton.com: The Digital Library

مي جهنس

ګوراويه ګه:

څه صلح شي

ناتارپلار

ويروي نه تن

ترقي کارون وادي

کېمې

دروي نه تن

مګا

يو خوشبختي شي

پشه يې

جبېس

شاعري

دارديس جبه

شاعري

د موي

جبيس شاعري

د دا

(c) ketabton.com: The Digital Library

د دا

ای وریګو

افغاننه !

استیلا

لیونګریس

تېنګېده کېنستو

ای کیریس

شاباش !

اور دا

اورجستو

اوړ دا

قلمې ګوردا

کتبی چالدا

امه وطنس

ګڼ ولسنه

وخت ویتګا

یو قانون شي

طبعتس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ویتهواګېرنه ایګا

شعر جبېدي

کاړهنګا

پشه یې

جبیش شاعري

کوګو ناشې

ګه:

مې خلک

تو مړي نه تن

چوی پټ تن

بیې چیلا یدي

لام بدل بن

شهر یلا یدي

مې دشت

مې ګمکیرې

ګه ګوړا

کوچیۍ

اوبر کیدي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وتېين

پرتېن

زراغتي زمين

او باغېلايدې

سنګېن

ختېن بې

عصري قلبايدې

بجليا

بجليا

مې ولسې

بجليا

اپله وخت

بت ورچېس

نه شی

يو وظيفاى

شې

پشه يې

جبېس شاعري

(c) ketabton.com: The Digital Library

داردي

جبېس

شاعري

دموي

جبېس

شاعری

اند ارا وېله کوچه

ګه؛

کانې

شچلیسي

دومېدې

ورستن

شامېنګ

کیسي

انګرلوشه

اوستن

پلایایس

ایيي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه مو لیس ګه

کوشن؛

مادي نعمتیلا

کومو لیس ګه:

کوشن؛ معنوي

نعمتیلا

مې مادي او

معنوي

نعمتیلا ایه

تانک خلګنې

لوړیسي

مې کاڼي لوشې

برقېدې

پرتیسي

جهن انتې

لوړیسي

واقیعتس میکي

ګونانشي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګونانشي

پشه يې

جبيس

شاعري

داردي

جبيس

شاعري

د موي

جبېس

شاعری

مې کنډراوکنډوالیه

ګه:

لشيمې او لشيمي

مې دوړوې کوشنګېلایه

ګه:

لشېمي

مې سېواد وداى

دور

(c) ketabton.com: The Digital Library

پولهیلایه ګه:

لشیمي

بې ډاکټر شفاخانیه

ګه:

لشیمي

مې بو زیاتم

مرضېلایه

ګه

لشیمي

ایرکسېدې پوروي

انچېلایه

ګه:

لشیمي

یوګوناشن

یوګوناشن

لشه

نه بیګا جتګا

انسک

(c) ketabton.com: The Digital Library

بګا پشه یې

جببس

شاعري

مې ګونا ینا

خاوندنه

وري پندا

مې فقر او عجز یس

خاوندنه

وري

پندا

ساینس ټکنالوژي

ودای

ګه:

میچ

استفاد اکین

تې

انګار ویکالنا

وري

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیندا

اتومي هچا ليکو

ځکه

دمن هنين

مدام

تې جنګويکالنه

وري

پېندا

پېندا

پېندا

تانک دوست

او دشمني

وري

پېندا

آی

وړاو

اکوړ

ولسېلايه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او خوشبختیس

خاوندنه

وری

پیندا

میګا

پیندا

وري

پېندا

پشه یي

جبس

شاعري.

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

های!

های !

ویروي وطنم

وي !

بیږوي وطنم

ای:

د وږ وي وطنم

آی !

لوږوي وطنم

ادری

کوچه

سودري وطنم

آه:

ورچېوي وطنم

توې

کي ټانګ د ېکېن

کې توب

اوکي تو پانګ د ېکېن

تیني بېلېک

خاطر

کي

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوټا پیسا
او کې خالي
بانګ د بکېن
انو نامیدي
قهرلمانان ورتې
مین
کې؟
اي اوشا، (! ! !)
او کي ست (! ! !)
پړانګ د بکېن

کابل افغانستان
لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

کي؟

کي
کوټه پیسا
او کې خالي
بانګ د بکېږن
انو نامیدې
قهرلمانان ورتې
مین
کې؟
اي او شا، (!!!)
او کي ست (!!!)
پړانګ د بکېږن

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

بجوي جب

نويوي آي

کاوو يا سال

اى ميني

آيې او تاتيس

جبيم

کړيوې آي

زقيوي اي

(c) ketabton.com: The Digital Library

هندوکش

ګڼ

داریلای

کوچه

جانه شره

وېښېکی

بو زخمت

جانې ننګا

کېکي

نویوې نه آی

دکیوي آي

مرتجع

نظامیلای

کوچه

تېنا

ورچې

پورا بیک

البه حقوق

(c) ketabton.com: The Digital Library

توې

دیوا شې

لیوني

ملتیلای

کوچه

وربشاباس

پایستی

جیا

پوړاپیک کو

پولهیلای بو

اړودي آین

وطن

خذمتیلای

کوچه

دموا فرهنګ

کلتور

داري

وونای

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوړهوني

شن

جانستي

بت معلوم کیا

شروړي

قومیلای

کوچه

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

شریم او وطن

دیوا
وطن شره
شریم شې
ازادي
بدل کوچه
ملیتیلای کوچه
شرور
جهن
یاده پیوا آیم
انګریزي او
روسي
امپراطوري
ګې کوچیی
سورنه
چنده ګایچ
تانک زوره
پلاموندیچم
قهرمانی
مم
ګتهوا آیم
تاریخ لګي

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوچه
استبداد آنتي
شریم ننګوي
شي
مبارزا
استعمار
ضدیدي
کیوا آیم
کتیمي استعمار ګرنا
استیلۍ
بنده کوچه
د شمنی مېنا
پوړا یدې پرجوا آیم

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

جبس خذمتی

مم
حبانه پلا
عهد کیوام شی
زندي کیمي
مي
دېنه کوچه
تانک جېبه
خدمت کوچه
که‌لم اه !
لوا نه‌ایم
تینا
پوړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیکستې
آرمني شې
میني
اړه کوچه.
لهده قلمې
کاغذ دوره
ودای
دورکمي
ګه تستېلمې
لیوني
ملیتلای
لېنه کوچه
که:
پیم د کا
اتیم ګلا
انچیم آندي
بن
شن محبتس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ولولی

پشه يې جبيس

مينه کوچه

افتخار شری

داريم مينا

جبيم شې

نه وتيم ويله

دواس مي

مهمه کوچه

کابل افغانستان

لهمنگام پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

احساس

دوزخ

کوچه

ارمان

کیما

اي

جنت کو

مساوات

جل

برملابی

پولي

هر انسان

(c) ketabton.com: The Digital Library

تانک عزت کو

اي

وري

شره

بادار

جهنه متیان

مې پندې دې

چوی شاړن

تي عدالت کو

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

تروريزم

ورچستي

ډکيا

تستې

شرستې

ټکيا

ورې ويسته اي

منګل قرنس

اول ايوا

شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

انچېلاى

لوسيا

کړستې

چالا

جانستې موليا

احوال

بدل بيوا

شې

لش سورالک

تاسو رچندک

جا:

جنده پيري

تروريزمې

جب کنوا

شې

چودې که:

جنګ شې

تروستان

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهدې حاضر
آن
ماریک مېناهد في
چوئ
د نیاکو
لشواشې

کابل افغانستان
لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ ايرِيم

ابادي شې

مېنا

حقم

آ اِرِيم

شې

ازادي

د ښه خونا

ميني

کوچه

دروي

آمير ثايدې

افغانني

دارين

حق ليوني

ميلتيلا

(c) ketabton.com: The Digital Library

میني

کوچه

آپت کوچه

نیوي

ام

افتخردې

او:

افتخر دې

بو

زیات این

کړ

بیوي

قهرمانان

میني

کوچه

اِنتظریدې

نیوي

آم

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوانني

اِي

سود رانظام

جوپپين

ميني

کوچه

د منم شې

بوپاک

اوريشام

تاريخي شن

نهضت شن

بجوي

ميني

کوچه

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیرغ

نن ګیر

ننګ

او غیرت

مرچل شره

بیرغ اما

شونیک شامیک

او الینا

کابیي لپیګا

کارونستن

(c) ketabton.com: The Digital Library

جلبې شې

استان

ولس مرم

کو

شاړوا

شې پولګا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوچو

وطن ایي
زخمي
چو چو
کوچه تپوا
میناس
دارویه
لېکن
مې
وطن
هرکوتي
جن
کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

قهرمان

لیکن

ګڼ

ارمان

لیکن

ګڼ

ارمان

لیکن

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګې

آمه

خلګنه

دورستا

سسوي

بوسترې

ګڼ

ازنا

شره

چالن

بینچ

مې

وطنس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازادیستا

ګېیا

زندا

تیان

او

زندا

تیان

شره

پړن

بېنچ

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

اکاډمیک

ای کوټه

بېدا

تانک

ملي

بیرغ

لېنه

پشه یې

جېس جواننه

اکاډومیک

کدا

مي

داردي

جبې

(c) ketabton.com: The Digital Library

مي

مهمه

علميت

پاشره

پلېتان

بيدا

لکېک، پړک

دي

بوړانادا

مي

تاتي

جبې

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلګنې

بجدا بجدا ګه سهار ببوا شې

وردا وردا ګه بهار ایوا شې

قلمی ګوردا تربکنې اوړا دا

توپک استه خذمت وطنس کاړ هنوا شې

ای پشه یې ملیتس خلګې

ای بلوچ ملیتس خلګې

بجدا بجدا ، انچیلا یه لو سدا

تاردا سهار ببوا شې البه بئار ابوا شې

انچیلا یی چالدا انقلاب ببوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

تیس نونګا تګا ملستا کاوپړاوا یوا شې

شهید اشیدې کفن سود راشې

ایمه کوچه اي تحول ایوا شې

ای نورستانی ملیتس خلګي

ای پشه یې ملیتس خلګي

بجدا بجدا ، انچیلای لو سدا

تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایوا شې

کیګه ویر یچو کیګه ببلیچو

تانک منجه جنګیدې ویچو

څیمی دشمن البه پینچو

افغانستن ودای ډکیچو

ای ترکمن ملیتس خلګي

ای ازبک ملیتس خلګي

بجدا بجدا ، انچیلای لو سدا

تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایوا شې

ایمنې ګاړ هنیم قلم جبیدې

شاړدا انقلاب لوشبدې

وطنی جو پیدا تانک استیدې

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوې ننګا کدا اشه زور یدې

ای تاجک ملیتس خلګې

ای هزاره ملیتس خلګې

بجدا بجدا ، انچیلای لوسدا

تاردا سهار ببوا شي البه بهار اوا شي

۱۲/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوان آنتي

کانتې ورچوا آی مي عصرس جوني در ترقیس بت چالوا شې
کارونې شاړیا سهار بیوا شې سوریس انچه به الوا شې
اندارا ګینچ تارا الینج تینا مزلی بیرو متا شې
وری وری وخت ویتهګا
لهجواتي ویتوا ګېرنه ایګا
قانون شي طبیعتس نه تستکا
پتای تاریخس ای ګوزار لشه کوچئ کو لیکوا شې
تیسی پندې ګوره شرئ شاړې هدف کو پو لوا شې
خوشبختي ایړ تانک وطن کو که شرې تینا پوا شې
افغانستان حق دارګا
تینه لهمیدي پوړا بګا
قانون شې طبیعتس نه تستګا

(c) ketabton.com: The Digital Library

کیمې ګه مو چتینچ تینا نفیئ استای دیوا شې
هدف وری اسلام بانا یدې جنګ اوړوا شې
کینستې ټنګا وسلستې ګورا وطن تینا شې
دشمن تینا منجای پګا
تروریزم شامیک تګا
قانون شی طبیعتس ته تستګا

۱۲/۴/۱۳۶۱ـ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

امه بجوي آیس

استبدد متن جنګ کایس، استثمرې نه اوړیسي
ترور اما دشمنن، استعمبرې نه ایړیسي
وطنې جو پیسي جو وطنې جو پیسي
دشمنې نه اوړیسي دشمنې نه اوړیسي
ایله اما شعارن، ایلو اما شعارن
وطن ام وطنن امه میس ولهیلۍ آیس
پشتون، تاجک ازبک، نورستاني که پشه یي آیس
اي وریس قربان بیوي آیس
اي وریش دوان بیوي آیس
ایله اما شعاون، ابله اما شعارن
بس شی ګه بیلچن انګریزنو مي او تي دې
ستو یا سال آ او ته ننګا کچن اوتې دې

(c) ketabton.com: The Digital Library

وری نه بیلیتان بیدن

وري نه اوړیتان بیدن

ایله اما شعارن، ایله اما شعارن

حق مبارزا شې اومه کامیاب کیسي

حق مبارزا شې اومه کامیاب کیسي

ملي وحرت کوچه، شرې دې پولیسي

جهنې بوجلیسي جهنې بوجلیسي

قسم شې نه اوړه یسي قسم شې نه اوړیسي

ایله اما شعارن، ایله اما شعارن

افغان وطن سوره خول لوړوا شي

لړوانشی لوشې کو شاړوا شې

جانین شرئ پیوا شې

پندین لوړوا شي

ایله اما شعارن ایله اما شعارن

۱۴/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس مینی

وطنس مینئ شې اړام میس ترقي خاطرې
وړیم مالیم شې قربان میس سو کالي خاطرې
تاکه زندا تما آ، میس ایګري خاطرې
ګین ټنګوا توپک استه، میس ارامي خاطرې
دشمنستا منډیمي، وطن اودای ډیکښمي
استستا نه اوړیمي، وطن ودای کټیمي
مینستا آداریمي مینستا آداریمي
ایله مینا وطنم، بو شرام ګران شې
وطن ګران شې شرام، داین دروام شې شرام
تاګه دشمني تې ورچ حرام شی شرام
کایمي خدمتستا آ، حقي مدام شې شرام

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینه منستم یو پینوام شې شرام

پوه ختن شې ختن، دریئ عدن شن عدن

منډوي يدې جا برنا زور ګرنا ، پلتن

شرلاوني دارينا ، شر هنوا مې متن

ايله مينا وطنم، بو شرام ګران شې

آ مي وطنس آيما ، وطن مينا شې مينا

آ مي ختنس آيما ختن مينا شې مينا

آ مي عدنس آيما عدن مينا شې مينا

آ مي اتن ايما آتن مينا شې مينا

قربان شريم شې شريې

ويړيم ماليم شې شريې

پواجانيم شې شريې

ايله مينا وطنم بوشرام ګران شې.

۲۷/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای وطنم

ای مینی ګران وطنم ته پو ای شیر مردنا
الیني شر او باري تي ګه چادر آی باتورنا
مرچل آی اړودینا او زانګو آی سربازنا
تیني نامه ودای قربان بیم میني سودري وطنم
میني ګوشنګم میني ګورم میني تنم
تینه کچه کوچه وطنم نهضت بت بجوي شن
ایړین که ودان کندي قوت بت بجوي شن
تیني ګله داره کوچه غیرت بت بجوي شن
کونر کاړهنګا، نونکي نغما اولس انتې مګا
اباسین کوچه سېلاب شې امو شاباس دیګا
ننګرهر ودای انشیتان، تا هرات او بدخشن جا
هلمند وادي ویښتان، تخار او تاجوزجن جا
کابل، زابل، فاریاب، پکتیا او تا لغمن جا
جم وطن نغما نغما شن ارګرای ترانا شن
انقلبي زندي کیچین او نونګي کوئ ولولا شن
مایم ګران وطنم ازادیيي مبارک تیان
ظالمنه ودای خلاص اي چو ښیینې مبارک تیان
ته جغا اي اسیاس اورني يي مبارک تیان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ابلی ګینج تیني وداى سود ري سورشې الوي
اندر اویل ویتهوي شې سود ري سور شې الوي
انقلب لوشه کوچه ای وطن، پوړا پیي ودان بیي
اویای بت بجوي ان ختن کوئ اباد ان بیې
وري خوار او فقیر نه تي ته بوجل بوستان بیې
تیني پراخ فضا کوچه طمعا داریس بیبې زند ګیس
بکار کاروان شاړیکن ډمتاکتېیکن بند ګیس
ای میني سود وري وطنم مینا افغانستنم
تیني پوه ودای دوان بیم ای میني ختنم
اګه شریم تیني در کرې توې دیمې ای وطنم
افتخار شرای آکیم، خول ګه اړستم آی ارمني
شریم توې دیوام شې او جانستم آی ارمني

۲۰/۵/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترانا

وطن میني لیلام اس آ مجنوني
تاګه زنداتم میس مدیوني
صداقت پلاخذ متستا آکیمي
شن اردار دریئ ممې کانوني

امیس مینا او دای پیدا آیم
کیمي ننګا بو اړودا آیم
دیوا ممې سبق شې داریلای
نرم آیم مګر نرمي کوچه شخرا آیم

یاو مینه شره ګران شې یو وطنم
اي پالي کوچه جهان وري سوتنم
ممې ترا زا کوچه ګران شې
شمیی اي لامیم ګه څه پتڼم

وه وطن تینه نامه ودای قربان بیم
انو نامینستې ګه اریمي بو شادان بیم
بهه وخت مینا ارمنم بې پورا

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګــه، تینــه ترقــي خــاطري آدوان بــیم

زنــدا آیــم دروا تینــي کچــه کوچــه
ګــڼ بیــوا آیــم تینــي اړه کوچــه
نعمتــیلای مــم بــو ایــویم شــن
آنشــام تانــک بخچــه کوچــه

آ پــولهې آم وه وطــن، تــه مینــي ایــام ای
اوړتــان نــه بیمې دشــمن کوګــه حیــام آی
غیــرت زانګــو کوچــه آتــو لپــیکم
ازنــا کوچــه مریکــې ګــه اویــام ای

۱۳۶۲/۵/۱۳- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شیمیس سنگري

صفا فضا شي، بکار هوا شي
سو دورا میناس شیرین دنیا شي
انسان ازاد اس پیرېک نویک
متنی فکر بت ارتقا شي
پردا چرینچ شامیک او چاس
ویشین بیک لوش سور الوا شي
پلان بینچ شنه ببلیکا لاس
صفا اړیس پاک عقیدا شي
هر کي اړه کوچه میناس انګري
هر کي دوره کوچه، شیمیس سنګري
یو باغ جو پیک، شونیک ګلنا
سودوری نغما شن شامیک بلبلنا
چراغ شچیک عشق او میناس
جو تینچ وزر شلیک پتګنا
نه خفتاني شي نه چرت و فکر

(c) ketabton.com: The Digital Library

شیرین دنیا شی بت انساننا

نه بت تخریب شن نه مچ تهمت

تانک منجه واقعي دوستنا

وطن جو پیک کو، لهمیس انسري

هر کي دوره کوچه شیمیس سنګري

لیونګري برابري او عطوفت منجیکه ایک

انسان او عدالت منجیکه ایکه

اړتپوی شن انګر مینای دې

لاړ شره ګڼ قضاوت منجیکه ایک

که ګه صادق اینچ امه وطن کو

خلګه پلا خه قهرمان منجیکه ایک

خلک بت اې آن جهان اما شې

فکر پر جکس او معرفت منجیکه ایک

اما خلکنا یو شی شوعرې

هر کي دوره کوچه شیمیس سنګري

۲/۸/۱۳۶۲ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګا بهار

نونګا نونګا لشیم، دو کنا بړین بدل لړین
نن اراییِ موجود کوچه، تازه ګي او جل و بل لړین
نه لشیم او تاریم، دو کونا رنګ یدې
نونګي نونګي ایوي شن، کوناس وري اجل لړین
وخت نونګا موسم نونګا نونګا بهار شي
طبیعتي نونکګي کیچین، سانګ شې او که دار شې
نونګا موخانا ، او نونګا سقي یدې ایوا شې
وتا تازا شراب نونګا بت خو تکیوا شي
نونګا مطربي جیکین، کوتا شره رباب
نونګا سازو غزل، ارکي دوره وداى نیوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګا ناټ نونګي چوړي، نونګا نګار شي
طبیعتي سودوري کیچین سانګ شې او که دار شې
وخت نونګه ایوا شې خلکه ایړدا نونګا چار
نونګي تقاضا شن نونګي بین نن لهام و بار
نونګي پشکین ګریس او کوني نه شن درکار
نونګا اما مقصدن او نونګي اما افکار
نونګا اما مزلمن، نونګا ګوشینګ اوګار شې
طبیعتي سودوري کچین سانګ شې او که دار شې

۵/۱/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي مليتس حدي

انشيتان ګلبهار شتل وداى
سر آلک جاپيچ درا کناى
کابل کونر نندي منجاى
هندوکش جنوبي دمن وداى
چند واپشه يي مليت
کوچه شيته اي وحدت
کنيا وطن شره غيرت
دارين ککړا شهامت
تاريخ لګي کوچه اصيل واى ثابت بيوي اين مي وطنس
ليوني مليتيلاى کوچه عاجز آين بت توجو مينې بيوا شې
درنا ماشې که اسکين، تګاو شې که اوزبين
اليشنګ او يا پوشکين، الينګار شې که تتين
ان پشه يي مليتس قوميليې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای جبیس لا یلییې
افغانستنس پولهیلییې
وطن شره د یوي شن جانیلییې
تاریخ لګي کوچه اصیل وای ثابت بیوي ان مه وطنس
لیوني ملیتیلا یه کوچه عاجز آن توجه میني بیوا شې
آریت شلت او واماګل، شماش چلس یا کنه ګل
دره نور شې که نور ګل، کیل کورییک یاد یوه ګل
سواد ودای دورننګا بیوي آن
پوړه کونی رواجیلای دې تستوي آن
عنعنای دې پوروي آن
لیونګري دې تړبیوي آن
تاریخ لګي کوچه اصیل وای ثابت بیوي آن مي وطنس
لیوي ملیتیلا کوچه عاجز آن توجو میني بیوا شې.

۱۷/۱۲/۱۳۶۱ – کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شونیك بوستر

کوشــــې ګــــه هوســــس چپــــۍ انجــــه لګــــا
ســــاقي نیســــا او هــــرو تــــا پورن بګــــا

ســــنګې ګــــر ســــینیۍ چالیچــــان الینــــې شــــی
خــــوی اســــمن شــــره وطــــن پــــورن بګــــا
محنــــت وری بــــاغونس منجــــای نیکــــین
شــــونیک بوســــتر پــــلا هــــر ګــــل چــــالن بګــــا
تنســــلیک پتــــای لینــــه ازیــــن ګلــــه خــــاطری
الینــــا بخمــــل کوچــــه شــــونیک ګــــل لشــــن بګــــا
چلیــــک دوراو شــــونیک چیــــرا غــــاتولس
بلــــبلس مینیــــي باغــــه شــــره منــــدن بګــــا
هــــر طرفیکــــه تــــاریم ګــــل و بلبــــل آیــــن ازنایــــدې
طبیعــــت کوچــــه محبــــتس بقــــي پــــرن بګــــا

شــو نیــک کــه نــن چمــنس شي دوره هــر جــای کوچــه
شــــهیدا شــــیس شــــې رنګــــي جلکــــن بګــــا

۵/۲/۱۳۲۲ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شاعر آیم

انووا شاعر آیم
ابړوا شاعر آیم
آویروا شاعر آیم
خو بجوا شاعر آیم
مینا مرمم، مینا مطلبم
مینا هدفم، مینا مقصدم
تانک وطن کو ، تانک ختن کو
خذمت کریک شې
زحمت کشنې کومې مریک شې
آپشه ییس شاعري
آاریا ییس شاعري
آ دیګا نیس شاعري
آیم کارګریس شاعري
تانک جبیدې تانک اړیدې
تانک مغزیدې تانک استیدې
افغانستن کو ، تانک وطن کو

(c) ketabton.com: The Digital Library

خذمت کریک شي
لهمه ګارنې کومې مریک شي
آخو شاعر آیم جبیس
نه ګه شاعر آیم خالیس
وخت ویتهوا شی خطیس
وچستې اوړا بجیس
جور او جفا اوړیکم مجنون لیلا اوړیکم
خوشحال خفا اوړیکم ویر ازنا اوړیکم
افغانستن کو تانک وطن کو
خذمت کریک شي
دهکاننی کومې مریک شي

۵/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ اوتیس پولهه ایم

آ اوتیس پولهه آم ګه انګریز کو شکست دییکین
چنګ مرچل کوچه جانه اشې دې شنه لییکین
تانک وطني ننګا کییکین
تانک وطني ننګا کییکین
آ اوتیس وای ایم ګه استعمار متن جنګ کییکین
ظلم او استدبداد تې زمانه کوچه منډ ییکین
تانک جانه ماریکین
تانک جانه ماریکین
امه تینا او لدي اوتیس پند یا شاړیکن
وطن متن اېله عهد او قول کیکن
که تو کامیاب کیکن
ګه تو کامیاب کیکن

(c) ketabton.com: The Digital Library

خواري هنكاليو مى دو سس ارمان كيكېن
شره شې كه ماله شې كه جانه شې قربان كيكېن
وطنس بيرغي كويې دې سود وراكييكېن !
اشيدې سود راكييكېن
آ او تيس پولهه آيم گه انگريز كو شكست دييكېن

۵/۲/۱۳۶۱- كابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

داین

وطنس داینــــي قربــــاني شـــې، قربــــاني ګـــڼ افتخـــار
آســــان لهـــام نـــه شـــې، مـــیس ګټکـــی شـــې درکـــار

هـــر اوغـــنس وظیفـــی شـــې ګـــه مـــی داینـــې ادا کنـــدي
قربانېـــــدي ازادي اســـــته ایګـــــا اي ګـــــوزار تـــــار
ایلـــه رســـم شـــي امـــا ګـــه درواشـــې پـــوړه کنـــې دې
ګوراګنـــــا پایـــــه منـــــدیچن بونـــــا کـــــار
انخـــول قـــدرت جهنـــه نـــه شـــې ګـــه ممـــې مچیـــدې تـــارن
امـــه دایـــــن ودای بیـــــین ګـــــڼ اســـــتعمار
وطـــــنس داینـــــــي امـــــــه شـــــــره پـــــــولیکن
مـــر امـــن انســـاني شـــي، هدفیکـــه پولیســـي بوبکـــار

مســـــتبد نـــــاکوړی کنـــــوی القـــــه ودای
ارتجاســـــعس لـــــــړوا، خفـــــاس اســـــتثمار

۲۸/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوین

پوین اما بو مساعد، هر ختهٔنا کو جنګلي الیني شن
دورپېټ درای کوچه، خزانا تخول چندوي شن

کوچئ نندی شن، اوکتهٔا شلیک چیریس
تستوي ګڼ داریلا، ایمې دي نووې شن
شلیک شې که شونیک، المونیم شې او که مس
مې پویس محصول، باتور نې دوري شن
اما وظیفان شی ګه مه پویس داریلایه ګلا کمان
سنګستن هرونته، بوزخیرای دې پوروي شن
شاباس ای جواننه، مې زخیرای لهمیدې و ایمان
شام ویتهٔوا، مریخس تاریۍ بت الوي شن

ساینس تکنالوجي علمه شره جانستې مولیا
پوستې جوپیا انچیلای بت چالوي شن

۵/۱۲/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس کاړهنکي

اصیل ویام، دهکان او لهمګار اېن
اکثریت مېسې جو پین مېنه کوچه

ابادې شې مینا حقم آ ایرېم
شې ازادي د نه هونا مېنه کوچه
دروي امیر اثای دی، افغانننې
دارین حق لیوني ملیتیلا مېنه کوچه
آپت کوچه نیوي آم افتخر دې
انقلبس ګڼ بیوي قهرمانان مېنه کوچه
انتظریدې نیوي آیم جوانننې
اي سودورا نظام جوپین مېنه کوچه
د منم شې بوپاک اوریشام تاریخي
نهضتیلا شن بوجوي، مېنه کوچه

اچیکین پرتینې خواري هنکالیو
ایواشې تحول، او جنبش مېنه کوچه

۱۷/۸/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدی مسلمان

کــــې آیـــــن ارتجـــاع پلاګـــې ایکتوبیـــوي آیـــن
تینـا موقـف طبقـاتي اسـتای دیـوا شـې مـه وطنـه

خـــواري هنکالینـــا اشـــه پیکـــېن صـــدویا کـــال
البـه دشـمن کچـې کوپنـا نیکـېن تیسـي جنـه
کـــاړهنین ســرچندک کــوکې امــه مجاهــدین آیــس
اســلام شــی چنــد و اخطــر کوچــه افغانســتنه
هنچـــالی طبقـــاتي شـــی اســـلمې بانـــا کینـــدي
کــوتي جنایتســـتا لـــوړیمي مـــې اســلام شــره مینــه

جومـات شـې کـه مکتـب، شـفاخانا او کـه ګوشـینګ
انګـــر ودای کنچـــېن مـــې نامســـلمان داړه مارنـــه

۵/۵/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما وطن

اما شونیک اشیدي ګټوی وطنن
اوړتان نه بیسې ګرداړه مارنې

مالین شیرین شرای پیوا شې
دري دهکان او زحمتکش لهمه ګارنې
تېنه اړه کوچه میناشن لکه آییس
کچستې نه اوړیسي شو کمار ننې
خذمتستې آکیمي ګه اما اي
اي ډیلستې به نه دیمي مکار ننې
مکار نه بیلوي آی ست و یا سال
خلګه جواب دیکین جبار ننې
استبدس کنجا ګټي چوټوي تېنه کوچه
چماری ګوزار دیوا شې عدار ننې

ازادي توي دیوا شې طبعتې
شرې ننګوي نه شې انګرېز ننې

۱۵/ ۹/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نندي آنتي

سیلابي چپاینا آیي اس شاړوی
سرچشمي بو سرشار اودموی شن

کوشش کین غلیمان ګی ټنګېدی می سوئیدي
خبر نه آن ګي میس چپي انقلابي شن
میس جلبستا کیمي انشیتان نه بیندي هیلای دی
هیله مارنا چلوتی منجای نیوي شی
ډیل اوواړ، خس او خاشاک ئس وایکالی
طوفانی چپټ دروی دی انوی شن
تاریخ لګا کوچه افتخر دی یاده کیسي
سکندرس پلټنی یدي منډوی شن

تسته نه بین جباران تیني پوړي کو
ټکی ورګستي طوفاني کوی شاړوی شن

۱۳۶۱/۱۰/۲۰- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي جب

داردي ګروپ منجه
جای پشه یي جب دارګا

ریشی پوره کوني او تاریخي شن
هندو کش دمن کوچه مرین بګا
آیی داردي جبیس اس
لېنه تاثیر وري جبنا نه اېګا
صداقت پلا خدمتي بوا نشې
البه جا حروف الفا نه دارګا
جبیس ګونی مي کوچه نه شې
با قدرت رژیمنا ګونی تګا
رتوي آی ډیکیوي آی داریلاینې
وري تینا کلتور فرهنګې ننګېلا

حق توې دیوا شې وري جبه پلا
اولادای تینا خذمت کګا

۲۰/۱۱/۱۳۶۱ – کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن

اي مشت پويستې شو نيک زريدې نه ديمي
درواممې تاتي دې ګڼ ميراث شې مي وطنس

ممى زيات شې ګل بوتى ختن مشک وعنبر دې
هر درا سويزر لين دې بو سودرا شې مي وطنس
هر جنګلې افريقا کوئ ګڼ موتې دي پوروي شن
هر نند يا اباسين چپا چپا يدې شاړوي شن مي وطنس
هماليای هر دارستا کو شير جييکښ طابيعتس
هر ورونتى لعل و جوهر و داى بې زيات شن مي وطنس
اي جوهري چوى دنيا پلا بدل کريتان نه بيم
پوشيکين شريئ آش هر کوتي جوه نې مي وطنس

چيکه ميوى قند او نبات وداى شيرين شن
ورګو هويې بو مساعد هر خښنا کومى وطنس

شونيک ګل ګه مم لشيم شهيد نا خاطرى لهدې ياده کيم
هر ګل بوتا لبنه جيوا شونيک کفن شې مي وطنس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایلـــه وطـــن جنـــت پلا ســـیالي ګګـــا بهـــارو
هـــر کټالیـــا جنتـــي حـــورې غلمـــان اېـــن مـــي وطـــنس

جـــو انتـــي اړودي مرچـــل کو پـــاین وطـــن خـــاطرې
کټـــا لیوا ســـته بیـــرغ شـــن ملالـــۍ کـــوئ مـــه وطـــنس

لهمګـــار بـــې اســـتعداد داریـــن عـــالي تانـــک مســـلکه
وطـــن جـــو پیـــک کـــو، هـــر دیکـــان ګـــین ټنګـــواس مـــي وطـــنس

روشـــنفکرني، کـــارګرۍ ایـــډیالوژي شـــره مـــولین
اي ســـود ورا نظـــام جـــو پـــین ګـــه خوشـــبختي تـــې مـــي وطـــنس

کـــه وطـــن صـــفته ویلـــو دواس (حســـن) لګیـــا تـــې
پورانـــه کریتـــان بیـــدې اي حقـــه بـــه مـــي وطـــنس

۱۲/۳/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ارمنم

کہ ای ګوزر لشمي

ارمنم نیوا شپ
اړیم نشوا شپ
ګر ارمنم نیوا شپ
کہ اي ګوزار لشمپ
تینا لګا چالپ
تینا اورا نستپ
مم ګہ لشوام شپ
مم ګہ لشوام شپ
ګر ارمنم نیوا شپ
کہ ای ګوزار لشمپ
انچیلای سودوري شن
ایرک دپ پوروي شن
سورما انوا شپ
سورما انوا شپ
ګر ارمنم نیوا شپ
کہ ای ګوزار لشمپ

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوبل شاړوي ای
کینا پروي آی
اړې خول نیوا شې
اړې خول نیوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمې
تینا خوي او خصلتې
بوبیي تینا صورتې
سوره خول لشوا شې
سوره خول لشوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمي

۱۲/۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اړیم

نن ممی لړی ته بو خفا اړیم
کی مینا یدي بکي رسوا اړیم؟

پښي مرحمس ګه ته بیي بي شر یې
مری ګه کی ودای ګورم دوا اړیم؟
یار ستي جدایي کوچه خوبو ویریکي
اوړه کی دنیا کوچه مینا اړیم؟
پوړا خوشحال ایکي تومت پلاته
البه تومتیدي لړی، خول وارخطا اړیم؟
شری استه کوچه انشیا کی تا مینا یدي
بت خول بیوا آی بي پروا اړیم؟

مینا یو قانونی شی خفا مه به هیچ کودن
خفګن کوچه کوفایدانه شي مندوا اړیم

۱۸/۳/۱۳۶۲

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورچیس لشکیی

ساه انشیوا تینه درګاه انتي ایوا آم
مینستي دنیا کوچه مدام اه نووا آم
تینا خیالي دنیا ممی لپو ښاشي
مه لپوښا کوچه بیدریخ اه لپوا آم

کمکوی نزدیک په کاو جتیک توی دیم
انچیلای چالا کاو ویریک توی دیم
اړستم شره جیاد اشنا استستي
ګه تپي تننا استي کمګوی تپیک توی دیم

اړه کوچه سادی آی دوره کوچه بو نرم
دوستي یی شي شدال مینا کوچه بوګرم
جانستي درکیا همیشا مینه ودای

(c) ketabton.com: The Digital Library

لـړوی نـه بیـا مینسـتي، داري انچیلا یـه کوچـه بوشـرم

ورچـــه کوچـــه لشـــیمي تـــه درخـــو ای اه آم
مـــري ممـــي مـــري ګـــه تـــه کـــیس ای جـــواب دم
جـــواب نـــه مـــايي اوازي ازنـــا کـوچـــه ويريـــی
مـــا يـــي ګـه میتـان نـه بـیم ایلـه راسـت شـی کوکـدم

۲۱/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

شوری

پشــــه یــــي جبــــیس شــــعر نــــا شــــوریا جـــیچم
ادبـــــي نظـــــم پند یــــدی یــــو شـــــار یچـــــم
د مـــــــوی وزن ســــــیلبي بو جـــــو پـــــــیچم
ثــــور انقلــــب لو شـــــه کو چـــه یــــو جــب بــو آلــــیچم

ایرمبو

زور او زور دار کـــا لینـــا ، ګـــین منـــد کســـتا ایریمـــي
خـــــول ګـــــه مینـــــه پـــــلا کیو اشـــــي ظلـــــم بـــــو
ایچـــین مـــادي او معنـــوي نعمتیلا چـــوي مـــه وطـــنس
مینـــــه شــــره ونتچـــین چنتـــي کـــوی ایـــر مبـــو

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوخلګه

مه دو خلکه امه پلاظلم کیوا شي
که ای زر او وریز ورس خاوندنه
ظالمان امه کنده شره نیوی آینچ
اشین اما پواشی ست و یا سال فیوډالنه

دربیکیم

ترقي او پوړا پیک کاروان ودای که اه دربیکیم
سه زور او زور دار کالي اینچ مه وطنه
نه ایړین که خواری هنګالي استه قدرت تی
مچ تارین نهضتیلای کو چوی جهنه

(c) ketabton.com: The Digital Library

حق

ارظـــالم آنتــــي مظلـــوم منجـــه ايـــوا آس
مـــين چــو دی کــه فرعــون لهــه دی موســی آس
حــق باطــل شــره مــدام کاميــاب بــوا شــي
ابـــراهيم ځکـــه آذر ګوشـــنګ پيـــدا آس

لهمه ګارس شيلهه

اړســـــــتا زوره ورګ بيـــــــان غميـــــــدي
لهمـــه ګـــار شـــيله پـــلا انـــن بيـــان مـــه منديـــدي
زرس خاونـــدني شـــاړوی آن جنـــګ پنديـــدي
ظالمـــان بوجـــل تبـــاه بيـــان مـــه منديـــدي

۱۷/۱۲/۱۳۶۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پښه يې جبېس اوتي لغتي ګه اما ولسن تې پلانونګی اشنا بېن پښتو جبېدې مانا بيوي شن

دورپټا	مانا	لغت	شماره
	لنډې	موټي	۱
	خبرې	اګېت	۲
	څو	کاو	۳
	ورځ	دواس	۴
	تلي وم	پېوام	۵
	هلته	لهه دې	۶
	ليکوال	لکېکالا	۷
	ځل، کرت، مرتبه	پيري	۸
	وينښ	بجوا	۹
	پوه، زيرک	ابلوا	۱۰
	که چېرې	اګه	۱۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۲	پېنوام	پېژندګلوي	
۱۳	ایکوټو	یو ځای	
۱۴	ایړیک	غوښتنه	
۱۵	لړو	راټول	
۱۶	مسکېدي	په تندي	
۱۷	دنه	وخت	
۱۸	کودن	کوم وخت	
۱۹	اخول	همدارنګه	
۲۰	وري	نور	
۲۱	چویه	ټولو	
۲۲	البه	اوس	
۲۳	جامن	کیبیدو	
۲۴	ایم	واوره	
۲۵	ورګ	اوبه	
۲۶	ایم ورګ	د واورې اوبه	
۲۷	ګېران	ګران	
۲۸	دروا	پاتې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۹	دیوان	ورکړی مو دی	
۳۰	شرېن	سرونه مو	
۳۱	شرئ	وربانديږ	
۳۲	پوړا	مخکې	
۳۳	جپوا	جوړ	
۳۴	دړوا	وران	
۳۵	سودرا	ښایسته	
۳۶	ادرا	بدرنګ	
۳۷	اما	زمونږ	
۳۸	ویړېن	ځانونه	
۳۹	جانېن	ارواځکاني	
۴۰	میخي	همدغه	
۴۱	دوان	لوګی	
۴۲	پوه	خاوره	
۴۳	منجه	منځ	
۴۴	چندوا	پروت	
۴۵	لیوان	مندلی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۶	شروړې	اوچت سر	
۴۷	ننګا	ساتنه	
۴۸	واونینا	پیروي	
۴۹	تې	هغوی	
۵۰	شروایکالنا	شراچوونکي	
۵۱	پندلوړیک	لاربنوونه	
۵۲	بت	اوس	
۵۳	جیوان	اینبودی	
۵۴	کچه	غبږ	
۵۵	مریک	ویل	
۵۶	کوتي	کوم	
۵۷	میني	زما	
۵۸	آي	مور	
۵۹	تاتي	پلار	
۶۰	استه نامېدي	لاس په نامه	
۶۱	تستوي	ولاړ	
۶۲	چوئ	تول	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۶۳	داردي	مطلب يې د هند داردي ژبو څخه دی	
۶۴	شن	شته	
۶۵	دموي	مړه، بډای	
۶۶	چېکه، چوئي	ټول	
۶۷	دار	غر	
۶۸	ګله	خوړ	
۶۹	چندوي	پراته	
۷۰	ډکوي	شړل شوې	
۷۱	ګه	چې	
۷۲	تیس	د هغې	
۷۳	ډشتی یا جشتی	مشر	
۷۴	نستستا	د پزې	
۷۵	موټا	لنډ	
۷۶	استیا	لاس يې	
۷۷	هنوي	وهلي	
۷۸	جن	تن، شخصي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۷۹	ببني	ویرول، ترهګر	
۸۰	بتیلا	بتان	
۸۱	آینچ	وو	
۸۲	مې	دوی	
۸۳	وریو	نورو	
۸۴	مولوي	پوه	
۸۵	اوړا	پرېږده	
۸۶	ګوراوئ	ناوه	
۸۷	شیم	سوله او صفا	
۸۸	چنچا	مرغۍ	
۸۹	چلبک	سپین	
۹۰	دیم	ورکوم	
۹۱	ګڼ	لوی	
۹۲	چارویاوایی	۱۳۸۱	
۹۳	دیچېن	ورکړیدي	
۹۴	تې	هغوی	
۹۵	پرنګې	واولوځې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۹۶	اېګیري	یو والي	
۹۷	لېونګیري	ورورولي	
۹۸	دارګا	لري بې	
۹۹	نویک	ورک	
۱۰۰	مارني	مړګ	
۱۰۱	شامیک	تور	
۱۰۲	اوچې	سیوری یې	
۱۰۳	لوش	رڼا	
۱۰۴	تارا	ستوری	
۱۰۵	وېل	شپه	
۱۰۶	الیک	ختل	
۱۰۷	جتوي	سېزل شوی	
۱۰۸	تاریک	لیدل	
۱۰۹	دې سال	لس کاله	
۱۱۰	انچیلای	سترګو	
۱۱۱	اوشا	شکونړ؛یو قسم څناور دی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۱۲	کاچین یا کیاچین	کړي و	
۱۱۳	البه	اوس	
۱۱۴	لشیک	لیدل	
۱۱۵	آ	زه	
۱۱۶	بو	ډېر	
۱۱۷	اړودا	زړه ور	
۱۱۸	انو	هسې	
۱۱۹	بیم	شم دي	
۱۲۰	پولهې	زوی دي	
۱۲۱	وړتان	پرېښودی	
۱۲۲	لپیکیم	زنګولې یې یم	
۱۲۳	مګا	وایې	
۱۲۴	دې	په ده باندې	
۱۲۵	بدا	شئ	
۱۲۶	جلدې	زر	
۱۲۷	کدا	ویې کړئ	
۱۲۸	اړجمعې	خاطرې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۲۹	ددا	وربې کړئ	
۱۳۰	هنچال	جنګ او جګړه	
۱۳۱	تستوا	ولا	
۱۳۲	ککړا	کلک	
۱۳۳	ممې	ماته	
۱۳۴	کتهکستا	تنې یې	
۱۳۵	چریمي	ثریکوم یې	
۱۳۶	نه اوړیمي	نه یې پرېږدم	
۱۳۷	ډبکیمي	شرم یې	
۱۳۸	کیوام، کوام، کیم	کړی مې دی، کوم یې	
۱۳۹	انشیکم	نیولی مې دی	
۱۴۰	کوئ	په شان، په څېر مثل	
۱۴۱	ګوشنګ	کور	
۱۴۲	پوشیک	شیندل	
۱۴۳	اوغان	افغان	
۱۴۴	پولیسي	رسوو یې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۴۵	ګېن	ملا ، کمر	
۱۴۶	ټنګوي	ترلی	
۱۴۷	اوړیک	پرېښودل	
۱۴۸	سور	لمر	
۱۴۹	تپې	تود شي	
۱۵۰	انچېدې	په سترګو	
۱۵۱	اچدو	رادې وړي	
۱۵۲	کراس	د ځمکې کره	
۱۵۳	هن	شي	
۱۵۴	انجلې	وخوزېږي	
۱۵۵	اوتې	هغوی	
۱۵۶	هنوي	وهل شوي	
۱۵۷	ابړین	غواړي	
۱۵۸	اندارا	تورتم	
۱۵۹	پولې	ورسېږي	
۱۶۰	شریکو	سرته	
۱۶۱	ابله	دغه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۶۲	کوایږګا	څه غواړې !	
۱۶۳	اوتي	وړې	
۱۶۴	تومړي	بربنډ	
۱۶۵	لوي	مړه	
۱۶۶	نه تن	نه دې وي	
۱۶۷	توني	تږې	
۱۶۸	جوتوي	سوزېدلي	
۱۶۹	دندی	غاښونه	
۱۷۰	ویروي	ژړېدلي	
۱۷۱	اوردا	پاڅېږئ	
۱۷۲	اوړدا	پرېږدئ	
۱۷۳	ګوردا	وایې خلئ	
۱۷۴	چالدرا	پرانزئ	
۱۷۵	ویټکا	تېرېږي	
۱۷۶	ګېر	بیا	
۱۷۷	ایګا	راځي	
۱۷۸	کاړهنګا	نارې، سورې په غوږ	

(c) ketabton.com: The Digital Library

		وهل، غوړ ته رسول	
۱۷۹	چیلا	جامې	
۱۸۰	لام	کلی	
۱۸۱	ګوړا	آس	
۱۸۲	اوبریک	منډې	
۱۸۳	وتښن	سترې کېږي	
۱۸۴	پرتښن	اړول کېږي	
۱۸۵	ختښن یا کتښن	کشت او کر	
۱۸۶	کاښي	شونتښ، درګیران	
۱۸۷	شچیک	لړول، دردادن	
۱۸۸	دومیدي	یه لوړي	
۱۸۹	دورستن	مخونه مو	
۱۹۰	یایس	د اوربشو ډوډۍ یا اوربشینه	
۱۹۱	اوستن	خورو یې	
۱۹۲	ایسي	ښکاره کوو یې	
۱۹۳	دوړوي	وران او ویجاړ شوی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۹۴	سیواد یا سواد	لوستی	
۱۹۵	اړکېدې	په اوښکو	
۱۹۶	اسک	ایره	
۱۹۷	پېندا	و بې پېژنۍ	
۱۹۸	میچ	بد	
۱۹۹	وړ	پورته	
۲۰۰	اکوړ	ښکته	
۲۰۱	بېړوبې	کباب شوی	
۲۰۲	لوړوې	ملاست، غورزېدلی	
۲۰۳	توې	تاته	
۲۰۴	توپانګ، توپک	ټوپک	
۲۰۵	بېلیک	غولول	
۲۰۶	کوټا	ناچل، تقلب	
۲۰۷	سست	اوه	
۲۰۸	کاو ویا	څوسوه	
۲۰۹	وېټېکې	تېردې کړل	
۲۱۰	ورې	پاخبره	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۱۱	پا یستې	پښه دې	
۲۱۲	جیا	کېده	
۲۱۳	آین	دي	
۲۱۴	وو ناوی، وانې	رواجونه تکرارول	
۲۱۵	پوړکوني	پخوانی	
۲۱۶	دیوا	ورکړی	
۲۱۷	منډیک	ماتول	
۲۱۸	لګي	په اوږدو کې	
۲۱۹	کټیک	پرېکول، غوڅول	
۲۲۰	پرجوا	پوه	
۲۲۱	لم، لوا	ومرم، مړ	
۲۲۲	لېنه	قطار	
۲۲۳	پیم	غوښه مې	
۲۲۴	دکا	وڅنډل شي	
۲۲۵	انټیم	هډوکي مې	
۲۲۶	ګلا	سوری	
۲۲۷	اندیی	ړندې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۲۸	کیما	کوم یې	
۲۲۹	بې	شي دې	
۲۳۰	متیان	نه دې وي	
۲۳۱	شاړن	روان دې شي	
۲۳۲	ډکیا	ویې شړه	
۲۳۳	ټکیا	وي ښنده	
۲۳۴	ویسته اي منګل	یوویشتم	
۲۳۵	لوسیا	پرانزه	
۲۳۶	چالا	بېرته یې کړه	
۲۳۷	جنده	مار	
۲۳۸	لشوا	لیدل شوی	
۲۳۹	ایړیم	غواړم یې	
۲۴۰	لنتېن	جوړوي	
۲۴۱	کوچه	ماکې، خیټه کې	
۲۴۲	الینا	شین	
۲۴۳	شونیک	سور	
۲۴۴	لپېګا	زانګي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۴۵	پولګا	رسېږي	
۲۴۶	چوچو	تی، پستان	
۲۴۷	تپوي	توده	
۲۴۸	لېکن	بیا مو موند	
۲۴۹	ګېي	سندره	
۲۵۰	سسوي	وچ، وچې	
۲۵۱	پړک	لوستل	
۲۵۲	پلېتان	رسولی	
۲۵۳	نادا	یوسئ	
۲۵۴	لوسېدا	ببرته یې کړئ	
۲۵۵	بئار	پسرلی	
۲۵۶	اش	وینه	
۲۵۷	ویچو	اچولي استي	
۲۵۸	جوني	ځوان	
۲۵۹	دُر	ور، دروازه	
۲۶۰	الینچ	وختل	
۲۶۱	لهجوا	مرور	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۶۲	پټای	پانې	
۲۶۳	موچتینج	تښتېدلي دي	
۲۶۴	بیرو بو	ډېر	
۲۶۵	نفیۍ	ګټې، فایدې	
۲۶۶	منجای	له منځه	
۲۶۷	جل	زر، چټک، بیړه	
۲۶۸	ایلو	دغه	
۲۶۹	بیدن	نشي، نه یې شي کولی	
۲۷۰	جهني	جهان، نړۍ	
۲۷۱	تما	یمه	
۲۷۲	داین	پور، قرض	
۲۷۳	ختن	د شاعر مطلب و چین د ختن نه دی	
۲۷۴	عدن	د شاعر مطلب د عدن د ښکلي ښار نه دی	
۲۷۵	پلټن	پوځونه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۷۶	شرلاوني	سرخوړی	
۲۷۷	اتن	د مقدوني پخوانی د علم او فرهنګ مشهور ښار	
۲۷۸	شیرمردنا	زمریالیو، د زمریو	
۲۷۹	چادر	لونګۍ	
۲۸۰	باتورنا	د باتورانو	
۲۸۱	ګوشنګم	کورمې	
۲۸۲	دیګا	ورکوي	
۲۸۳	ننګرهر	د ننګرهار نه مطلب دی	
۲۸۴	انشیتا	نیولي	
۲۸۵	بدخشن	د بدخشان نه مطلب دی	
۲۸۶	ویتهتان	تبر شوی	
۲۸۷	جوزجن	دجوزجان نه مطلب دی	
۲۸۸	لغمن	د لغمان نه مطلب دی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۸۹	جا	پورې	
۲۹۰	ارګیرای	هر طرفته	
۲۹۱	چوټینیې	خلاصون	
۲۹۲	جغا	تاج	
۲۹۳	اورني	پاڅون	
۲۹۴	ابلي	وریځ	
۲۹۵	اویای	اولادونه	
۲۹۶	ډمتېا	پړی	
۲۹۷	درکړې	پکار دې وي	
۲۹۸	بیي	ښه، خوب	
۲۹۹	ارمني	ارمان مې یې	
۳۰۰	ممې	ماته	
۳۰۱	سوتنم	د لیکوال مطلب د دره نورو سوتن کلی دی	
۳۰۲	پالي	د تلې یو تاروزو	
۳۰۳	ترازا	تله	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۰۴	پتنم	نورګل پتڼ کلی	
۳۰۵	اریمي	اورم	
۳۰۶	اړه	ذړه	
۳۰۷	بخچه	بخشش	
۳۰۸	ازنا	خندا	
۳۰۹	پیرېک	زبیبناک	
۳۱۰	ویشین	خپور	
۳۱۱	انګري	اور	
۳۱۲	خفتاني	خفګان	
۳۱۳	اړتپوی	په ګرم زړه	
۳۱۴	لاړ	دروغ	
۳۱۵	څه	هغه	
۳۱۶	پرجکس	د پوهې	
۳۱۷	شوعري	شعار	
۳۱۸	دوکنا	پرونی	
۳۱۹	بړین	زاړه	
۳۲۰	لړین	ښکاري	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۲۱	کوناس	د پخواني، د زاړه	
۳۲۲	موخانا	می خانه، می کده	
۳۲۳	کوټا	زنګون	
۳۲۴	چار	کار	
۳۲۵	لهام	کار	
۳۲۶	پشکین	ورپسې	
۳۲۷	ګار	کورکول	
۳۲۸	ګناد	شماره	
۳۲۹	شتل	په چاریکارو ولایت کې یو ځای	
۳۳۰	ګلبهار	په چاریکارو ولایت کې یو ځای	
۳۳۱	سرالک	لمرخاته	
۳۳۲	پېچ درکنای	د پېچ د درې پورې	
۳۳۳	کونړ	کنړ	
۳۳۴	شیته	شته	
۳۳۵	کیل خېوه	د ننګرهار مربوطات	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۳۶	ګوریېک	د خېوې مربوطه یو ځای	
۳۳۷	ترېبیوي	کلک ولاړ	
۳۳۸	کوشې	څه دي	
۳۳۹	وتا	جام	
۳۴۰	پورن بګام	ډکېږي	
۳۴۱	بوستړ	شونډې	
۳۴۲	نیسا	نشته دي	
۳۴۳	چالن	ببړته کېدل	
۳۴۴	تنسلیک	غوټۍ	
۳۴۵	جلکن بګا	ځلېږي	
۳۴۶	نووا	ورک	
۳۴۷	بړوا	وریت، کباب شوی	
۳۴۸	انجه لیک	خوځېدل	
۳۴۹	کریک	کول	
۳۵۰	دیګانیس	د دیګانو یا پشه یې ژبې شاعر	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۵۱	لهمه ګارنې	کارګرانو ته	
۳۵۲	دهکاننی	دهقانانو ته	
۳۵۳	اوتیس	د هغه	
۳۵۴	پولهه	زوی	
۳۵۵	شنه لیکېن	لمبولی دی	
۳۵۶	زمانا	په هغه وخت او زمانه کې	
۳۵۷	شاړیکن	روان کړی مو دی	
۳۵۸	دوسس	د ورځې	
۳۵۹	کویې	په څه	
۳۶۰	ګورګنا	د شاعر مطلب د انګرېزانو نه دی	
۳۶۱	تارن	وګوری	
۳۶۲	بین	وبربږي	
۳۶۳	کوړي	مړی، ګوله، لقمه	
۳۶۴	القه	تالو، مری	
۳۶۵	لړوا	ملاست، په ګونډو شوی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۶۶	استه ایگا	لاس ته راځي	
۳۶۷	کنوي	ویستلې	
۳۶۸	پوین	زموږ خاوره	
۳۶۹	ختهنایا کتهنا	کشت او کر	
۳۷۰	دورپټ	مخ پټې	
۳۷۱	تخول	همغسې	
۳۷۲	چندوي	پراته	
۳۷۳	نندي	سیندونه	
۳۷۴	کتها	ویالې، نهرونه	
۳۷۵	چیریس	د شیدو	
۳۷۶	ونته	حیصه، برخه، ویش	
۳۷۷	شام	ماښام	
۳۷۸	وایمان	وایې چوو	
۳۷۹	ګلا	سوری	
۳۸۰	ایمېدی	په وارو	
۳۸۱	داریلا	غرونه	
۳۸۲	مریخس	مطلب د ستوري نه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

		دی	
۳۸۳	دنه هونا	پخوانی	
۳۸۴	افتخر دې	په افتخار سره	
۳۸۵	ایکتهو	یو ځای	
۳۸۶	دیوا	ورکړی	
۳۸۷	تیسي جنه	همغه کسانو	
۳۸۸	آییس	د مور	
۳۸۹	اي ډیلستې	یوه لوټه دې	
۳۹۰	کنجا کتهې	برستن یې	
۳۹۱	چوټوي	غونډه شوې	
۳۹۲	چماري	او سپنیز	
۳۹۳	شرې ننګوي	سردې بنکته شوی نه دی	
۳۹۴	سبوئیدې	په شکو	
۳۹۵	چلوټی	فریب، چلول	
۳۹۶	ډیل، واړ	لوټه او ګټه	
۳۹۷	چپاټ	څپیړه	
۳۹۸	ټکي ورکې	ځاځکی اوبه دې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۹۹	مرین بګا	ویل کېږي	
۴۰۰	بوا	شوی	
۴۰۱	ګونۍ	ګونا ، قصور	
۴۰۲	ککا	کوی یې	
۴۰۳	ګڼ	لوئ	
۴۰۴	موتې	ونې	
۴۰۵	ورونتۍ	کانی	
۴۰۶	کریتان	کړی و	
۴۰۷	آش	وینه	
۴۰۸	جوه نې	تنکی ځوان	
۴۰۹	ورګه هویې	اب و هوا یې	
۴۱۰	لهدې	هلته	
۴۱۱	بوتا	بوتی	
۴۱۲	لېنه	لاندې	
۴۱۳	پلا	سره، ورسره	
۴۱۴	کتالیا	جنګۍ، نجوته	
۴۱۵	تې	ویلوداس	
۴۱۶	ویلودواس	اي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۱۷	اي	وتلی	
۴۱۸	نیوا	له منځه تللی	
۴۱۹	نشوا	اوږد	
۴۲۰	لګا	وېښتان	
۴۲۱	چالې	اوچت، جګ، لوړ	
۴۲۲	اورا	ډک	
۴۲۳	پوروي	چېرته یوه مانا لري	
۴۲۴	چوبل، کېنا	رغېږي پرې	
۴۲۵	بیي بي	راغلی	
۴۲۶	ایوا	ټال	
۴۲۷	لپوڼا	نوکټې، لږ شانته	
۴۲۸	کمکوئ	ورک	
۴۲۹	نووا	تودوخې	
۴۳۰	تپیک	ساده	
۴۳۱	سادي	سوړ	
۴۳۲	شدال	ښکاره کول	
۴۳۳	لړوي	څه وکړم	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۳۴	کوکدم	نور پای، زینه	
۴۳۵	شوړي	ومې خېژوله لوړو	
۴۳۶	الیچم	پوړیو ته	
۴۳۷	ایرمو	غوزان، چارمغز	
۴۳۸	ګین	ملا	
۴۳۹	چوئ	تول	
۴۴۰	ایچین	خوړلي یې دي	
۴۴۱	امه شره	په موږ	
۴۴۲	ونتیچین	ویشلي یې دي	
۴۴۳	چنتي کوئ	د ماشومانو په خبر	
۴۴۴	کیوا، کوا	کړي یې دی	
۴۴۵	کنده	اوږه، شانه	
۴۴۶	دریېکیم	پاتې کړی یم	
۴۴۷	ودای	ورنه، ورڅخه	
۴۴۸	منجه ایوا	منځ ته راغلی	
۴۴۹	چودې	چېرته	
۴۵۰	بواس	شویدی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۵۱	شیلهه	توره	
۴۵۲	بیان	شي دي	
۴۵۳	مندیدي	ورمېګ، ګردن	
۴۵۴	پندیدي	په‌لاره	
۴۵۵	نندي دي	په سین دي لاهو شي	
۴۵۶	ګناد	شماره	
۴۵۷	دورپنا	مخ پانه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو خوب دوه انځوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدای دې خیر کړي

هم مې چپه سترګه

رپي

هم خوبونه ګډوډ

وینم

د پرون شپې نیمایي

کې

چې نه بانګ د چرګ

له خولې وت

او نه غږ د سپي

له خولې خوت

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاینات ټول خوبولي

ځنګېدل په خپل سوچونو

او فکرنو

په درانه خوب د نیسان

ښکالو نه وه د حیوان

او د انسان

خو!

زما د بد نصیبه کوم

حس ویښ و

د غمونو په خوراك تالو مې تریخ و

کله ځان کله جهان، کله

سپوږمۍ سره مې وې

پټې خبرې دوره سر کې

نا ارامه په هر لوټ به

اوښتم په خپل بستر کې

هر اندام مې کړیکې کړې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ډېر درد نه

ټول وجود مې سیخ په

سیخ و

د وختونو دې حالاتو ته

هیښ پېښ و

د اند ېښنو په چاپېرچل کې

د اهاړ ګرمۍ په تل کې

د یلدا د شپې سیلۍ به

شوې رالنګې

پوړ، بوړۍ به ترېنه

جوړې شوې هوا کې

د چورتونو په دنیا کې

د هېواد په هره خوا کې

د ماضي او حال په ژبه

د جنګونو زور زیاتیو

چپاول صحنو مې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ذهن کې خطور خوړ

فکر تم احساس به مړ شو

تش کالبود رانه شعور اوړ

نه پوهېږم؟

په کوم وخت کې به مې

سترګې وې ورغلې

د خوبونو یو ناپاکه

دنیاګۍ ته

دې خود سره

او

بې باکه

او بېواکه

خپلواکۍ ته

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موږ اوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

يو ځل بيا مونږ

رابنکل شوي يو

جګړو ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

او

پټنو ته

بې وياړه، بې بنياده

بې ثوابه

کارنامو ته

په بل ځل مو ملا

تړلې

د خپل ملك ورانېدو ته

خوب کې وايم:

د جګړې فرهنګ پېرزو

وه

په موږ دومره

ورور د ورور په

وينو لامبي

لور د مور سره په

جنګ ده

(c) ketabton.com: The Digital Library

خور د خور وینښته

وباسي

پلار د زوی ځنې

بېزاره

او زوی

له پلاره

کور په کور

او قوم په قوم

کلي په کلي

پتنې لنګې شوې

لښکر د تورو سپو ورنه

پیدا شو.

زموږه د خوارانو

ټول ویاړونه او

دودونه یې

د یو څو ټکو نه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځار کړل

څو، څو واره

نور يې نه شم سپين

ويلای

يو، يو پټ په

زړه کې شماره

ای د د پرشو کلو ياره

د اتفاق د مېوې ونې جرړې وچې شوې له

بېخه!

پچې ورکې، برخې ورکې،

حق ناحق شو

جرګې شور شوې

نرخ بې نرخو

لاس کې پرېوت

ترې ماتې

ناغې ماتې

(c) ketabton.com: The Digital Library

تیږې ماتې کړې

تور مخو کاذبانو

د تورونو په پلکونو

ترینه یې جوړې کړې

مېچنې د سرونو

دلوي ددې خوارانو

پرې هډوکي چې:

رانجه شي

رڼوي پرې ړندې سترګې

د پېړیو

او پرې ګټې اوه جنتونه

ژوي خپل تول ګناوونه

سپینې یې خوی دي

د زیان تورو لښکرو

د بې موره او پلاره افغانانو

د جنګ پړو قربانیانو

(c) ketabton.com: The Digital Library

له خولې يوه چيغه راوځي
تکراروي دغه دوه ټکي
مور ته يې څه؟
او په مور څه کې؟
خوب کې وايم
په شرك اوري
په مور اوري
په کاسو، کاسو
را اوري
د باروتو باران
اوري
تالنده، برېښنا
يې
لرزوي
او رژوي
د ځمکې غرونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

له ډېر تاو نه
ایشوي سمندرونه
سېلابونه د اوبو
خړ، پړ
روان دي
زموږ ښار کې
زموږ کلو په باندو
او په دیار کې
زېړ له زوو
وبالې ډکې ځې
له وینو.
هر څه وړي
د ځان په څېر
چې:
مخ ته یې راشي
زنده سر او که

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې ساه دي

ماشومان دي که

سپین ږیري

سپین سرې که

نیم زالې

ټول له مخې په

ژړا او په

دعا دي

د باروتو خړو ختو

مخکې زغلي د یرغه اسپو په څېر

دا د ایرو د توفانونو

لاپوجن یې

دي را اخیستي

نامعلومه لور ته یې

بیایي

پرې ګټي دنیا د زړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

او د اخرت ښکلي قصرونه

حورې ټولې دوی ته

ناستې دي په طمعه

په تحفه کې ورته ورې

اره سرونه

نه پوهېږم:

چې به کوم اسمان سوری و

ترې راتوی دي دوی ته

دا وړ فرمانونه

سپلابونه دي

د اوښکو یا د وینو

په کوڅو په وستلونو

کروندو په مکتبونو

بازارونو، په باغونو

سپېل ځایونو کې

په شرنده

(c) ketabton.com: The Digital Library

بهيږي.

ددغه سپلابونو

اوبه توري دي

هم سرې دي

هم د ختهو يو بلا ده

په کوم لور چې شي

راماتې

لارې باسي

کوڅې باسي

جوړوي لوی تالابونه، گردابونه

پروا نه ساتي د لوی

او د وړو تمدونونو

اوسنۍ ټکنالوژۍ

خو!

خبر نه ده د خپل زوره

د ژوندون يو هايولا ده

(c) ketabton.com: The Digital Library

هم دي، دي ده

هم ها ، ها ده

کله دلته، کله هلته

هر چا سره

د سر په سر

سودا ده

زړه کې وايم:

دې د زيان تورو لښکرو

د عصيان تورو لښکرو

د سرونو دلالان يې مهار نه کړل

دې د ځمکې دوزخيانو

د جنګ پړو قربانيانو

له خولې

يو چيغه راوځي

تکراروي دغه

دوه ټکي

(c) ketabton.com: The Digital Library

مورې ته يې څه؟!

او په مورې څه کی؟!

په شرك اوري

په مورې اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوب کې وایم:

یوه عجیبه شان وریاده

کوټه څاڅي

دالان څاڅي

سمه څاڅیي

او غر څاڅي

بیابان څاڅي

سیابان څاڅي

اسمان څاڅي

د هر چا سترګو نه

داري وهي وینې

هم د هغه په ګران څاڅي

هم ستا په ګریوان

څاڅي

هم زما په ګریوان

څاڅي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د زیان تورې لښکرې

او د عصیان تورې لښکرې

دا د جنګ مړه قربانیان یې

تر مرۍ پورې ډوب

کړي

او له خولې یې یوه

چیغه راوځي.

تکراروي

دغه دوه ټکي

مور ته یې څه؟!

او په مور څه کې؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په مور اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

د باروتو باران
اوري.
تالنده، برېښنا
يې
لرزوي او
رژوي
د ځمکې غرونه
له ډېر تاو نه
ايشوي
سمندرونه
خوب کې وايم:
ددې ښار په هره څنډه
کشتۍ ځغلي بې
مهاره
بادبانونه يې
تك تور دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

تنابونه يې

تك تور دي

بيرغونه يې

تك تور دي

لنګرونه يې

تك تور دي

بندرونه يې

تك تور دي

د ماڼوګانو د جوسو نه يې

معلومېږي

چې:

د وحشت د جزيرې

نه لاهو شوي

د جزاميانو لور ته

درومي

دوی د ځېرمې

(c) ketabton.com: The Digital Library

مازو زیان دي

د عمل ډګر ملاماتو

د خبرو، لافو او

پټاقو اتلانو په

کوڅو باندې

ورسم دي

یو، یو نیسي

پوزه، غوږ

ترې پرېکوي

اعداموي

سنګساروي

او

رجموي

دوی ورته خاندي

دا لټان د زمانې

ورنه راضي دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

څو، څو واره شکر

باسي

دا د زیان تورې لښکرې

او د عصیان تورې لښکرې

په همدې یې قناعت دی

ددغه قانع شوو

تابع شوو

رنځور غاړو

بې همته جزامیانو

دې د جنګ پړو قربانیانو

له خولې

یوه چیغه راوځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوب کې وایم:

په شرك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

یې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

خوب کې وایم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مهراب، کور

اور اخیستی

د ((ززال))، ((رستم)) یادونه

مړه دي

((رودابه))، یرغمل شوې

لور له موره ورکه شوې

زوی له پلاره

خور له ورور نه

لادرك دی

ډېرې خویندې شوې

بې وروره

هر څه ترمې شول تالا

تالاترغیه

د پېکي ګل داسې

بویه

زموږ ښار څو ځل تش شوی

(c) ketabton.com: The Digital Library

له سړیو
د خپل او د پردیو
دا ځل هم انسانان ورك دي
ددې ښار پاسبانان
ورك دي
ځوانان ټول مرچل
ته تللي د
بریو
ګنې ځان سره څه
راوړي
د خلاصیو
(بدبخت قومونه تل
د خپل ښار دروازې ساتي
په غلو
او په غدیو)
خوب كې وایم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ د ماشومانو

په لوبغاو کې

سپي غاپي

غوټه اچوي په

پټه

کله مات په رڼا ورځ کړي

لوی افغان د بل

په ګټه

یږې ټولې لنګې شوي

خواو شا نړدې

ملکو کې

مدرسو کې

جوماتو کې

په کلیسا او مندرو کې

دا ناوړه

په سپېڅلو

(c) ketabton.com: The Digital Library

مکانو کې

په تيارو او په تورتمو

محلو کې

روې ټولې بلاربې شوې

د مظلوم افغان د وينو په

رودلو

دا بې ننګه د زيان تورې

لښکرې

دا د عصيان تورې

لښکرې

په رڼو، رڼو ورګورې

چاره يې ستونې ته رارسي

دوی بيا هم پرې

نقل شندي د وياړونو

دوست، دښمن

پېژندای نه شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دې د جنګ پړو

قربانیانو

د پېړیو دوه

مخیانو

له خولې یو چیغه

راوځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

ښار مو ټول وينو

نيولی

لر او بر نه بحر جوړ دی

وړم ځي له پرندو وينو

لوی غونډان په کې

ورغړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

د خړو او ناولو وینو

زوو

له اوبو نه

ځمکه ټوله له بدبیو

ډکه شوې

د کشتۍ د خېټې

لاندې

د سېلاب خړې اوبه

وینه

او اور

چې:

ټول ستمېږي

فریاد کاندې

د باروتو امبارونه

یې

لامده شوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرمايې خو د ښامار

په څېر

اوږده ژبه د ملا نه

تاوه کړې

راکاږي نوالې

ته

د مازيګر يوې

ناشتې ته

شخوند پرې نه وهي

تېروي په لويو

کومو

دا د زيان تورې

لښکرې

او د عصيان تورې

لښکرې

ددې عصر جزاميان

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د جنګ مړه

قربانیان

چې د هیڅ نه خبر

نه دي

بس همدومره یې له

له خولې وځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوري.

ای د بدشامت وطنه

ای د بد تقدیر مدفنه

يې کوره د ذوب آهنه

له زرتشت تر برهمته

د بودا نه بیا تر ننه

د زمانو تورونالو

تاړ کړو

د شمند روز تورو ټوټو نه

د پېړيو پخوانۍ

د مخ خلتې موږ ته کنډلې

یخې، پخې تختې

هماغسې د دار بېخ ته پرتې دي

قيل، فانې او کوندې

ټول ورسره دي.

څوك چې يو ټکی په سر کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګرځوي.

ستاسو کالۍ ته

خوشالۍ ته

پرمخ تګ او ترقۍ ته

هسې تش قدم چې

کېږدي

زر يې غوټ کې

سر له تنه

قربان شوي دې بچي دي

پرې ځړېږي

پرې ځورېږي

پرې ژړېږي

د کلونو ارمانجن

د وختونو ماتيجن

د ازله تر ابده

پرې پوه نه شوې

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د زيان تورې
لښکرې
او د عصيان تورې
لښکرې
دا د کلونو رنځوران
دا د جنګ مړه قربانيان
ورته د لرې ټقې کاندي
فقط دومره يې
له خولې وځي
تکراروي
دغه دوه ټکي
موږ ته يې څه؟!
او په موږ څه کړی؟!
خوب کې وايم:
په شړك اوري
په موږ اوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

هلته لرې يو نا اشنا

شان سرې ناست دی

زوړ، بوډا شان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سړی ناست دی

بې پروا شان سړی

ناست دی

اوږدې لمنې څنډو

یې

ور اخیستی

دموي سپرغۍ د

جنګ

ایلوي سپرغۍ د

جنګ.

کموي سپرغۍ

د جنګ

خولې ته یې قلف د

سربو پروت دی

اشارو او کنایو کې

دومره وایي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغه، دغه چې:

نن وینې

پاڅېدلي په شپېلۍ

د اسرافیل دي

وارثان د عزرایل دي

دوی په خټه د هابیل او

د قابیل دي

هر څوك وژني

بې بازخواسته

بې له جرمه

بې له فکره

خپل ځان وژني

تا وژني

او ما وژني.

نه پوهېږم؟

دا د کوم افت

(c) ketabton.com: The Digital Library

سمبول دي

ځناور دي

د همنوعو

چې:

ورګډ د مرږګو میږو

په لوی شپول دي

خوب کې وایم:

ای خالقه د وختونو

موږ دې څو واره

پانسیۍ کړو

اخر ته زموږ خالق یې

موږ مخلوق د بې وسۍ یو

ښه فکر ورته وکړئ

ای د فکر خاوندانو

دا د زیان توري

لښکرې

(c) ketabton.com: The Digital Library

او د عصیان توري

لښکرې

خوري روزي د

د انسانانو

لږ د رحم اوبه توی کړه

بې له دې هم موږ پسان

د قربانۍ یو

بې فریاده حلالېږو اوږدې

غاړې مو نیولي

د قصاب سپینو چړو ته

لارې باسو د دوزخ په

سرو تبیو

لنډوو دا سخت مزلونه

ناسپاسه او پردو ته

دا ولس مې د ناپوه سړو ګله ده

دې د جنګ پړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

قربانیانو

له خولې یوه چیغه راوځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

مورې ته یې څه؟!

او په مورې څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شرك اوري

په مورې اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

یې

لرزوي او

(c) ketabton.com: The Digital Library

رڼوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

دلته پورته

هلته کښته

نامحسوسه

نامعلومه

څوک کسان دي

بهوي وياله د وينو

دا حريمن سپېره زامنو

دا هورا څرمن يې مخ

باندې راښکودې

غولوي د مقدسو ارواګانو

(c) ketabton.com: The Digital Library

جسدونه

زړه کې وایم:

دا د کومې زمانې غله

راټول شوي

چې جمدر په سروي

او په جمدر قلموي

هسك، رنګ

سرونه

زمانه یو خواته په

زغاست ده

په ګړندو ګامونو زاغلي

دوی په بله خوا

روان دي

چپه ځي او په شا ږدي

قدمونه

خوب کې وایم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو ناڅاپه مې زړه

تنګ شي

د خوبونو دې پلیته

دنیاګۍ کې

یو څوك راشي

تخنوي مې وینښېدو ته

د اوسون د جوړولو

هیله من یم

زما هم د ساده ګانو

ددې دور افغانانو

دا د جنګ مړو قربانیانو

دې د پېړیو دوزخیانو

په څېر:

همدا یوه چیغه

راوځي

تکراروي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وايم:

په شرك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایشوي

سمندرونه

بیا وایم

پاس اسمان په

لوګو پټ دی

پوروړو لمر، سپوږمۍ

ده حلقه کړې

او کېکاږي

لاندې ځمکه سور تنور ده

سات په سات د اور

څادر په ځان

راکاږي

دا د لوی ځمکې قابض

چې اوړ انسان دی

په نرۍ نرۍ سپرغیو کې

ساکاږي

(c) ketabton.com: The Digital Library

غر او سمې اور اخیستی

هر څه خوري

ځانته راکاږي

دا زموږ د توتکیو اوږ

ښارګوټې

دا زموږ د کروندګرو

شنه فصلونه

دا زموږ د چوپانانو د رمو

واه ورغومې

دا زموږ د کسبګرو په لاس جوړ

ټول اسبابونه

اخترونو کې چې زانګې مستې

پیغلې

یو د بل پسې راشکېږي د هغه

ټال تنابونه

دا هستي چې تباه کېږي

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو د بل پسې لوټېږي

او نیستۍ ته سپارل کېږي

ولې ولې؟

څه لپاره؟

چا لپاره؟

بیا وایم چې:

هماغه بوډا راشي

اول سر ته شي

بیا پښو ته

غټه ګوته مې کړي کلکه

کونټۍ ښخه کړي

په ځمکه

راته وایي مسولیت دې د اوښ بار شو

زه بیا وایم:

ای سرېیه

ښه سرېیه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ښایسته

ښکلی سړیه

ګل سړیه

زه ویښ نه یم

ویده یم

ځه بابه مې خوزوه

زه یو فرد ددې جامعې یم

واکدار نه یم

سالار نه یم

مالدار نه یم

بادار نه یم

مسولیت ته

غاړه نه ږدم

دوی د بار کاږه

لړګي دي

هیڅ وخت نه رسي منزل ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

تکفیروي مې په رښتیا

سپینو خبرو

دا د عمل ډګر ملاتې دي ازل ته

دا د زیان تورې

لښکرې

او د عصیان تورې

لښکرې

ورشه کښېنه دغه مړه

هېواد ولس ته

چې دلاسه یې

پچه نه اوړي

په تېرو یې وخت

تېر که

وهي لاڤې تش په ژبه.

دا د خبرو اتلان

دا د جنګ پړه قربانیان

(c) ketabton.com: The Digital Library

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وايم:

په شرك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

ورور د ورور غوښو ته

ورېږي

پلار د زوی وينو ته

ترږی

هر خوا ظلم او وحشت دی

بربريت د انسان ګوره

ددې وخت دا ټيټ فطرته حيوان ګوره

خوب کې وايم:

دوی دلاسه

ددې ښار کوترې ټولې

مړې پرتې دي

فضا ټوله

هوا ټوله

(c) ketabton.com: The Digital Library

څمکه صفا ټوله

د زاغانو د وزرو چتر

لاندې

ځګېرواى کاندې

یوه توره شانته

شپه ده

توده نه ده ښه

سړه ده

له موږ نه زموږه

اهورا ډېره خفه ده

تل تېروځو.

اُف

په اهریمن باندې د ژوند

لارې بیامومو

نو ځکه په موږ شامدام

تورتم دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

غرمه غم دی

سحر غم دی

شپه لا څه چې ورځ

هم غم دی

اختر غم دی

برات غم دی

هره عاشورا

بې له دې غم دی

زړه کې وایم:

کاشکې خلاص وای

د باروتو د لمبو نه

دې تورو

لوګو نه

د کارغانو د ټونګو نه

او پنجو نه

بیا وایم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا هسې يوه هيله او

ارزو ده

دا ممکن به تر هغه

ناجوړ وي

چې د زيان تورو

لښکرو

او د عصيان تورو

لښکرو

خوله کې دا شعار

موجود وي

او تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وايم:

په شرك اوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

په مورې اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

بيا وايم:

لاندې ځمکه سره تبې ده

پاس اسمان په وينو

(c) ketabton.com: The Digital Library

رنګ دی

دلته جنګ دی

هلته جنګ دی

همداسې جنګ دی چې

بیا جنګ دی

دا خواران خو سوله په سوال

غواړي

خلك وايي زموږ د ښار

مشر ملنګ دی

کندکچکول یې دی

په غاړه

لاس یې اوږد پاتې

شوی

خیر، خیرات هر چانه

غواړي

لاس یې تنګ دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

غواړي چې دا درې وړې ماړه

کړي

دوی لپاره يې په جهان

ايښې قلنګ دی

لومړی مړې نازوي

غوندي پرې ساتي

بل لېوانو ته يې رمې

حواله کړي

پېشوګان يې د غوښو

کوتوالیان دي

زما په اند چې:

د مشورې والا يې

امیان دي.

ددې ښار وړی انسان چې

خپل تقدیر بدلوای نه شي

د جګړې خوله په جګړه ماتوای نه شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زور اورونه

خپل ځان خلاصوای نه شي

دا د زیان تورې

لښکرې

او د عصیان تورې

لښکرې

داد جنګ پړه قربانیان

همداسې ښه دي

تکراروي دې دا دوه

ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

(c) ketabton.com: The Digital Library

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

بيا وايم:

دې سرټمبه مغرور ته ګوره

ورته توت ښکاري د ټول

انسان سرونه

راجواړه ګنې د درست

(c) ketabton.com: The Digital Library

جهان ملکونه

ځمکه سېزي

اسمان سېزي

انسان سېزي

حیوان سېزي

دی د لرې ورته ګوري

ترېنه اخلي ښه

خوندونه

دلته څو په ګوتو شمېر لوی

دلالان یې ودرولي

هلته هم یې دغه حال دی

تل سودا کړي په بې عدلو

په ټیټ بها د وینو

د بېوزلو

او د عذلو

پرېکوي ژبې پر بېخ

(c) ketabton.com: The Digital Library

په سرونو کې چېر وي

هغه سر چې شمله ور وي

غوځوي یې

رغړوي یې

کولوي یې

غورځوي یې

د جګړې د ملك کوځو ته

خو راوړ کوټه سپو ته

خوب کې وایم:

دا د زیان تورې

لښکرې

د عصیان تورې

لښکرې

ددې ښار پوچې

ککرې

شیشې وولې په کاڼو

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا لټوي تورو کودنو کې

دا خپل خیرن

مخونه

هر څه انګري د لوی دربار

له ربه

دي کې پاڅېدم له خوبه

د یو بد اواز

له ضربه

اول کېناستم

بیا پرېوتم له کټه

ټول وجود مې خوله

شوی و

له هیبته

زه به لیکم خپل

خوبونه

دوی دې کېني

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترقیامته

چې اوس به بابا

غوښه ډوډۍ راوړي

تکراروي دې دا دوه

ټکي

مور ته يې څه؟!

او په مور څه کی؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډيوه ۳۰۳
زمانه.. ۳۰۶
د وينو جامې ۳۰۸
بې باکه.. ۳۱۳
کوټى.. ۳۱۸
د کونړ سيند ته ۳۲۱
لاړويه ۳٤۳
شپونکى.. ۳٤۵
د ژمي پسرلى ۳٤۷
لېونيه ۳٤۹
د ژمي ماښام ۳۵۱
د پاخه عمر سړى.. ۳۵۳
زړګيه.. ۳۵۵
سپېلنيه.. ۳۵۷
د غور نيکه بچيه ۳۵۹
ايم ورګ ۳٦۱
موټي اګت.. ۳٦۲
د «ايم ورګ» په هکله ۳٦٤
د حسام د شعر ګلوريني پاڼې.. ۳٦٦

–

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان ۳٦۹
نه مرېکی ممې! ۳۷۲
که:.. ۳۷٤
مادا: ۳۷٦
اوړا ۳۷۸
نونګا کلیس مبارکیه.. ۳۸۰
پرنګې ۳۸۲
نویك مارینس.. ۳۸٤
شخرا ۳۸٦
مګا ۳۹۰
دشمن... ۳۹۲
پاك علم.. ۳۹۷
کوا یړګا ٤۰۰
های! ٤۱٤
کي؟.. ٤۱٦
بجوي جب.. ٤۱۷
شریم او وطن ٤۲۱
جبس خذمتی ٤۲۳
احساس ٤۲٦
تروریزم.. ٤۲۸

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ ايړېم ٤٣١
بيرغ.. ٤٣٤
چوچو ٤٣٦
ګې.. ٤٣٨
اكاډوميك.. ٤٤٠
خلګنې ٤٤٢
جوان آنتې.. ٤٤٥
امه بجوي آيس ٤٤٧
وطنس مينىٖ.. ٤٤٩
اى وطنم.. ٤٥١
ترانا ٤٥٣
شيميس سنګري ٤٥٥
نونګابهار ٤٥٧
پشه يي مليتس حدي.. ٤٥٩
شونيك بوستړ.. ٤٦١
شاعر آيم.. ٤٦٢
آ اوتيس پولهه ايم.. ٤٦٤
داين.. ٤٦٦
پوين.. ٤٦٧
وطنس كاړهنكي.. ٤٦٨

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدی مسلمان.. ٤٦٩
اما وطن.. ٤٧٠
نندي آنتي.. ٤٧١
پشه يي جب.. ٤٧٢
وطن.. ٤٧٣
ارمنم.. ٤٧٥
اړيم.. ٤٧٧
ورچېس لشکيی ٤٧٨
شوړی.. ٤٨٠
ايرمبو ٤٨٠
دوخلګه ٤٨١
دريیکيم ٤٨١
حق.. ٤٨٢
لهمه ګارس شيلهه ٤٨٢
پشه يې جبېس اوتي لغتي ګه اما ولسن تې پلانونګی اشنا بېن................ ٤٨٣
يو خوب دوه انځوره ٥١٢

(c) ketabton.com: The Digital Library

مننه او کور ودانی

د افغانستان ملي تحریک له هېواد پال او فرهنګپال شخصیت ښاغلي (انجنیر ذبیح الله حسام) څخه د زړه له تله مننه کوي چې د دې اثر چاپ ته یې اوږه ورکړه. ملي تحریک ویاړي چې د علمي اثارو د چاپ لړۍ یې پیل کړې ده. دا لړۍ به دوام لري. موږ له ټولو درنو هېوادوالو څخه په خورا درنښت هیله کوو چې په خپل معنوي او مادي وس د کتابونو د چاپ دا لړۍ لا پسې وغځوي.

یو ځل بیا د دې اثر له لیکوال او چاپوونکي څخه د زړه له تله مننه کوو چې د دې اثر د لیکلو او چاپولو جوګه شول.

په فرهنګي مینه

د افغانستان ملي تحریک

(c) ketabton.com: The Digital Library

الحاج محمد حسن حسام

چاپ شوي اثار:

- زه کابل یم
- اورا پرنګی
- تارینا لوشه
- ایم ورک
- سپیني وینې
- سرخلاصي لیکونه
- یوه شپه دوه خوبونه
- د یوویشتمې پېړۍ انساني دلالان
- اشیل
- یو خوب دوه انځوره
- څار

د افغانستان ملي تحریک
www.melitahrik.com

د خپرونو لړ: ۱۰۲

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library